







स्वर्गीय या० कृष्णचंद्र चौधरी  
( जन्म सं० १९३६ मृत्यु सं० १९७६ )



# समर्पण

पूज्य मातामह गोलोकवासी भारतेन्दु बा० हरिश्चन्द्र

के

अनुज

स्व० बा० गोकुलचंद्र जी

के

पुत्र

पूज्य मातुल

स्व० बा० कृष्णचंद्र जी

को

( स्मृत्यर्थ )

सादर समर्पित



वात्सल्यभाजन—

रेवतीरमणदास

( वज्ररत्नदास )



## विषय-सूची

---

अ. भूमिका	पृ० सं०
१. अलंकार शास्त्र का विकास	१-८
२. अलंकार शास्त्र का संक्षिप्त इतिहास	८-१४
३. कवि-परिचय	१४-३४
४. ग्रंथ-परिचय	३४-३६
५. संस्कृत साहित्येतिहास में दंडी का स्थान	३६-३७
६. उपसंहार	३७-३८
आ. काव्यादर्श	
१. परिच्छेद	१-२७
२. परिच्छेद	२८-११५
३. परिच्छेद	११६-१७५
इ. श्लोकानुक्रमणिका	१-२६



# भूमिका

## १. अलंकार शास्त्र का विकास

आर्यत प्राचीन काल से आर्यसत्तानगण मरावर प्रार्थना करते चले आए हैं कि

चतुर्मुखमुखाम्भोजवनहंसवधूर्गम ।

मानसे रमता दीर्घ सर्वशुद्धा सरस्वती ॥

यही कारण है कि आर्यजाति के प्राचीनतम पूज्य ग्रंथ ऋग्वेद में कविता के बड़े हो सुन्दर सुन्दर नमूने मिलते हैं । ऋग्वेद १-१२४-०, १ १६४-२०, १-१६४ ११ ऋचाओं में क्रमशः उपमा, अतिशयोक्ति तथा व्यतिरेक अलंकार पाए जाते हैं । इस ग्रंथ में कथोपकथन भी पाए जाते हैं, जिनको नाटक का बीज कह सकते हैं । मुंडकोपनिषत्, कठोपनिषत् आदि में भी कविता के उदाहरण मिलते हैं । ये उदाहरण ऐसे हैं कि जिनको बाद के आलंकारिकों ने खूब विवेचना की है ।

प्रायः दार्ढ्य सहस्र या इससे पहिले के रचे हुए आदि काव्य रामायण तथा महाभारत में कविता की अव्यंत सुंदर छटा स्थान स्थान पर दिखलाती है । उनमें के कितने अंश का बाद के आलंकारिकों ने अपने अपने ग्रंथ में उदाहरणस्वरूप में उपयोग किया है । यास्काचार्य के निरुक्त में उपमा का वर्णन आया है । पाणिनि ने कुछ ग्रंथों का उल्लेख किया है, जिनमें कई काव्य के भी हो सकते हैं । उपमेय, उपमान आदि पारिभाषिक शब्दों का इनके समय तक प्रचार हो चला था । इनमें आए नट सूत्रों के उल्लेख से भी पता चलता है कि नाट्यकला का अविर्भाव हो गया था और शिलालिङ्ग, कृशाश्व आदि नाट्याचार्यों का नाम भी इन के ग्रंथ में आया है । पाणिनि के रचित पाताळविजय तथा जायवतीजय



दो काव्यों का नामोल्लेख मिलता है पर यह निश्चित नहीं है कि काव्य-कार तथा वैयाकरणों पाणिनि एक ही हैं या दो हैं। काव्यायन के वार्तिक में आख्यायिका का उल्लेख हुआ है। पातञ्जलि ने अपने महाभाष्य में वासयदत्ता, सुमनोत्तरा तथा भैमरथी तीन आख्यायिकाओं और एक चाररच काव्य का उल्लेख किया है। कंसवध तथा बलि-ग्रंथन के प्रत्यक्ष दिखलाने के वर्णन से दो नाटकों का भी उल्लेख पाया जाता है। इनके सिवा और भी इस प्रकार के अनेक उद्धरण अन्य ग्रंथों से लिये हुए महाभाष्य में मौजूद हैं, जिन में कविता कम नहीं है। कौटिल्य के अर्थ शास्त्र में भी साहित्यिक बातों का वर्णन आया है। तात्पर्य यह कि विक्रमाब्द शक के आरम्भ होने तक संस्कृत में कविता का अच्छा संग्रह हो गया था और कविता का उद्देश्य, साधन तथा उसके नियम आदि की विवेचना करने का समय आ उपस्थित हुआ था। अब काव्य-रचना तथा लाक्षणिक नियमों की विवेचना साथ-साथ होने लगी।

सन् १५० ई० के जूनागढ़ के रत्नदामन क्षत्रप के शिलालेख से ज्ञात होता है कि उस समय तक काव्य की लाक्षणिक विवेचना सुचारु रूप से हो चली थी। इसमें काव्य के गद्य पद्य भेद तथा स्फुट, मधुर, कांत और उदार गुणों की ( जो दंडी के अनुसार प्रसाद, माधुर्य, कांति और उदारता है ) उल्लेख हुआ है। लेख में यमक भी खूब आया है। समुद्रगुप्त के समय के एक लेख में उक्त सम्राट् की प्रशस्ति हरिषेण द्वारा लिखी गई है, जिसकी शैली वाणभट्ट से मिलती जुलती है। अश्वघोष का बुद्धचरित इन दोनों लेखों के बीच में लिखा गया है। प्रत्येक सर्ग के अंत में भिन्न वृत्त के श्लोक दिये गए हैं, जैसा कि नियम था। यमक और अनुप्रास खूब है तथा यथासंख्य अलंकार का आधिक्य है। हाय भाव से पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग किया है। अपने एक अधूरे नाटक को प्रकरण और काव्यों को महाकाव्य लिखा है। तात्पर्य यह कि अश्वघोष लक्षण शास्त्र के अच्छे ज्ञाता थे। इसी समय के लगभग भरतमुनि का नाट्यशास्त्र बना होगा जिसमें काव्य की आत्मा रस, नाट्यकला, अलंकार



आर गुण की विवेचना की गई है। सुबधु ने अपने वासवदत्ता में और बाण ने अपनी रचनाओं में पारिभाषिक शब्दों का बराबर प्रयोग किया है और इन्हीं के समय के आसपास भामह तथा दधी से आचार्य कवि हुए, जिन्होंने इस विषय पर स्वतंत्र ग्रंथ लिखे हैं। दोनों ही अपनी रचनाओं में पूर्वाचार्यों का उल्लेख करते हैं, जिससे यह ज्ञात होता है कि इनके पहिले भी अनेक विद्वानों ने इस विषय पर लेखनी चलाई थी।

काव्य-संबंधी शास्त्र का नाम किस प्रकार और क्या पड़ा, इसके लिये इस विषय की पुस्तकों के नाम से कुछ पता चलता है। प्राचीनतम प्राप्य पुस्तक का नाम नाट्यशास्त्र है। इसके अनंतर के आचार्यों ने काव्यालंकार, अलंकार संग्रह तथा काव्यालंकारसूत्र नाम दिये हैं। काव्य मीमांसा, काव्यकौतुक तथा काव्यप्रकाश नाम बाद की मिलते हैं। अंत में विश्वनाथ ने साहित्यदर्पण भी नाम दिया है। इन नामों के अनुसार ज्ञात होता है कि इस शास्त्र का नाम क्रमशः अलंकारशास्त्र, काव्यशास्त्र तथा साहित्यशास्त्र पड़ा। तात्पर्य यह कि ये तीनों ही नाम उक्त शास्त्र के चोतक हैं।

उक्त विचार से यह भी पाया जाता है कि पहिले पहिले दृश्य काव्य का प्राधान्य था और यही कारण है कि नाट्यशास्त्र में रस अलंकारादि का विवरण आया है। बाद की ये दोनों अलग अलग विषय रहे अर्थात् दोनों की प्रधानता समान थी। इसके बाद काव्य की प्रधानता बढ़ी और साहित्यदर्पण में नाटकों का विवरण भी काव्यशास्त्र के अंतर्गत आ गया है। क्रमशः इस शास्त्र का उत्कर्ष हो रहा था और अंतिम स्टेज में यह पूर्णता को पहुँच गया था।

संस्कृत के काव्यशास्त्रियों की रचनाओं को देखने से ज्ञात होता है कि ( १ ) कुछ ने काव्य के सभी अंगों पर अपने ग्रन्थ में प्रकाश डाला है ( २ ) कुछ ने केवल शब्द शक्ति का विवेचन किया है ( ३ ) कुछ ने केवल दृश्य का किया है और ( ४ ) कुछ ने एक खास विषय लेकर रचना की है, जैसे अलंकार, रस, ध्वनि आदि। हिन्दी में प्रथम कोटि की



एक भी रचना नहीं है पर अन्य कोटि के ग्रन्थकार मिलते हैं। यह लिखा जा चुका है कि हिन्दी में आचार्यत्व सदा कवित्व का अनुगामी रहा गया है, इसलिये संस्कृत के समान उद्भट अलंकार-शास्त्रियों का हिन्दी में एक प्रकार अभाव होना आश्चर्यजनक नहीं है। आचार्यत्व की दृष्टि से इसमें कम ग्रन्थ लिखे गए हैं।

क्रीडनीयकमिच्छामि दृश्यं श्रव्यं च यद्वयेत् ।

काव्य का हेतु अर्थात् प्रयोजन विशेषतः मनोरंजन ही है, पर इस मनोरंजन में यह विशेषता है कि यह 'वेदविद्येतिहासानामर्थानां' परिकल्पित होता है और इसमें यह शक्ति होती है कि जिससे—

दुःखार्तानां समर्थानां शोकार्तानां तपास्विना ।

विश्रातिजननं काले नाहमेतन्मया कृतम् ॥

इन काव्यों में भरे हुए उपदेश, उच्च आदर्श, सांसारिक अनुभव तथा अन्य विचारादि श्रोता तथा द्रष्टाओं के हृदयों पर इस प्रकार असर डाल जाते हैं कि उनके अज्ञान में उनकी स्थायी प्रभाव पड़ जाता है। ये आज्ञा नहीं देते और न तार्किक शैली पर चढ़कर दबाव डालते हैं पर क्रमशः स्त्री के समान मृदु रूप से कानों और आँखों द्वारा हृदयों में पैवस्त हो जाते हैं। इनका प्रभाव अनुलनीय है और यही कारण है कि दंडी ने जोर दिया है कि—

तदल्पमपि नोदेश्च काव्ये दुष्टं कथञ्चन ।

स्याद्वपुः सुदरमपि श्वित्रेणैकेन दुर्भगम् ॥

साथ ही कविता करने के लिए कवियों को किन साधनों की आवश्यकता है, यह विचारणीय है। दंडी ने लिखा है—

नैसर्गिकी च प्रतिभा श्रुतं च बहु निर्मलम् ।

अमदश्चाभियोगोऽस्या कारणं काव्यसपदम् ॥



किसी ने प्रतिमा ही को साधन माना है, पर कोरी प्रतिमा बिना पठन पाठन तथा अभ्यास के किस काम की। निरक्षरमट्ट क्या लिख सकते हैं, बहुत हुआ कुछ ऊटपटांग कबली, चनैनी वगैरह बना डालेंगे। दंडी ने जो लिखा है, वही बहुत ठीक है। स्वभावतः ईश्वरप्रदत्त प्रतिमा बीज रूप में मुख्य साधन अवश्य है पर अनेक शास्त्रों का अध्ययन उससे कम आवश्यक नहीं है। सांसारिक अनुभव भी, जो पर्यटनादि से प्राप्त होते हैं, काफी होने चाहिए। इन सबके होते हुए काव्य रचना का अभ्यास करना चाहिए। यह सब तभी तक आवश्यक है जब तक कवि अपने उत्तरदायित्व को पूर्णरूपेण समझता है। उसे जानना चाहिए कि उसके पद तथा पदांश सूक्तियों के समान मानव समाज के पथ प्रदर्शन के काम आवेंगे। कवि प्रज्ञाचक्षु होता है, वह अनंत विश्व में व्याप्त ईश्वरीय संवेदों को मानव समाज के सामने उनके हितार्थ अपनी भाषा में उपस्थित करता है। यदि वह यह सब कार्य सफलतापूर्वक न कर सका तो वह अपने पद से प्युत हो गया।

काव्य की अनेक परिभाषाएँ अनेक आचार्यों ने गड़ी हैं और उनमें विशेष जोर इस बात पर डाला गया है कि काव्य का शरीर जब शब्दों से बना है तो उसकी आत्मा क्या है। इसी आत्मा को लेकर परिभाषाओं में खूब तर्क चिंतन हुआ और अनेक पक्ष धन गए। काव्य में शब्द और अर्थ दोनों के होने का उल्लेख पहिले पहल आमद ने किया है—  
शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्। इसके बाद आनेवाले दंडी महाराज ने शब्दार्थ से काव्य-शरीर के निर्माण का और अलंकारों से उसे भवित करने का जिक्र किया है—

तैः शरीरं च काव्यानामलंकाराश्च दर्शिताः ।

शरीरं तावदिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली ॥

अमिपुराण में भी 'इष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली' लिखा गया है। काव्यशरीर की आत्मा क्या है, इस पर जो वादविवाद हुआ उससे कई



पक्ष हो गए । इनमें रस, अलंकार, रीति, यत्रोक्ति और ध्यनि पाँच को लेकर पाँच मुख्य पक्ष हुए ।

१—रसपक्ष—इसका आरंभ भरतमुनि ने किया है । 'विभावानुभावव्यभिचारि-संयोगाद्रसनिष्पत्तिः' सूत्र ही इस पक्ष के तर्क का मुख्य आधार है । यह पक्ष सबसे प्राचीन है और इसकी तर्क प्रणाली यह है कि कविता का प्रभाव मनुष्य के हृदयस्थ भावों पर पड़ता है, उनके मस्तिष्क की तर्क शक्ति पर नहीं पड़ता । मनुष्यों में स्थायीभाव रति, शोक आदि सर्वदा हृदयस्थ रहते हैं और तब तर्क निश्चेष्ट से रहते हैं जब तक उन्हें आवश्यक उत्तेजना नहीं मिलती । आलंजन तथा उद्दीपन विभावों, अनुभाव और व्यभिचारी भावों को पाकर ये हृदयस्थ स्थायिभाव सचेष्ट हो जाते हैं और तब शृंगारादि रसों का परिपाक होता है । इष्टार्थयुक्त शब्दावली से जब विभावानुभावादि का सुंदर वर्णन कवि करता है तब श्रोताओं के हृदय में एक चित्र सा निश्चित जाता है और उसके अनुकूल स्थायीभावको सचेष्ट करता हुआ उसे रसमग्न कर देता है । तात्पर्य यह कि यह पक्ष इस तर्क से रस को काव्य की आत्मा मानता है ।

२—अलंकारपक्ष—इस पक्षवाले अलंकारों ही को काव्य का सर्वेसर्वा समझते हैं । यह नहीं है कि ये लोग रसों को या रसपक्ष की तर्क प्रणाली को न जानते रहे हों पर ये कविता की मनोरंजकता का कारण अलंकारों ही को मानते रहे । इन लोगों ने अलंकारों ही को प्रधान तथा रसों को गौण मानकर रसवत् से अलंकार बनाए हैं । 'मधुरं रसपदवाचि वस्तुन्यपि रसस्थितिः' ( १-५१ ) और 'कामं सर्वोपलंकारः रसमर्थे निधिचतिः' ( १-६२ ) दंडी ने बराबर लिखा है । इन्होंने गुणों को भी अलंकार माना है काश्चिन्मार्गविभागार्थमुक्ता प्राग्व्यलंक्रिया । इस पक्ष में भामह, दंडी, उद्भट, रुद्रट आदि सुप्रसिद्ध आचार्यगण हैं ।

३—रीति-पक्ष—रुद्रदामन के शिलालेख में चार गुणों स्फुट, मधुर, कांत और उदार का उल्लेख हुआ है । नाट्यशास्त्र में, दशगुण का जिक्र है



और इसमें दिए नाम ही दंडी और वामन ने भी अपने ग्रंथों में रखे हैं । दंडी केवल शब्दों में ये गुण मानते हैं और वामन शब्द तथा अर्थ दोनों में मानते हैं । दंडी ने गुणों को अपने ग्रंथ में विशेष स्थान दिया है और लिखा है कि—

इति वैदर्भमार्गस्य प्राणाः दशगुणाः स्मृताः ।

एषां विपर्ययः प्रापो हृत्पते गौडवर्मनि ॥ ( १-४२ )

साथ ही वह इन 'प्राणाः' को अलंकार के अन्तर्गत कहते हैं । इसीलिए दंडी प्रधानतः अलंकार पक्ष के माने जाते हैं । रीतिपक्ष के मुख्य पोषक वामन हैं । इन्होंने तीन रीति मानी है—वैदर्भी, गौड़ी और पांचाली ।

४-वक्रोक्ति-पक्ष—वक्रोक्ति शब्द का अर्थ बाण ने क्रीड़ालाप या परिहास—जल्पित माना है । दंडी कहते हैं—

श्लेषः सर्वांशु पुष्पाति प्रापो वक्रोक्तिषु श्रियम् ।

भिन्नं द्विधा स्वभावोक्ति वक्रोक्तिश्चेति वाङ्मयम् ॥

अर्थात् श्लेष से वक्रोक्ति की शोभा बढ़ती है और वह स्वभावोक्ति से विपरीत है । वक्रोक्तिजीवितकार कहता है कि यद्यपि शब्द साधारणतः भाषा ही के होते हैं पर कवि उनका चुनाव बड़ी खूबसूरती से करता है और उनमें भावों तथा वस्तुओं का ऐसा संगठन करता है कि यह कार्य साधारण मनुष्यों की शक्ति के बाहर है । इस कारण यह वक्रोक्ति को कविता की आत्मा समझता है पर यह कथन अलंकार पक्षवालों ही के कथन सा निस्सार है, सिद्ध भाषण तथा आभूषण की नायिका की आत्मा घतलाने के समान है । यह पक्ष अलंकार पक्ष के अन्तर्गत हो है और इसे अलग पक्ष न मानना ही उचित है ।

५-ध्वनि-पक्ष—शब्दालंकारी के अभिधेयार्थ अर्थात् वाच्यार्थ से भिन्न व्यंजना से जो प्रतीयमान अर्थ निकलता है, उसे ही ध्वनि कहते हैं और ऐसे ही अर्थयुक्त काव्य ध्वनिमय कहलाते हैं । इस प्रकार की ध्वन्यात्मक



रचनाएँ ही उत्तम कविता समझी जाती है और ध्वनि ही उसकी आत्मा है, ऐसा ध्वन्यालोककार का कथन है। ध्वनि के तीन भेद किए गए हैं—रस, अलंकार और वस्तु। काव्य के तीन भेद ध्वनि, गुणीभूत ध्वन्य और चित्र यतलाया है। ध्वनि पक्ष रस पक्ष का विस्तार मात्र है और ध्वन्यालोककार ने स्वमत का पूर्णरूप से निरूपण किया है। इसीसे पंडित जगन्नाथ ने लिखा है—ध्वनिकृतमालंकारिकसरणिर्व्यवस्थापकत्वात्।

तात्पर्य यह है कि संस्कृत अलंकारशास्त्र अपने पूर्ण विकास को पहुँच गया था और अब उसका कार्य आधुनिक देशीय भाषाओं को सहायता पहुँचाना रह गया था।

## २. अलंकारशास्त्र का संक्षिप्त इतिहास

राजशेखर काव्यमीमांसा में लिखता है कि पहिले पहल शिवजी ने प्रज्ञा को अलंकारशास्त्र यतलाया था। इसके अनंतर उन्होंने कितनेही शिष्य बनाए जिस शिष्यपरंपरा में अलंकारशास्त्र के अठारह अधिकरण के अठारह आचार्य हुए। इनमें से सुवर्णनाभ और कुचुमार का नाम कामसूत्र में आया है और भरतमुनि का रूपकों पर नाट्यशास्त्र प्राप्त ही है। यह सब होते भी सबसे प्राचीन ग्रंथ अग्निपुराण कहा जाता है जिसके ३१६ ३४६ परिच्छेद अलंकारशास्त्र पर हैं। पुराण शब्द के कारण ही स्यात् इसकी प्राचीनता मान ली गई है पर यह सातवीं शताब्दि के पहिले की रचना नहीं हो सकती।

भरतमुनि का नाट्यशास्त्र वास्तव में सबसे प्राचीन लक्षण ग्रंथ है। यह ग्रंथ काव्यमाला में प्रकाशित भी हो चुका है पर उसमें पाठ अशुद्धि बहुत है। काशी से इसका एक संस्करण निकला है जो वससे कहीं अच्छा हुआ है। इस में पाँच सहस्र अनुष्टुभ श्लोक हैं। इसमें नाट्य विषय प्रधान है और उसी कारण रस, अलंकारादि का भी समावेश हुआ है। इसका समय विक्रम की दूसरी शताब्दि के लगभग हो सकता है।



मेधाविन नामक आचार्य का भामह ने उल्लेख किया है। नमिसाधु भी इस नाम का उल्लेख करता है और दोनों ने इनका उपमा के साथ दोष बतलाने का जिम्मा किया है। इनकी कोई रचना अब तक नहीं मिली है। यद्यपि इनके बाद धर्मवीर का नाम लिया जाता है पर इन्होंने अलङ्कार शास्त्र पर कुछ लिखा है, या नहीं इसका कुछ भी निश्चय नहीं है।

भट्टि काव्य २२ सर्गों तथा चार काण्डों में विभक्त है। इनमें केवल एक प्रसन्न काण्ड ( १०-१३ सर्ग ) काव्य विषयक है, जिनमें अलङ्कार गुण आदि का वर्णन है। अन्य व्याकरण विषयक हैं। इन्होंने बलभी के राजा धरसेन के आश्रय में इसे लिखा है। बलभी में इस नाम के चार राजे हुए, जिनमें पहिले का समय निश्चित नहीं। दूसरे का प्राचीनतम हल सन् ५७१ ई० का है। इसलिये भट्टि का समय छठी शताब्दि में अतर्गत है।

इसके अनंतर भामह—दही काल आता है और जैसा कि आगे विवेचना की जायगी भामह दही के पहिले हुए थे। ये दोनों ही प्रसिद्ध आचार्य हो गए हैं और दही के विषय में लिखते हुए भामह के बारे में भी बहुत कुछ लिखा गया है। भामह का काव्यालङ्कार सुसिद्ध ग्रन्थ है। ६ परिच्छद में चार सौ श्लोक विभाजित है। पहिले में वही विषय है जो काव्यादर्श में दिये गए हैं। दूसरे में गुणों के साथ २ अलङ्कार का आरम्भ हो जाता है, जो तीसरे में समाप्त होता है। चौथे और पाँचव में दोष तथा छठ में शब्दावली के शुद्ध होने का विवरण है।

उद्भट का समय राजतरंगिणीकार ने निश्चित कर दिया है—

निद्वान्दीनारलक्षेण प्रयह कृतनेतन ।

भद्रोभूदुद्रटस्तस्य भूमिभर्तु समापति ॥

यह काश्मीर नरेश जयापीड के समापति थे, जिनका राज्यकाल सन् ७७९-८१३ ई० है। इनके ग्रन्थ का नाम अलङ्कारसार—संग्रह है जो



छ सगों में विभक्त है । इस में ७९ कारिका और सी उदाहरण है । इन्हों ने ४१ अलंकारों का वर्णन किया है ।

चामन का काव्यालंकार सूत्र तीन भाग में है—सूत्र, वृत्ति और उदाहरण । पूरा ग्रन्थ ५ अधिकरण और १२ अध्याय में बँटा हुआ है तथा कुल सूत्र ३१९ हैं । इनमें भी वही काव्य का प्रयोजन, परिभाषा, दोष, गुण अलंकारादि का विवरण है । इन्होंने अनेक कवियों का उद्धरण दिया है, जिससे उन लोगों के समय-निर्धारण में बहुत सहायता पहुँचती है । इनका समय प्रायः द्रष्टृ ही के आसपास है ।

रुद्रट के काव्यालंकार में १६ अध्याय हैं और आर्या छंद में रचा गया है । इसमें ७३४ श्लोक हैं, जिनके सिवा मायिका भेद के प्राप्त १४ श्लोक प्रक्षिप्त माने जाते हैं । प्रथम दो अध्याय में काव्य का प्रयोजन, साधन और रीति, भाषा तथा वृत्ति का विवरण है । तीसरे से दसवें तक अलंकारों का म्यारहवें में दोष और बारहवें से पन्द्रहवें तक रसों का वर्णन है । सोलहवें में काव्य के भेदों का विवरण है । इनका समय नवीं शताब्दि का पूर्वार्द्ध है । रुद्रभट्ट कृत शृंगारतिलक भी प्राप्त हुआ है, जिसे लोग रुद्रट का मानते हैं पर अधिकतर इनके दूसरे व्यक्ति होने ही की संभावना है ।

आनंदवर्धनाचार्य का ध्वन्यालोक सुविलयात ग्रंथ है, जो चार उद्योतों में विभक्त है । इसमें १२९ कारिकाएँ हैं जिनपर वृत्ति लिखी गई है और उदाहरण दिये गए हैं । पहिले उद्योत में वाच्य और प्रतीयमान अर्थों का विवेचन करते हुए ध्वनि क्या है, यह बतलाया गया है । दूसरे में पंक्ति के व्यंग्यद्वारा हुए भेदों का वर्णन है और तीसरे में व्यंजक द्वारा किए गए भेदों का । चौथे में प्रतिभा का ध्वनि पर क्या प्रभाव है, प्रधान एक होना चाहिये इत्यादि ध्येय है । यह राजतरंगिणी के अनुसार कान्हीर नरेग अवतिवर्मा के समा में थे, जिनका समय ( ८५१-८८३ ई० ) है ।

राजशेखर ने अठारह अध्यायों की काव्यमीमांसा लिखी है । पहिले में काव्यशास्त्र की पौराणिक उत्पत्ति, दूसरे में आरम्भिक, तीसरे में काव्य



पुस्तोत्पत्ति, चौथे में पदवाक्यविवेक, पाँचवें में कवियों के भेद, छठे में काव्य-शरीर, शब्द-व्याख्य विवरण, सातवें में भाषा तथा रीति, आठवें में काव्य-वस्तु के आधार, नवें में विषयभेद, दसवें में कविचर्या, राजचर्या, कलाआदि, ग्यारहवें से तेरहवें तक पूरे कवियों के भावापहरण का औचित्यानौचित्य, चौदहवें से सोलहवें तक कविसमय सिद्ध बातें, सत्रहवें में देशविभाग और अठारहवें में काल विभाग वर्णित है। राजशेखर का समय दसवीं शताब्दि का पूर्वार्ध है।

मुकुलभट्ट की अभिधावृत्ति-मातृका साधारण पुस्तक है। भट्टनीत ने काव्यकौतुक लिखा है। भट्ट गायक का हृदय-दर्पण ध्वनि पक्ष के विरोध में लिखा गया था। इनका समय दसवीं शताब्दि का पूर्वार्ध हो सकता है।

धक्रोक्तिजीमिष्ठकार कुंतक ने प्रायः अन्य लोगों ही की कारिका, वृत्ति तथा उदाहरण सभी लेकर अपनी रचना पूरी की थी। इन्होंने धक्रोक्ति को काव्य की आत्मा माना है। इनका समय दसवीं शताब्दि का अंत है। धनंजय ने दशरूप में रसपक्ष पर विवेचन किया है इसीलिये इसका यहाँ जिक्र किया गया है। यह नाट्यरत्ना पर ग्रंथ है और इनका समय दसवीं शताब्दि का अंत है।

राजानरु महिम भट्ट ने व्यक्तिविवेक ध्वनि पक्ष के खंडनार्थ लिखी थी। यह श्री धैर्य का पुत्र तथा श्यामल का शिष्य था। यह कादमीरी थे और ग्यारहवीं शताब्दि के पूर्वार्ध में हुए थे। भोज का सरस्वती कंठा-भरण यद्वा ग्रंथ है और इसमें संकलन भी अधिक हुआ है। इसमें दोष, गुण, अलंकारादि का विस्तार से वर्णन है। इन्होंने कई पुस्तकें लिखी हैं और इनका समय ग्यारहवीं शताब्दि का पूर्वार्ध है।

क्षेमेंद्र ने कवि-कंठाभरण और औचित्यविचारचचा तथा अन्य कई ग्रंथ लिखे हैं। यह कादमीरी थे तथा राजा अनंतवर्मा ( राज्यकाल १०२८-१०६३ ई० ) के समय में थे।

इसके बाद सुप्रसिद्ध मम्मट का समय आता है, जिनका ग्रंथ काव्य प्रकाश के नाम से विख्यात है। इसमें ग्रंथकार ने पूर्व के विवेचित सभी



विषयों का समावेश किया है और उनपर अपनी तर्क प्रणाली से नया प्रकाश डाला है। यह ग्रंथ दस उल्लास भेरेटा है और केवल १४२ कारिका में काव्य शास्त्र के सभी विषय आ गए हैं। इन्होंने अन्य कवियों के छ सौ उदाहरण उद्धृत किए हैं। इस ग्रंथ की रचना में अलङ्कार या अलङ्कार नाम के भी एक विद्वान का हाथ था। यह ग्रंथ इतना लोकप्रिय हुआ कि इसपर प्रायः सत्तर टीकाएँ लिखी गईं। यह ग्रंथ ग्यारहवीं शताब्दि के अंत या बारहवीं के आरम्भ में लिखा गया होगा।

रघुक का अलङ्कार सर्वस्व भी प्रख्यात ग्रंथ है। यह धृति पक्ष के समर्थक थे। इन्होंने भी उदाहरण प्रायः वृत्तों ही के रखे हैं और कई ग्रंथ लिखे हैं। इनके शिष्य महक ने अपने गुरु की रचना में कहाँ कहाँ कुछ अपने ग्रंथ से लेकर जोड़ दिया है। रघुक का समय बारहवीं शताब्दि का मध्य है।

वाग्भट्ट का वाग्भट्टालङ्कार दो सौ साठ श्लोकों का छोटा सा ग्रंथ है जो पाँच अध्यायों में बँटा हुआ है। यह बारहवीं शताब्दि के अंत में उपस्थित रहे होंगे। हेमचन्द्र का काव्यानुशासन सूत्र, धृति तथा टीका तीन भाग में है। कुल ग्रंथ में ८ अध्याय हैं। यह काव्यमीमांसा, ध्वन्यालोक और काव्य प्रकाश के आधार पर संकलित हुआ है। यह जैन साहित्यिकों में प्रसुप्त हुए हैं और इन्होंने खूब लिखा है। इनका जन्म सन् १०८८ ई० में और मृत्यु सन् ११७२ ई० में हुई थी।

पीयूषवर्ष जयदेव कृत चन्द्रालोक अत्यंत उपयोगी ग्रंथ है। इसमें साढ़े तीन सौ श्लोक हैं और दस मथूल में विभाजित है। उदाहरण इन्होंने निज के दिये हैं तथा विशेषतः एक ही श्लोक में लक्षण और उदाहरण दोनों दिया है, जिससे विद्यार्थियों को याद करने में बड़ी सुगमता होती है। इनके पिता का नाम महादेव और माता का नाम सुमित्रा था। इन्होंने प्रसन्न राघव नाटक भी लिखा था। इनका समय तेरहवीं शताब्दि का आरम्भ हो सकता है। यह ग्रंथ इसी माला में हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशित हो चुका है।



भानुदत्त ने रसतरंगिणी और रसमंजरी दो पुस्तकें लिखी हैं । प्रथम में भाव रिमावादि रस विषयक और द्वितीय में नायिका भेद विवरण है । यह गंगातटस्थ विदेह के रहनेवाले गणेश्वर के पुत्र थे । यह तेरहवीं शताब्दि के लेखक थे ।

विद्याधर की पूकावली में भी कारिका, वृत्ति और उदाहरण है जो सब इन्हीं की रचना है । इनके आग्रय दाता उत्कल नरेश नृसिंह दो हुए हैं । प्रथम केसरि नरसिंह ( १२८२-१३०० ) और दूसरे प्रताप नरसिंह ( १३०७-१३२७ ) थे । इससे यही निश्चय होता है कि विद्याधर तेरहवीं शताब्दि के अंत में रहे होंगे ।

विद्यानाथ का प्रतापरुद्रयशोभूषण तेलिंगाना के काकतीय नरेश प्रतापरुद्रदेव के लिये बनाया गया था । इसमें भी कारिकाएँ, वृत्ति तथा उदाहरण दिये गए हैं और नायक, काव्य, नाटक, रस, घोष, गुण, शब्दालंकार, अर्थालंकार तथा उभयालंकार पर भी प्रकरण हैं । प्रतापरुद्र का समय विक्रमीय चौदहवीं शताब्दि का मध्य है ।

एक अन्य घागभट्ट का काव्यानुशासन भी मिलता है जो जैनी नेमि-कुमार के लङ्कै थे । यह ग्रंथ पाँच अध्यायों में विभक्त है । चौदहवीं शताब्दि में इनका वर्तमान होना जान पड़ता है ।

साहित्यदर्पणकार विश्वनाथ चंद्रशेखर के पुत्र थे । ये उड़ीसा के रहनेवाले थे और कलिंग नरेश के यहाँ सांघिविग्रहिक महापात्र पद पर नियुक्त थे । यह वैष्णव थे । यह सुकवि थे और इस लिए अपने विद्याग्रंथ में उदाहरण स्वरचित ही रखे हैं । इन्होंने काव्य, नाटिकादि सात भाग ग्रंथ बनाए हैं । यह भी चौदहवीं शताब्दि में वर्तमान थे । साहित्यदर्पण बड़ा ग्रंथ है और इसमें दृश्य तथा श्रव्य दोनों प्रकार के काव्यों का पूरा विवरण है । इनकी भाषा सरल और सुगम है तथा विद्यार्थियों के बहुत काम की है ।

केशव मिश्र का अलंकारशेखर आठ रत्न और २२ मरिचियों में विभक्त है । यह भी कारिका, वृत्ति तथा उदाहरण युक्त है जिसमें से



कारिका शौद्धोदयि की रची कही जाती है। यह कागदा के राजा माणिक्य-चन्द्र के लिये लिखी गई थी।

अप्पय्य दीक्षित ने, कहा जाता है कि, सौ से अधिक ग्रंथ लिखे हैं, जिनमें तीन साहित्य शास्त्र पर हैं। धृति-वार्तिक शब्द शक्ति पर लिखा गया है और कुयल्यानन्द चन्द्रालोक की व्याख्या तथा अलंकार ग्रंथ है। चन्द्रालोक में एक सौ अलंकारों का वर्णन है। इसमें २४ अलंकार और बढ़ाये गए हैं। चित्र मीमांसा में काव्य के रूपांश, गुणीभूत व्यंग्य और चित्र तीन भेद तथा अलंकारों के विवरण दिये गए हैं। अप्पय्य दीक्षित का समय सत्रहवीं शताब्दि का आरम्भ है।

पंडितराज जगन्नाथ अस्तिम विद्यात आचार्य हो गए हैं, जिनका रस गंगाधर साहित्य शास्त्र के सर्वश्रेष्ठ ग्रंथों में परिगणित है। ग्रंथ भी बड़ा है और काव्य की परिभाषा से आरम्भ किया गया है। इसमें इन्होंने अपने अनेक शास्त्र ज्ञान का परिचय भी सूच दिया है, जिससे यह ग्रंथ विद्वानों ही के परिशीलन के योग्य है। यह पुस्तक अपूर्ण प्राप्त है। इन्होंने चित्र मीमांसा खंडन, भामिनि विलास, गंगालहरी, भासविलास और मनोरमा शुचमर्दनम् लिखा है। जगन्नाथ तैलंग ब्राह्मण पेरुमट्ट के पुत्र तथा शेष धीरेश्वर के शिष्य थे। शाहजहाँ ने इन्हें पंडित-राज की पदवी दी थी। इनका समय सत्रहवीं शताब्दि का मध्य भाग है। इस के अनंतर कुछ साहित्य शास्त्री हुए तथा कुछ पुस्तकें भी लिखी गईं पर वे उपयोगी नहीं हुईं, क्योंकि संस्कृत की पुत्रियाँ हिन्दी आदि में अब ऐसी रचनाओं के होने ही में महारत बच रहा था।

### ३. कविपरिचय

इहलोक के नश्वर विचारों से परे भारतीय प्राचीन विद्वान या कविगण ने कभी अपने विषय में कुछ न लिखने की ऐसी रीति सी चला रखी थी कि कभी कभी तो उन लोगों के पूरे नाम तक का भी पता नहीं लगता। किसी कारण विरोध से कहीं कुछ पता चल जाता है या



उन्हें विवश हो कुछ अपने विषय में लिखना पड़ जाता है। उदाहरणार्थ नाटकों की प्रस्तावनाओं में कवि को अपना कुछ परिचय देना शास्त्रोक्त है इसलिए कुछ लिखने को वे परवश हो जाते हैं और यथाकिंचित् लिखकर उस प्रथा का निर्वाह कर डालते हैं। दंडी महाराज नाटककार भी न थे, इसलिये केवल उनकी रचनाओं के अंतर्गत आई हुई कुछ बातों से तथा सुनी सुनाई दन्तकथाओं और अन्य रचयिताओं के उल्लेखों के सहारे कुछ बातों का अब तक पता चला था। हयर एक नया साधन प्राप्त हुआ है जिसका भी इस ऐस में समावेश कर दिया गया है।

दंडी कितने प्रसिद्ध कवि तथा आचार्य हो गए हैं तथा उनकी रचनाओं से देश को कितना लाभ पहुंचा है, यह इती से शत होता है कि आज पारह शताब्दी से अधिक व्यतीत हो जाने पर भी अलंकार विषय मन्त्र धरने के लिये इनका काव्यादर्श ज्यों का त्यों आवश्यक बना हुआ है। इनकी इतनी प्रासिद्धि हो गई थी कि किसी कवि ने लिखा है

जाते जगति वाल्मीकी कविरित्यभिधा भवेत् ।

कवी इति ततो व्यासे कवयस्त्वपि दंडिनि ॥

( साहित्य भांडागारम् )

आदि कवि वाल्मीकि अपि के संसार में जन्म लेने पर कवि शब्द यना, व्यास से उसका द्विचन कवी और दंडी से बहुवचन कवयः शब्द की ( आवश्यकता ) हुई। इन दंडी के पद—छालित्य की भी बड़ी प्रशंसा है और इनका नाम संस्कृत साहित्य के अन्य तीन प्रमुख महा कवियों के साथ लिया गया है

उपमा कालिदासस्य भारवेर्यगौरवम् ।

दंडिनः पदछालित्यं माघे सति त्रयो गुणाः ॥

कालिदास की उपमा, भारवि का अर्थगौरव और दंडी का पद छालित्य प्रसिद्ध है। माघ में तीनों गुण मौजूद हैं।



इन दंडी के साथ आधुनिक काल में जिन मामह को लेकर बहुत वादविवाद हुआ था, उनका नाम ही नाम सुन पड़ता था और उनका ग्रन्थ काव्यालंकार कुछ दिन पहिले अप्राप्य था। इसका उल्लेख ब्रुहलर, गस्टाव ओपर्ट, जेकब आदि कई विद्वानों ने किया था पर पहिले पहिल यह ग्रन्थ सन् १९०९ में प्रकाशित विद्यानाथ कृत प्रतापरुद्र यशोभूषण के परिशिष्ट रूप में पाठको के सम्मुख उपस्थित किया गया, जिसका श्रेय ए. के. पी. त्रिवेदी जी को है। इसी कारण एक सुप्रसिद्ध विद्वान लिखते हैं कि 'काव्यादर्श' के रचयिता दंडी अर्वाचीन काल के भारतीय साहित्यियों में विशेष प्रिय थे, स्यात् मामह से भी ये कुछ अंश तक अधिक लोक प्रिय थे, क्योंकि उनकी रचना बहुत समय तक अप्राप्य रही थी।

### मामह-दंडी-विवाद का संक्षेप

मामह तथा दंडी को लेकर विद्वानों में अभी तक, बहुत कुछ तर्क वितर्क हो चुका है पर यह आज भी उपसंहृत नहीं हुआ है। इस समय तर्कावली का पल यही निकला कि दो में से एक का भी समय निर्दिष्ट न हो सका और न यही प्रमाणित रूप से निश्चय किया जा सका कि दोनों में से कौन पहिले का है। ये दोनों चमकते तारे समय रूपी अमृत आकाश में चमक रहे हैं और हम लोग तर्क कर रहे हैं कि उनमें से कौन हमसे अधिक दूर है। हाँ यदि इन दो आह्वारिकों में से एक का समय निर्दिष्ट किया जा सके तब इस तर्कावली से लाभ उठ सकता है। यह तर्क वितर्क पहिले पहिल नरसिंह इष्टंगर ने उठाया था, जिसका उत्तर पक्ष त्रिवेदी जी ने ग्रहण किया था। अंत में अब प्राय सभी विद्वान इस पक्ष को मानते हैं कि मामह का दंडी से पहिले होना ही अधिक मान्य है। विद्वद्वर के० पी० कान्हे ने कुछ तर्कावली का संक्षेप साहित्यदर्पण की भूमिका में दे दिया है, जिसका कुछ आयदयक अंश यहाँ दे दिया जाता है। इसका कारण केवल यही है कि अब दो में एक का समय निर्दिष्ट हो गया है।



घाटन में ये दोनों आचार्य बहुत प्राचीन हैं और दोनों ही ने स्पष्टतः लिखा है कि वे अपने से प्राचीनतर आचार्यों के ग्रंथों का परिशीलन कर अपनी रचनाएँ लिख रहे हैं। ऐसी अवस्था में जब ये दोनों ही किसी तीसरे का कुछ अंश समान रूपेण देते हैं या उसकी समालोचना करते हैं, तो आज यह सहज ही समझ लिया जाता है कि वे आपस ही में एक दूसरे का उद्धरण ले रहे हैं या एक दूसरे की आलोचना कर रहे हैं। पर वास्तविक बात कहीं दूसरी ही रहती है, इसलिए ऐसे विवाद प्रायः विशेष महत्व के नहीं हैं। यह तर्क भी कि कुछ कवियों ने भामह को चिरंतन पद्मी दी है और दंडी को केवल रुद्र के टीकाकार नमिसाधु ने भामह के पहिले याद किया है, इसलिए भामह प्राचीनतर हैं, त्रिस्तार है। दोनों ही पुराने आचार्य हैं और उनमें से एक का नाम कई ग्रंथों में आ जाने से तथा एक का केवल एक ही में आने से, जब कि यह उन सबसे प्राचीन है, विपरीत ही भाव प्रकट करता है। साथ ही यह कोई बात नहीं है कि जब पुराने आचार्यों का नामोल्लेख किया जाय तब सभी का समयानुक्रम से नाम आना आवश्यक ही है। दंडी ने भामह से उपमा के कहीं अधिक भेद दिए हैं तथा शब्दालंकारों पर विशेष लिखा है, जिसमें एक पक्ष उन्हें याद का कवि मानता है पर इस प्रकार की बहस से तो भरतमुनि भी भामह के याद पड़ जायेंगे क्योंकि भरत ने यमक के दस भेद और भामह ने केवल पाँच ही दिये हैं। यों तो याद ही के आचार्यों ने यमकादि पर बहुत कम लिखा है। दंडी का उपमाभेद भी किसी वैज्ञानिक दृष्टि से नहीं किया गया है और इन बातों से तो दंडी ही पूर्व के ज्ञात होते हैं।

टीकाकार तरुण वाचस्पति, जो यासहवीं शताब्दि के लगभग हुए हैं, लिखते हैं कि दंडी भामह की आलोचना करते हैं पर इसपर इस कारण विश्वास न करना चाहिए कि वह दोनों के कई शताब्दियों बाद हुए और दो विरुद्ध विचार देखकर लिख दिया कि एक दूसरे की आलोचना कर रहा है। इसी प्रकार भामह ने कथा और आख्यायिका में



भेद बतलाया है पर दंडी भगवान लिखते हैं कि दोनों एक ही जाति के हैं, केवल नाम भेद है। इसपर बहस भी किया गया है। पर यह भेद भामह के पहिले का है और इसलिये यह कहना कि दंडी भामह ही की आलोचना करते हैं ठीक नहीं है क्योंकि दंडी ने उन दोनों के व्याख्याता-विषयक जो कटाक्ष किये हैं उस पर भामह ने कुछ भी नहीं लिखा है। दंडी ने चार उपमादोष बतलाए हैं और भामह ने सात। साथ ही भामह यह भी कहते हैं कि ये सात दोष मेधाविन के बतलाए हुए हैं। इससे दोनों में दंडी ही के पूर्ववर्ती होने की ध्वनि निकलती है।

‘गतोस्तमर्को भालीन्दुर्यान्ति वासाय पाक्षिणः’

श्लोकांश को लेकर दंडी तथा भामह दोनों ने अपने अपने बतलाने दिये हैं, जो इन दोनों से प्राचीन है। इससे इन दोनों में से किसी की प्राचीनता स्थापित नहीं की जा सकती। प्रेय के उदाहरण में ‘अधया मम गोविंद’ श्लोक दोनों ने दिया है। भामह प्रेय तथा ऊर्जस्वि की परिभाषा न देकर केवल उदाहरण देते हैं और दंडी ने परिभाषा देते हुए प्रेय के दो उदाहरण दिये हैं। वास्तव में दोनों ने पुराना श्लोक उद्धृत किया है, जिससे कुछ भी निश्चय नहीं किया जा सकता।

भामह ने दस दोष गिनाकर ‘प्रतिज्ञाहेतुरष्टान्तहीनं दुष्टं च नेष्यते’ ग्यारहवें दोष पर एक परिच्छेद लिख डाला है। दंडी ने इस दोष की उपेक्षा कर दी है। ( सू० प० १२० ) यह तर्क नाट्यशास्त्र में भी उठाया गया है और हो सकता है कि किसी अन्य आलंकारिक के विवरण की दृष्टि ने उपेक्षा की हो।

‘विजितात्म व्योमाभिर्नदति’ ( ३ परि० १२० ) का अर्धांश भामह में भी मिलता है और इससे भामह का दंडी से उद्धृत करना ज्ञात होता है। हो सकता है कि दोनों ही ने किसी अन्य कृति से इसे उद्धृत किया हो। ऐसा भी असंभव नहीं है कि दंडी ने उस अर्धांश को लेकर पूरा श्लोक बना डाला हो। यद्यपि दंडी ने ‘अभिधास्यामः’ लिखा है और प्रायः सभी श्लोक उन्हीं की रचना है पर एकाध श्लोक इधर उधर से ले लिया



गया हो तो हर्ज ही क्या है, उन्होंने इसके लिए कोई शपथ नहीं लिया था।

कई स्थलों पर दोनों आचार्यों में मतभेद है और इस कारण एक ने दंडी को भामह से पहिले का मान लिया है कि भामह दंडी की मालोचना कर रहे हैं। भामह ने वैदर्भी और गौड़ी मार्गभेद करनेवालों पर आक्षेप किया है और दंडी ने यह भेद माना है। अधिक संभव है कि भामह ने पूर्वाचार्यों पर, क्योंकि उन्होंने 'सुधियः' शब्द से उन लोगों को याद किया है, कटाक्ष किया हो और दंडी ने भामह के व्यंग्य पर उस भेद का स्पष्टीकरण विशेष रूप से किया हो। गुणों की संख्या लेकर भी तर्क चितर्क हुआ है पर दश गुण नाट्यशास्त्र में भी कहे गए हैं, जो दोनों से पहिले के हैं और वामन ने भी यही लिया है, जो दोनों से बाद के हैं। भामह कहते हैं 'केचिदोगोभिधिरसन्तः समरयन्ति बहुभ्यवि' और दंडी लिखते हैं—ओजः समाप्त भूपस्यं । अथ कौन किसका विरोध करता है, यह कहना अनुमानमात्र है।

भामह ने 'निंदाप्रशंसाचिद्वशासाभेदादत्राभिधीयते' लिखा है और कहा है कि माटोपमादि का विस्तार व्यर्थ है। दंडी ने इन तीनों सहित प्रायः तीस भेद दिये हैं। एक पक्ष ने कहा है कि दंडी के बहुत भेद देने ही पर भामह ने केवल तीन भेद टीक मानकर अन्य का कथन व्यर्थ मतलाया है। दूसरा पक्ष कह सकता है कि दंडी ने भामह के अन्य भेदों के व्यर्थ मतलाने ही पर भेदों का विस्तार से वर्णन किया है। इसी प्रकार जब दंडी ने हेतु, सूक्ष्म और लेश को उत्तम अलंकार माना है तो भामह उनमें अलंकारता ही नहीं पाते। स्वभावोक्ति तथा उदात्त अलंकारों को लेकर भी तर्क किया गया है, जिसका विरोध मूल्य नहीं है।

( रुद्रट १, २ ) नमिसाधु रुद्रट से पहिले के अलंकार ग्रन्थों का इस प्रकार उल्लेख करता है—'दण्डिमेघाविरुद्रभामहादि वृत्तानि'। मेघादि का भामह के पहिले होना निश्चित है और दंडी का नाम उसके भी पहिले नमिसाधु ने दिया है इसलिए यह कहा जा सकता है कि दंडी भामह के पहिले के हैं। प्रथमतः तो यह केवल अनुमान किया गया



है कि नमिसाधु ने समय क्रम से ये नाम दिये हैं क्योंकि वह तो केवल कुछ ग्रंथों का नाम दे रहा है। दूसरे आदि शब्द भी कह रहा है कि कुछ रास नाम दे दिये गए हैं और उनमें कोई क्रमविशेष नहीं है।

यहाँ तक पुराने वाद विवाद का संक्षिप्त विवरण समाप्त हो गया। दंडीकृत अवंतिसुन्दरी कथा जो हाल ही में प्राप्त हुई है उसमें बाण भट्टादि कवियों का उल्लेख हुआ है तथा इस कथा में कादंबरी के पूर्वार्ध का घटना-वर्णन आदि ॥ दिया हुआ है। उत्तरार्ध इनके भस्तिष्क से प्रसूत हुआ है। तात्पर्य यह कि दंडी बाणभट्ट के बाद अग्रय हुये, जिनके आश्रयदाता हर्षवर्धन का समय सन् ६०६-६४८ ई० है।

नवीं शताब्दि के उत्तरार्ध के सुप्रसिद्ध आचार्य आनंदवर्धन अपने ध्वन्यालोक ( उद्योत ४ पृ० २३६ ) में लिखते हैं कि 'यही भाव एक कवि द्वारा कथित होने पर भी नया तथा चमत्कार पूर्ण ज्ञात होता है जब यह दूसरे कवि द्वारा लक्षणिक आच्छादन से सुशोभित किया जाता है।' उन्होंने इसका उदाहरण जो दिया है उसमें काव्यालंकार के एक श्लोक में भामह द्वारा व्यक्त भाव को बाणभट्ट द्वारा हर्षचरित में राघव में विकसित हुआ दिखलाया है। इससे खूब स्पष्ट है कि आनंदवर्धन ने अपने समय के काश्मीरी विद्वानों में प्रचलित विश्वास के अनुसार ही लिखा है कि बाणभट्ट से भामह इतने प्राचीनतर हुए थे कि उन्होंने उनके भाव को लेना अनुचित नहीं समझा था।

इस कुल वाद विवाद का फल अब तक यही निकला है कि विष्कूल निश्चय रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता। हाँ, अधिक विद्वानों की राय में दंडी से भामह ही का पहिले होना पाया जाता है। नए उपलब्ध साधन से दंडी के विषय में जो कुछ पता लगा है उससे दंडी का समय निश्चय हो जाता है, जिससे इस तर्क वितर्क का अब यह फल निकला कि यही अधिक संभव है कि भामह सातवीं शताब्दि के आरम्भ में जन्मे हुये थे।



काव्यादर्श के अंतर्गत उल्लिखित ग्रंथादि से भीदंडी के विषय में क्या ज्ञात होता है, इसकी भव विवेचना की जायगी और उसके बाद उनकी रचनाओं का विवरण देकर उनके समय पर विचार किया जायगा, क्योंकि इन दोनों से भी उनके समय पर बहुत कुछ प्रकाश पड़ता है ।

### काव्यादर्श में उल्लिखित चारों

दंडी ने काव्यादर्श के प्रथम परिच्छेद के श्लोक ३८ में भूतभाषा के बृहत्तरया तथा श्लोक ३९ में महाराष्ट्री भाषा के सेतुबंध काव्यों का उल्लेख किया है पर उनसे उनके समय निर्धारण पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता । द्वितीय परिच्छेद के श्लोक २७८-९ में राजवर्मन ( पाठान्तर राजवर्मन ) के आनन्द का प्रेय अलंकार के उदाहरण में उल्लेख हुआ है । राजवर्मा पल्लव नरेश नृसिंह वर्मा द्वितीय का एक विरुद था और दंडी ने उक्त श्लोक में उसी का उल्लेख किया है, क्योंकि यह प्रायः सदा कांची ही के दरबार के आश्रित रहे । उसी परिच्छेद के श्लोक २८० में अग्रंती की राजकन्या का उल्लेख है । \* तृतीय परिच्छेद के श्लोक २५ में 'वराह' का श्लेष चालुक्य वंशीय राजवंश के राजचिन्ह का और श्लोक ५० में 'कालकाल' कांची के नरसिंह वर्मन द्वितीय के एक विरुद का शीतल ज्ञान होता है । इसी परिच्छेद के श्लोक ११४ में एक प्रहेलिका है, जिसका उत्तर कांची का पल्लव वंश है । श्लोक ११२ में भी 'पल्लव' शब्द इसी वंश का शीतल ज्ञान पड़ता है । इस प्रहेलिका का अर्थपूर्ण शब्द महेंद्रवर्मन प्रथम के मारुतिर लेख में भी पाया गया है । पल्लव के स्थान पर कुछ सज्जन 'दंडक' शब्द अनुमानित करते हैं पर कांची के किसी पुंड्रक वंश का उल्लेख उस काल में नहीं मिलता ।

इसके सिवा छंदोविचिति शब्द का परि० १ श्लोक १२ में उल्लेख है, जिसे कुछ विद्वानों ने दंडी का एक ग्रंथ मान रखा है पर वास्तव में

\* दशकुमारचरित में राजराजन तथा अमृतिसुंदरी के परिणय का वर्णन है ।



वह छंदशास्त्र का नाममात्र है। यह नामकरण इस शास्त्र के वेशंग के लिए विंगल नाग का क्रिया हुआ कहा जाता है, जिनका शावर भाष्य में उल्लेख हुआ है। यह शब्द कौटिल्य के अर्थ शास्त्र में भी दिया हुआ है। छंदो विचित नामक ग्रंथ का उल्लेख वामन ने अपने काव्यालंकार-सूत्र नामक ग्रंथ में किया है। हो सकता है कि स्यात् कोई छोटा ग्रंथ इस नाम का बना हो और अब अप्राप्य हो। पूर्वोक्त ग्रंथों के अलावा दंडी ने अन्य ग्रंथों के बिना नाम लिये हुए हवाले दिये हैं। परि० २ श्लोक २२७ में पार्तजलि का महाभाष्य आसुभाषित के नाम से उल्लिखित है। परि० २ श्लोक ३६७ के आगमांतर शब्द से भरत के नाट्यशास्त्र का उल्लेख हुआ है और इस श्लोक के सम्बंध, धृत्यंग और लक्षण का वर्णन नाट्यशास्त्र के उल्लोसर्वे, बीसवें तथा सोलहवें परिच्छेदों में हुआ है। पूर्वसूरिभिः, पूर्वाचार्यैः आदि शब्दों से दंडी ने बराबर प्राचीन ग्रंथकारों के मत का उल्लेख किया है। हेतुविद्या नाम से न्याय, सुगत तथा कापिल ( सांख्य दर्शन ) तीनों का परि० ३ श्लोक १७३-५ में उल्लेख किया है।

### दंडी की रचनाएँ

'ग्रयो दण्डिप्रबंधाश्च' के अनुसार दंडी के तीन ग्रंथ होने चाहिये पर अब तक निर्विवाद रूप से एक काव्यादर्श ही दंडी कृत माना जाता है। 'लिभ्यतीव तमोऽङ्गानि' ( २-२२६ ) श्लोक को मृच्छकटिक नाटक से वद्ध कर दंडी ने उसपर विशेष तर्क किया है कि इसमें यद्यपि लंग वषमा अलंकार घटलाते हैं पर वास्तव में उत्प्रेक्षा है। पिशेल ने यह देख कर लिख डाला है कि मृच्छकटिक दंडी ही की रचना है और काव्यादर्श तथा दशकुमारचरित मिलाकर तीन ग्रंथ पूरे हो गए। परन्तु यह श्लोक भास रचिन कहे जाते हुए दो नाटकों चारुदत्त और धालचरित में भी मिला है, जिससे पिशेल के मत के अनुसार ये दोनों भी दंडीकृत कहे जायेंगे। यह कुतर्क मात्र है। यह श्लोक दो अन्य कवियों के नाम से दो संग्रहों में मिला है, जिसका अन्यत्र उल्लेख हो चुका है। डा० जैकोबी



तथा पिटमन छंदोविचित्र' को तीसरी रचना बतलाते हैं पर वास्तव में यह किसी ग्रंथ का नाम न होकर एक विद्या मात्र है जैसा कि दंडी ने स्वयं 'सा विद्या नौ विवक्षणा' में लिखा है। अर्धशास्त्र में यह शब्द आया हुआ है। कला परिच्छेद को कुछ लोग इनकी तीसरी रचना मानते हैं पर यह ग्रंथ स्वतंत्र रूप में लिखा गया था नहीं, यह अभी तक निश्चित ज्ञात नहीं हुआ है।

इधर लोग तीसरे ग्रंथ के अन्येषण में लगे हुए थे कि त्रिवेदी जी तथा अगाशे महाशय ने दशकुमारचरित के दंडीकृत होने में शंका उठाई। इन लोगों का कथन है कि काव्यादर्श के रचयिता चरित के भी रचयिता इस कारण नहीं हो सकते कि चरित में कुछ अवलील वर्णन आए हुए हैं तथा एक में बतलाए गए अनेक दोष दूसरे में वर्तमान हैं। सत्य ही वंदी कहते भी हैं कि 'तदल्पमपि नोपेक्ष्यं काव्ये दुष्टं कथंचन' तब उस हालत में वे ही अपनी रचना में दोष कैसे आने देंगे। पर यह विचारणीय है कि दंडी ने किस ग्रंथ की रचना पहिले की थी। दशकुमार की रचना होने के अनंतर काव्यादर्श का लिखा जाना विशेष संभव है। दूसरे 'परोपदेशोपांडित्य' विशेष दिखलाया जाता है। लक्षण, परिभाषा आदि देने में जितनी सूक्ष्मता काम में लाई जाती है उतनी काव्यरचना के समय नहीं ध्यान में आती। आचार्यत्व तथा कवित्व में यह भिन्नता सर्वदा रहेगी। यह भी कहा गया है कि एक में समासबाहुल्य है और दूसरे में वैसा नहीं है तथा काव्यादर्श की शैली सरल तथा लालित्यपूर्ण है। यह कथन भी आधाररहित कहा जा सकता है क्योंकि एक ग्रंथ गद्य में तथा दूसरा पद्य में है। पद्य में समास बाहुल्य को दंडी ने स्वयं दोष बतलाया है और गद्य में 'ओजः समासमूयस्त्वमेतद्गद्यस्य जीवितम्' कहा है।

दक्षिण भारत में ओजराजकृत द्वांगारवकाशिका नामक एक बृहत् ग्रंथ मिला है, जो अलंकारविषयक है। इसमें दंडी के 'द्विसंधान' नामक काव्य से एक श्लोक उद्धृत है, जो इस प्रकार है —



टदारमाहिमारामः प्रजाना हर्षवर्चन ।

धर्मप्रभव इत्यासीत् स्यातो भरतपूर्वज ॥

धनंजय कवि का 'द्विसंधान' काव्य प्रकाशित हो चुका है पर दंडी कृत काव्य का केवल यही एक श्लोक मिला है । इसी प्रकार दक्षिण ही में दो अन्य ग्रंथों की हस्तलिखित प्रतियाँ मिली हैं जिनमें पुरु अपूर्ण है और जिसके रचयिता का उस प्रति से पता नहीं लगता । इस ग्रंथ के आरम्भ में श्लोकों में कुछ प्राचीन कवियों का उल्लेख हुआ है । शेष ग्रंथ गद्य में लिखा गया है । दूसरा ग्रंथ श्लोकबद्ध है जिसके छ परिच्छेद पूर्ण प्राप्त हैं और सातवें से ग्रंथ खंडित है । इसके रचयिता का भी नाम नहीं दिया है । ग्रंथ का नाम भवन्ति-सुन्दरी कथा मार दिया है । सर्गांत में सर्वदा आनंद शब्द का प्रयोग हुआ है और ऐसा प्रयोग शूद्रक कथा के प्रणेता पंचशिख ने अवश्य किया है । यह ग्रंथ पहिले ग्रंथ का पद्यमय संक्षेप शायद होता है और इसी के आधार पर पहिले का दंडीकृत होना निश्चित किया गया है । पहिले सर्ग में दंडी के पूर्वजों का इतिवृत्त दिया हुआ है, जिसकी अलग विवेचना की गई है । भवन्ति-सुन्दरी कथा तथा दशकुमार के पूर्वार्ध की वर्णित कथा प्रायः समान है और एक को दंडीकृत मानने पर दूसरे को उन्हीं की कृति मानने में कुछ संदेह होता है । कथा तथा कथासार दोनों के अनुसार भवन्ति-सुन्दरी कथा का दंडीकृत होना निश्चित है और तब दशकुमारचरित का दंडी कृत न होना मानना पड़ेगा । इस प्रकार काव्यादर्श तथा भवन्ति-सुन्दरीकथा दो ग्रंथ दंडी कृत निश्चित हैं और तीसरे द्विसंधान काव्य के प्राप्त होने पर 'त्रयो दंडिप्रवधाश्च' पूरे हो जायेंगे । यह भी हो सकता है कि दंडी ने तीन से अधिक ग्रंथ बनाए हों और उनमें से केवल तीन ही के विशेष प्रसिद्ध होने से राज-शेखर ने उक्त श्लोक रच डाला हो । दशकुमारचरित के दंडीकृत न होने का अभी तक कोई प्रमाण नहीं मिला है और इसलिये अभी कुछ निश्चयतः नहीं कहा जा सकता ।



## दंडी का समय ।

इस प्रकार भामह तथा दंडीविवेक वादविवाद, ग्रन्थ में उल्लिखित बातें तथा रचनाओं का विवरण सब दिया जा चुका है और इनसे दंडी के समय निर्धारण में जो कुछ सहायता मिल सकती थी, उसका विवेचन भी हो चुका । अब जिम अन्य साधनों से इनका समय निर्धारित किया जा सकता है, उन पर विचार किया जायगा ।

नाटककार राजशेखर ने दंडी का दो बार उल्लेख किया है । पहिला श्लोक इस प्रकार है—

भासो रामिलसोमिलो वररुचिः श्री साहसाङ्ग कवि—

मेंणो भारविकालिदासतरलाः स्कधः सुबधुध्वपः ।

दण्डी बाणादियाकरौ गणपतिः कान्तध रत्नाकरः

सिद्धा यस्य सरस्वती भगवती के तस्य सर्वेऽपिते ॥

दूसरा श्लोक—

त्रयोऽनयस्त्रयो वेदास्त्रयो देवास्त्रयो गुणाः ।

त्रयो दंडिप्रग्रन्थाश्च त्रिषु लोकेषु विश्रुताः ॥

[ राजशेखर-कृत सुभाषितहारावली ग्रंथ ]

राजशेखर का समय भी संस्कृत साहित्येतिहास के नियमानुसार संदिग्ध ही है । उन्होंने अपने सस्क कर्पूरभंजरी में रघुकुलचूडामणि कान्यकुब्जेश्वर महेन्द्रपाल उपनाम निर्भय नरेंद्र का अपने को उपाध्याय होना बतलाया है । बालभारत की प्रस्तावना में राजशेखर ने लिखा है कि विदशालभञ्जिका नाटिका का अभिनय 'महोदय महानगर' में हो रहा है और जहाँ के राजा रघुवंशमुक्तरमणि आर्यवर्त महाराजाधिराजें श्रीनिर्भय नरेंद्रनन्दन श्रीमहीपालदेव हैं । ये दोनों महेन्द्रपाल निर्भय नरेंद्र तथा महीपाल कन्नौज के प्रतिहार वंशीय राजे थे । इन दोनों के



समय के कई शिलालेख तथा ताम्रपत्र मिले हैं जो वि० स० ९५०-९७४ तक के हैं। विद्वत्शालमजिका की प्रस्तावना में श्रीयुवराजदेव की राजसभा का उल्लेख है, जिसका मंत्रा भागुरायण था। नाटिका के चौथे अंक में यही भागुरायण सेनापति के पत्र को पढ़कर राजा कर्पूरवर्ष को सुनाता है। इस पत्र के आरम्भ ही में त्रिपुरी के राजा कर्पूरवर्ष को प्रणाम लिखा गया है, जिससे श्री युवराजदेव और कर्पूरवर्ष एक ही राजा के शीतक ज्ञात होते हैं। त्रिपुरी के हैहयवंशीय राजाओं में श्रीयुवराजदेव प्रथम ही केयूरवर्ष कहलाते थे। इनके समय का कोई लेख नहीं मिला है। खजुराहो के लेख से यह चंदेलराज यशोवर्मा के समकालीन ज्ञात होते हैं। इनके पौत्र युवराजदेव द्वितीय के बिहारी के शिलालेख में युवराज देव प्रथम के प्रपितामह कोकलदेव से इतिवृत्त दिया है, जिससे ज्ञात होता है कि कोकलदेव ने प्रतिहार राजा भोजदेव की सहायता की थी। यह भोजदेव महेंद्रपाल के पिता और महोपाल के पितामह थे। इस प्रकार युवराज देव कर्पूरवर्ष भी महोपाल का समकालीन हुआ। पूर्वोक्त विचारों से यह निश्चित है कि राजशेखर का रचनाकाल स० ९५०-९७५ वि० तक या दशवीं शताब्दि का उत्तरार्द्ध रहा होगा।

इस प्रकार राजशेखर का समय निश्चित हो जाने से यह भी निर्धारित हो गया कि दंडी इनके समय से पहिले हुए हैं। प्रथम श्लोक में उल्लिखित सभी अन्य कवि सातवीं शताब्दि के पहिले के हैं, जिससे भी दंडी का राजशेखर से दो तीन शताब्दि पहिले होना ज्ञात होता है।

शागंधर पद्धति आदि संग्रह ग्रन्थों में यह श्लोक मिलता है—

नीलोत्पल-दलदयामा मिजका मामजानता ।

कृथैव दडिना प्रोक्त सर्वशुद्धा सरस्वती ॥

[ शागंध० १८० ]



काव्यादर्श के प्रथम श्लोक के चतुर्थ चरण को लेकर विज्जका नाम की किसी कवियित्री ने यह आत्मश्लाघापूर्ण श्लोक कहा है। इस कवियित्री के श्लोक मम्मट तथा मुकुलभट्ट ने उद्धृत किए हैं। मुकुल सं० १७५ वि० के लगभग उपस्थित थे, जिनके पहिले विज्जका अवश्य हुई होंगी। दंडी और भी पूर्ववर्ती रहे होंगे। राजशेखर लिखता है—

सरस्वतीना कार्णाटी विजयाका जयत्यसौ ।

या मिर्भगिरा वास कालिदासादनतरम् ॥

[ शार्ङ्ग० १८४ ]

इस श्लोक की विजया भी सरस्वती के समान कही जा रही है, जो कर्णाट देश की रहनेवाली है। यही विज्जका भी हो सकती है, क्योंकि दोनों ही दक्षिणात्य हैं। चालुक्यवशीय महाराज पुलकेशी द्वितीय की पुत्रवधू तथा चन्द्रादित्य की स्त्री का भी विजय भट्टारिका नाम था, जिनका उल्लेख कई ताम्रपत्रों में हुआ है और जिससे इनका समय सन् ६६० ई० आता है। इन्हीं पुलकेशी द्वितीय के भाई कुन्ज विष्णुवर्धन थे जिन्होंने सं० ६६४ वि० के लगभग भाई से अलग होकर तथा चेंगी के सालक्रमण राजवंश को परास्त कर अपने लिये वहाँ स्वतंत्र राज्य स्थापित किया था। यदि विज्जका यही विजयभट्टारिका हैं तो उनका सातवीं विक्रमानन्द शातान्दिक के अन्त में और आठवीं के आरम्भ में होना निश्चित है।

इन विज्जका के श्लोक का तात्पर्य यह है कि 'नीले कमलपत्र के समान श्याम वर्ण वाली मुझ विज्जका को न जानने ही से दंडो से यह धृष्टा कहा गया कि सरस्वती सर्वशुद्धा है।' इससे यह स्पष्ट भी निकलती है कि दोनों एक दूसरे से परिचित नहीं थे पर समकालीन थे। जैसा आगे लिखा जायगा दोनों ही दक्षिण के निवासी थे और दंडी के प्रपितामह महाकावि भारवि पुलकेशी के भाई विष्णुवर्धन के दरबार में



रहते थे । दंडी विज्जका से छोटे हो सकते हैं और हो सकता है कि उनके ऐसी प्रसिद्ध विदुषी रानी को इन्होंने अपनी रचना देखने को भेजी हो तथा पहिले ही दलोक पर उसने व्यंग्य से यह दलोक रच डाला होगा ।

सिंघाली भाषा के अलंकार ग्रन्थ 'सियवसलकर ( स्वभाषालम्कार ) की रचना काव्यादर्श के आधार पर हुई है । ग्रन्थकर्त्ता ने दूसरे ही श्लोक में दंडी को आचार्य तथा अपना आधार माना है । इसके प्रणेता राजसेन प्रथम का समय महावंश के अनुसार ८४६ से ८६६ वि० सं० तक है । दंडी का समय इससे अवश्य ही पहिले रहा होगा ।

कन्नड़ी भाषा का एक अलंकार ग्रंथ 'कविराजमार्ग' भी काव्यादर्श के आधार पर लिखा गया है, जिसके कुछ उदाहरण अ्यों के अ्यों अनूदित करके ले लिए गए हैं और कुछ घटा बढ़ा कर लिये गए हैं । इस ग्रंथ के लेखक नृपसुंग अमोघवर्ष राष्ट्रपूट का राज्यकाल सन ८१५-८७७ ई० तक है, जिसके पूर्व दंडी हुए होंगे ।

रुद्रट के काव्यालंकार के टीकाकार नमिसाधु ने, दंडी का उल्लेख किया है । इसने यह टीका सं० ११२५ वि० में लिखी थी । इसके उल्लेख की विशेष आवश्यकता नहीं, क्योंकि दंडी के समय की अंतिम सीमा नवौं शताब्दि का पूर्वार्ध पूर्वोक्त विचारों से निश्चय किया जा चुका है । अब पूर्व की सीमा का विचार करना आवश्यक है ।

लिम्पतेव तमोऽगानि वर्षनीवाजनं नभः ।

असत्पुरुषसेवेव दृष्टिर्निर्फलता गताः ॥



मे यह भर्तृमेंठ कृत तथा बल्लभदेव ( १८९० ) मे विक्रमादित्य कृत माना गया है । इन कारणों से पिरोल का वह मत अमान्य हो गया है । दंडी ने द्वितीय परिच्छेद में पहिली बार श्लोक २२१ में इस श्लोक का पूर्वार्थ उद्धृत किया है और दूसरी बार पूरा श्लोक सं० ३६२ पर उद्धृत कर संकीर्ण का उदाहरण दिया है । पहिले उद्धरण में अंत का इति शब्द भी स्पष्ट कह रहा है कि यह किसी दूसरे की कीर्ति है । पूरा श्लोक कुछ प्रतिषेधों में नहीं मिलता और कुछ में मिलता है ।

वाणभट्ट कृत कादंबरी में शुक्रनास के उपदेश का कुछ अंश ( पृ० १०२, १. १६ सं० बी. एस. एस. ) दंडी द्वारा इस प्रकार श्लोकग्रन्थ किया गया है—

अस्नालोकसहार्थमनार्थ सूर्यरश्मिभिः ।

दृष्टिरोधकरं पूर्णां यौवनप्रभवं तमः ॥

इस भाव-साम्य के कारण कुछ विद्वानों ने पूर्वोक्त कथन को मान लिया है और अतः दंडी वाणभट्ट ( १०१-६४७ ) के बाद हुए हैं, ऐसा स्वीकार किया है ।

महाकवि कालिदास के प्रसिद्ध श्लोकांश-मलिनमपि हिमांशोलक्ष्म लक्ष्मीं तनोति-से दंडी ने 'लक्ष्म लक्ष्मीं नोतीति तपतीतिभुभगं ययः' में उद्धरण लिया है. अतः दंडी का कालिदास के बाद होना निश्चित है ।

डा० जैकोबी ने शिशुपालवध के द्वितीय सर्ग के चौथे श्लोक तथा काव्यादर्श ( २. ३०२ ) ॥ भावसाम्य स्थापित किया है । 'भाव का श्लोक इस प्रकार है—

रत्नस्तंभेषु सक्रान्तप्रतिमास्ते चक्राशिरे ।

एकाकिनोऽपि पस्तिः पौरुषेयवृता इव ॥

दंडी ने द्वितीय परिच्छेद के श्लोक २४० ॥ 'कर्म के तीन भेद-निर्वर्त्य, विकार्य और प्राप्य-कृष्ट है, जो भर्तृहरि के वाक्यप्रदीप ( ३. ४५. ) से लिये गए हैं, ऐसा पाठक जो का मत है । वाणभट्ट, माघ तथा भर्तृहरि



तीनों ही प्रायः सातवीं शताब्दि के पूर्वार्ध में हुए हैं। इन तीनों भाव-साम्य के कारण कुछ निश्चय रूप से निर्धारित नहीं किया जा सकता है। ये तीनों कविगण दंडी के पूर्व हुए थे या दंडी इन लोगों के पूर्व हुए थे इसका निश्चय करना पूर्वोक्त साम्य से कठिन है। या यों कहा जाय कि वे इसके लिये अशक्य प्रमाण नहीं हो सकते।

### जीवनवृत्तांत

महाकवि दंडिन के जीवनसंबंधी वृत्त का अभी तक कुछ भी पता नहीं था। केवल काव्यादर्श के कुछ अंतरंग बातों को लेकर यह निर्धारित किया गया था कि वे दक्षिण के निवासी थे। कांची, कावेरी, चोल, कलिंग, अवंती, मलयानिल आदि सभी स्थानादि दक्षिण के ही हैं। परि० १ श्लोक ५ के 'न स्वयं पश्य नश्यति' और परि० २ श्लोक १७२ 'पश्य गच्छत एवास्तं नियति केन हंच्यते' से यह निष्कर्ष निकाला गया है कि दंडी ने किसी दक्षिणात्य राजकुमार को पढ़ाने के लिये इस ग्रंथ की रचना की होगी। एक सज्जन का कथन है कि 'पश्य नश्य' अनुप्रास के कारण लिखा गया है पर यह कथन दूसरे उद्धरण के लिये उपयुक्त नहीं कहा जा सकता। यदि दंडी ने वैसा किया ही हो तो उसमें आश्चर्य या असंभाव्य कुछ भी नहीं है।

जिस मयमास अवतिसुन्दरी कथा तथा अवतिसुंदरी कथासार ग्रंथों का ऊपर उल्लेख हो चुका है, उन दोनों से दंडी के विषय में कुछ बातें ज्ञात हुई हैं, जिसका यहाँ उल्लेख किया जाता है। नारायण स्वामी के पुत्र किराताजुनीयकार महाकवि भारवि ( नाम दामोदर ) के तीन पुत्र हुए, जिनमें मझले पुत्र का नाम मनोरथ था। इनको चार पुत्र थे जिनमें सबसे छोटे का नाम वीरदत्त था। इनकी स्त्री का नाम गौरी था। ये ही दोनों दंडी के माता पिता थे, जो इन्हें अल्पावस्था ही में छोड़कर मर गए। यह कांची में इस प्रकार अनाथ हो रहे थे कि वहाँ विप्लव उपस्थित हुआ, जिससे यह कुछ दिन के लिए यहाँ से भाग बचकर रहे।



पर उनके आश्रय में जा रहे और वहीं अन्त तक रहे । इस प्रकार ज्ञात हुआ कि भारवि तान राजाओं-नरेन्द्र विष्णुवर्धन, दुर्विनीत तथा सिंहविष्णु के समकालीन थे ।

दक्षिण के इतिहास में पुलकेशी द्वितीय के भाई कुट्टज विष्णु-वर्धन प्रसिद्ध हो गए हैं । सन् ६११ ई० में पुलकेशी ने वेंगी प्रान्त विजय कर यहाँ अपने इसी भाई विष्णुवर्धन को शासक बनाया था । चार ही वर्षों पर्यंत बाद यह स्वतंत्र राजा हो गया और पूर्वीय चालुक्य राज्य स्थापित किया, जो सन् १०८० ई० में चोला राज्य में मिला लिया गया था । इसलिये 'नरेन्द्र विष्णुवर्धन' से यही ध्वनि निकलती है कि भारवि इसके स्वतंत्र राजा होने तक उसके पास आश्रय रहे, पहिले चाहे जब से रहे हों ।

पल्लव राजवंश यद्यपि पहिले से चला आ रहा था पर उसके प्रसिद्ध राजाओं में पहिला सिंहविष्णु था, जिसकी राजगद्दी का समय सन् ५७५ ई० निश्चित है । इसके पुत्र महेन्द्र वर्मा ने सन् ६००-६२५ ई० तक राज्य किया, जिसने स्वयं मल्लविलास नामक ग्रहस्तन रचा था । इस का पुत्र सुप्रसिद्ध नरसिंह वर्मा हुआ, जिसने पुलकेशी द्वितीय को परास्त कर दक्षिण में अपना पूर्ण प्रभुत्व स्थापित किया था । बादामी के एक शिला लेख में इसका नाम विष्णु, सिंहविष्णु और नृसिंह विष्णु भी लिखा है । भारवि इसी नृसिंह वर्मा प्रथम के आश्रय में कोची में रहे होंगे क्योंकि प्रथम सिंहविष्णु ही सन् ६०० ई० में कालक्रान्ति हो ही चुका था और वह विष्णुवर्धन तथा दुर्विनीतराय के यहाँ रहने के अनन्तर पल्लव राज के यहाँ आये थे । इस नृसिंहविष्णु ने सन् ६२६-६४५ ई० तक राज्य किया था ।

राजा दुर्विनीत पश्चिमीय गंगा वंश के थे, जो बड़े विद्या प्रेमी और विद्वान् थे । इसने शब्दावतार नामक व्याकरण लिखा था तथा गुणादय रचित शृङ्खला का पैशाची से संस्कृत में भाषांतर किया था । इसने किरात के पंद्रहवें सर्ग की सुशोष टीका भी किनी है । भारवि के सहवास



में इसने, ज्ञात होता है कि, इस श्लेष प्रधान सर्ग का मनन किया होगा, जिससे इसी श्लेषतम सर्ग की टीका लिख डाली है। राजा दुर्जिनीत के यहाँ यह सन् ६२० से ६३० ई० के बीच कुछ वर्षों तक रहे होंगे।

पूर्वोक्त विवेचना से यह निश्चय हो जाता है कि कविवर भारवि लगभग सन् ६१० ई० से सन् ६४५ ई० तक इन तीनों महाराजों के दरबार की शोभा बढ़ाते रहे थे। विष्णुवर्धन के दरबार में पहुँचने के समय यदि इनकी अवस्था तीस पैंतीस वर्ष की मान ली जाय तो इनका जन्म काल सन् ५७५ ई० के लगभग आता है और इनका कविताकाल सातवीं शताब्दि के पूर्वार्ध का प्रथमांश रहा होगा। यदि इनकी मृत्यु साठ वर्ष की अवस्था प्राप्त होकर हुई रही होगी तो इन्होंने अवश्य ही अपने पौत्रों का मुख देखा रहा होगा, जिनमें से कुछ आठ दस वर्ष तक के रहे होंगे। इस प्रकार हिसाब करने से दंडी का जन्मसंवत् ६५० ई० के लगभग आता है।

नरसिंह वर्मा प्रथम के पुलकेशी द्वितीय को परास्त कर घातापी लेने के तेरह वर्ष बाद सन् ६५५ ई० में विक्रमादित्य प्रथम चालुक्य ने परमेश्वर वर्मा पल्लव को परास्त कर कांची पर कुछ दिन केलिये अधिकार कर लिया था। इसके बाद दूसरी बार सन् ७४० ई० में चालुक्य वंश का कांची पर अधिकार हुआ था। यह पहिले ही ज्ञात हो चुका है कि महाकवि दंडी अव्यावस्था में कांची में विप्लव होने पर जंगल चले गए थे। इस हिसाब से सन् ६५५ ई० के विप्लव के समय उनकी अवस्था पाँच छ वर्ष की रही होगी। इन सब विचारों में कुछ भी विप्रतिपत्ति नहीं मिलती और इससे यही धारणा होती है कि इन सब में सत्य ही का अंश अधिक है।

अरतिसुंदरी कथा की भूमिका में दंडी ने सुचंद्र, भास, याण, मयूर आदि जितने कवियों का उल्लेख किया है वे सभी इनके समय के पहिले के हैं और इससे दंडी के समय की पुष्टि होती है। अरतिसुंदरी कथा में वर्णित घटनाओं का संक्षिप्त माण्यान दशकुमारचरित में राजवाहन-अरतिसुंदरी-परिणय नाम से दिया गया है। याण की



पूर्वार्ध कादंबरी की आख्यायिका के अनुसार कथा का भी आरम्भ है पर उत्तरार्ध दंडी की निजी कल्पना है, जो बाण के सुपुत्र से भिन्न है। इससे यह भी निष्कर्ष निकलता है कि कादंबरी का उत्तरार्ध इन्होंने स्याद नहीं देखा था और इसीसे कादंबरी कथा पूरी लिखने को अवती सुन्दरी कथा की रचना की थी अर्थात् दोनों के समय में विशेष फर्क नहीं था।

पूर्वोक्त विचारों से यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि सातवीं शताब्दि का उत्तरार्ध तथा आठवीं का प्रारम्भ दंडी का समय था। इनका रचनाकाल सन् ६७५ ई.—७१० ई० तक रहा होगा। इनके नाम के विषय में एक दंत कथा है कि दशकुमार चरित के आरम्भ में दिये गए इनके एक श्लोक 'महार्द्धच्छत्रदंडः शतधृतिभवनान्मोहो नाल दण्ड' आदि में दंड शब्दावृत्ति के कारण लोगों ने 'इयं दंडी' कहना आरम्भ कर दिया, जिससे बाद की यह इनका उपनाम हो गया।

दंडी जी दार्शनिक भी थे, ऐसा श्री माधवाचार्यकृत संक्षेप-शंकरजय नामक वेदान्त ग्रंथ से ज्ञात होता है। इसमें एक श्लोक इस प्रकार है—

स कथाभिरवन्तिषु प्रासिद्धान् विबुधान् बाणमयूरदंडिसुख्यान् ।

शिथिलीकृतदुर्मताग्रिमानान् निजभाष्यश्रवणोत्सुकांश्चकार ॥

इसका तात्पर्य इतना ही है कि बाण, मयूर और दंडी को श्री शंकराचार्य ने परास्त किया था। इतिहास की दृष्टि से इन तीनों का श्री शंकराचार्य के समय में होना असंभव है इसलिये इस सामयिक वैपरीत्य के होते हुए भी इतना अवश्य कहा जा सकता है कि ये तीनों उस समय तक दार्शनिक प्रसिद्ध थे और इस कारण उनका पराजय दिखलाया जाकर शंकराचार्य का माहात्म्य प्रकट किया गया है।

### ४. ग्रंथ परिचय

काव्यादर्श अयं लोकप्रिय रीति ग्रंथ है और इसलिये इसके अनेक अच्छे २ संस्करण निकल चुके हैं। इनमें एक संस्करण सन् १८६३ ई०



का है जो प्रेमचंद्र तर्कवगीश की टीका के साथ कलकत्ते से प्रकाशित हुआ था। मंदराज से आचार्य रंगाचार्य ने दो टीकाओं के साथ इसे सन् १९१० ई० में प्रकाशित किया। इसके बाद शास्त्री रंगाचार्य रट्टी तथा डाक्टर बेलवलकर ने पूना से प्रकाशित कराया। डा० साहय के संस्करण में देवल मूल अंग्रेजी अनुवाद सहित दिया गया है। कलकत्ते के विद्वान जीवानंद विद्यासागर जी० ए० ने अपनी टीका विद्या के साथ काव्यादर्श को प्रकाशित किया है। इन्हीं अंतिम दो संस्करणों के आधार पर इस हिंदी संस्करण का संपादन किया गया है। प्रायः सभी संस्करणों में तीन परिच्छेद हैं पर मो० रंगाचार्य ने अंतिम परिच्छेद का दो भाग कर चार परिच्छेद कर दिये हैं। उन्होंने काव्य दोष को अलग कर दिया है। कलकत्ते के संस्करणों में ६६० श्लोक हैं पर मंदराज वाले संस्करण में तीन श्लोक अधिक हैं। तीसरे परिच्छेद के अंत में दो और चौथे के आरम्भ में एक श्लोक अधिक है। तीसरे ही में एक श्लोक 'आधिव्याधि... .. समाचरेत्' १६० के बाद अधिक है पर उस के बटके में द्वितीय में 'लिप्यतीव... .. गता' नहीं दिया गया है।

प्रथम परिच्छेद में काव्य की परिभाषा, उसके भेद, सर्गबंध का विवरण, गद्य के भेद, कथा और आख्यायिका की भिन्नता न मानना तथा उनका विवरण, भाषाभेद, वैदर्भी तथा गौड़ी शैलियाँ, अनुप्रास, दशगुण और अंत में कवित्व के तीन साधन प्रतिभा, पठन, अभ्यास का वर्णन किया गया है। दूसरे परिच्छेद में अलंकार की परिभाषा तथा पैंतीस अलंकारों का विवरण दिया गया है। तीसरे परिच्छेद में ७७ श्लोक में पद्यक का विस्तार के साथ वर्णन किया गया है और १८ श्लोक में चित्र-बंध, २९ श्लोक में प्रहेलिका तथा ६३ श्लोक में दोषों का विवेचन किया गया है।

काव्यादर्श में दंडी ने अलंकार ही को विशेष प्राधान्य दिया है पर रीतियों के विषय में भी बहुत कुछ कहा है। रसप्राधान्य विषय को दंडी अवश्य जानते थे। वे लिखते हैं—मधुरं रसवद्वाचि वस्तुन्यापि रसः



स्थित और कामं सर्वोपलंकार रसमयं निविञ्चति । अर्थात् वे अलंकार को रस संचार का साधन कहते हैं । वे आठो रसों तथा उनके स्थायि भावों को भी जानते हैं । निश्चय मो वे अलंकार हों को सब कुछ समझ रहे और रसवत् को एक अलंकार माना है । इन्होंने गुणों को भी अलंकार माना है, कहते हैं—काश्चिन्मार्गविभागाद्यमुक्ताः प्रागप्यलंकिता । दंडा ने ध्वनि को प्राधान्य तो अवश्य नहीं दिया है पर 'अतिशयोक्ति' की विशेषता को माना है । 'असावतिशयोक्तिः स्यादलंकारोत्तमा यथा ।' तात्पर्य यह कि दंडो ने अलंकारों ही को काव्य का सर्वे सर्वा माना है तथा रीति को भी विशेषता को स्वीकार किया है ।

दंडो ने काव्यादर्श में सभी उदाहरण स्वरचित दिये हैं, केवल दो तीन दूसरों के पाए जाते हैं । इनके अन्य के होने का पता यह स्वयं 'इतीदमपि' आदि देकर दे देते हैं और ऐसे श्लोकों का उल्लेख अन्यत्र किया जा चुका है । इनकी कविता का पदलाक्षण तो प्रसिद्ध ही है और प्रथम परिच्छेद में जिन गुणों की व्याख्या किया है उनमें 'से प्रसाद, माधुर्य, सोकुमार्य, अर्थव्यक्ति तथा कांति विशेषतः तथा अन्य भी सभी मौजूद हैं । भामह तथा दंडो की प्रतिबद्धिता प्रसिद्ध है अतः यहाँ भी देखा जाता है कि काव्य-गुणों में यदि इन दोनों की तुलना की जाय तो दंडो ही बढ़कर निकलेंगे । हां, तर्कशक्ति, विवेचनबुद्धि आदि में प्रथम ही बढ़े चढ़े हैं ।

अलंकार ग्रंथों की यदि उनकी लोक प्रियता, उपादेयता तथा सरलता की दृष्टि से जाँच की जाय तो उनमें काव्यादर्श का स्थान बहुत ऊँचा रहेगा । वास्तव में यह ग्रंथ कपि-कुल-कंडाभरण कहा जा सकता है और यह यथा नाम तथा गुणाः संपन्न पुस्तक है ।

## ५. संस्कृत साहित्येतिहास में दंडी का स्थान

यह दिखलाया जा चुका है कि दंडो की रचनाएँ कितनी लोक प्रिय थीं और वे स्वयं आलंकारिकों तथा कवियों द्वारा कितनी आदर की दृष्टि



से देखे जाते थे । यही कारण है कि आज भी इनकी रचनाएँ विद्याधियों तथा विद्वानों द्वारा पढ़ी और मनन की जाती हैं । अन्य प्राचीन भाषाकारिक गण इन दंडी के काव्यादर्श के कहां तक ऋणी है, इसे दिखाने के लिये समय और परिश्रम ईप्सित है । रक्षेप में लक्षण ग्रंथों का ऐतिहासिक विवेचन किया जा चुका है और उससे ज्ञात हो जाता है कि उसमें दंडी का कितना ऊँचा स्थान है । काव्यादर्श में जिन जिन विषयों पर उन्होंने लिखा है उनका पूर्णरूपेण मनन किया है । प्राचीन भाषाओं के पञ्चम्य परिशीलन किये हैं तथा अपनी तार्किक बुद्धि पर जोर डाला है और अंत में सुगठित सरल परिभाषाएँ दी हैं । उदाहरणों में इनकी कवित्व शक्ति पूरी तौर पर प्रकटित हुई है और आचार्य पद प्राप्त करते हुए भी यह संस्कृत के महान् कवियों में गिने जाते हैं । यह तार्किक विज्ञान थे और इनकी व्याकरण, तर्कशास्त्र आदि अनेक विषयों की योग्यता बड़ी बड़ी थी । यह शिल्प सुष्ठु गद्य के अद्वितीय लेखक थे, जिनकी लेखनी से दशकुमारचरित तथा भवतिसुंदरी कथा प्रस्तुत हुई हैं । सापेक्ष यह कि संस्कृत-साहित्य में इनका स्थान अजर-अमर है और इनका नाम सदा वाक्मीकि व्यास, कालिदास भारवि आदि के साथ आदरसे लिया जायगा ।

### ६. उपसंहार

हिन्दी साहित्य में काव्य ग्रंथ लिखने की परंपरा कृपाराम की हित तरंगिणी से आरम्भ होती है और यद्यपि इन में केशव यशवत सिंह दास, गिरिधर दास आदि अनेक आचार्य हुए पर उन में दो एक को छोड़ सभी आचार्यत्व को गौण तथा कवित्व को प्रधान मानकर चले हैं । यही कारण है कि काव्य के सभी अंग प्रयोग का ज्ञान प्राप्त करने के लिये साहित्यसेवियों को संस्कृत ग्रंथों ही का आसरा लेना पड़ता है । संस्कृत में बहुत से श्रद्धा आचार्य हो गए हैं पर न सचड़ी रचनाओं का परिशीलन साध्य है और न ध्येय है । आधुनिक हिन्दी साहित्य मर्मज्ञों की विवेचना के लिए कुछ प्राचीन तथा कुछ अर्वाचीन संस्कृत ग्रंथों का हिंदी



में अनुवाद होना आवश्यक है । साहित्यदर्पण, रसगंगाधर, चन्द्रालोक आदि कई ग्रंथों का अनुवाद हिन्दी में सुलभ हो गया है पर अब तक किसी प्राचीन आचार्य के ग्रंथ का अनुवाद नहीं हुआ था । इसी कमी को पूरी करने की इच्छा से दंडीकृत काव्यादर्श का यह अनुवाद साहित्य प्रेमियों के सम्मुख उपस्थित किया जाता है ।

इस संस्करण में संस्कृत मूल तथा हिन्दी अनुवाद आमने सामने पृष्ठों पर दिये गए हैं जिससे अलग अलग या मिलान करते हुए दोनों प्रकार पढ़ने में सुविधा हो । अनुवाद व्याख्यानानामक नहीं किया गया है पर यथावसर आवश्यक समझकर सूचनाएँ दलों के अनुवाद के बाद दे दी गई हैं, जिससे पाठकों को कुछ सुविधा रहे । अंत में दलों की अनुक्रमणिका दे दी गई है । आरम्भ में एक भूमिका है, जिसमें कवि तथा ग्रंथपरिचय के सिवा संक्षेप में काव्य तथा लक्षण ग्रंथों का ऐतिहासिक विवेचन भी समाविष्ट है ।

इस संस्करण के तैयार करने में जिन संस्कारणा का आधार लिया गया है उनके सुयोग्य संपादकों का मैं विशेष आभारी हूँ । भूमिका लिखने में पं० रामकृष्ण कवि एम० ए० संपादित अवंति सुंदरी कथा, विद्वद्भार पी० वी० काणे के साहित्यदर्पण की भूमिका, डा० सुशील कुमार देवा अलंकार ग्रंथों का इतिहास तथा अन्य कई ग्रंथों की सहायता ली गई है । नागरी प्रचारिणी पत्रिका में 'दंडी और अवंतिसुंदरी कथा' दीर्घक लेख का भी उपयोग किया गया है । इसलिये पूर्वोक्त सभी विद्वानों को तदर्थ धन्यवाद देता हूँ ।

अस्तु, अब यह ग्रंथ इस रूप में हिन्दी साहित्य प्रेमियों के सम्मुख उपस्थित है और आशा है कि वे इसे अपना कर मेरे परिश्रम को सायं करेंगे ।

आपाढ़ी पूर्णिमा

१९८८

}

विनीत

मजरत्नदास





काव्यादर्शः



# काव्यादर्श

## १ परिच्छेद

- चतुर्मुखमुखाम्भोजनहमन्धूमम् ।  
मानसे रमता दीर्घ सर्गशुक्ल सरस्वती ॥ १ ॥  
पूर्वशास्त्राणि सङ्ख्य प्रयोगानुपलक्ष्य च ।  
यथासामर्थ्यमस्माभि क्रियते काव्यलक्षणम् ॥ २ ॥  
इह शिष्टानुशिष्टानां शिष्टानामपि सर्वथा ।  
वाचामेव प्रसादेन लोकयात्रा प्रवर्तते ॥ ३ ॥  
इदमन्धतम कृत्स्न जायेत भुवनत्रयम् ।  
यदि शब्दाह्वय ज्योतिराससारान्न दीप्यते ॥ ४ ॥  
आदिराजयशोविम्बमादर्शं प्राप्य बाह्मयम् ।  
तेषामसन्निधानेपि न स्वयं पश्य नश्यति ॥ ५ ॥  
गौर्गौ कामदुघा सम्यक्प्रपुक्तास्मर्यते बुधैः ।  
दुग्धप्रपुक्ता पुनर्गौत्वं प्रयोक्तुं सैनं शसति ॥ ६ ॥  
तदल्पमपि नोपेक्ष्य काव्ये दुष्टं कथंचन ।  
स्याद्वपुः सुन्दरमपि श्वित्रेणैकेन दुर्भगम् ॥ ७ ॥  
गुणदोषानशास्त्रज्ञं कथं विमज्जते नरः ।  
किमन्धस्याधिकारोस्ति रूपभेदोपलब्धिषु ॥ ८ ॥  
अतः प्रजानां व्युत्पत्तिमभिसंधाय सुरयः ।  
वाचा विचित्रमार्गाणां निबन्धुः क्रियानिधिः ॥ ९ ॥



# काव्यादर्श

## १ परिच्छेद

चतुरानन मुख-कमल यन हसी सम भ्रम जौन ।  
 मम मानस में नित रमै सेत सारदा तौन ॥ १ ॥  
 पूर्वं शास्त्र को सार लै अरु प्रयोगनहि पेशि ।  
 काव्यलब्धना कीन्ह यह निज शक्तिहि अवरेखि ॥ २ ॥  
 बुधजन नियम प्रमान ही सहै मन्यथा होइ ।  
 गिरा-प्रसादहि होतु है लोकयात्रा सोइ ॥ ३ ॥  
 शब्द नाम्नी ज्योति जो जगमगात जग ताहि ।  
 तौ भिलाफ अंधो रहत अंधकार के माँहि ॥ ४ ॥  
 दरपन बानी विथ जस पूर्व नृपनु की चार ।  
 रहत न तिनके, कीर्ति सो होत न नष्ट, विश्वास ॥ ५ ॥  
 कामदुघा गो बुध कहहि सुप्रयुक्त गो जानि ।  
 कुप्रयोग पै मोत्य × सो होत तासु सनमान ॥ ६ ॥  
 एहि कारन सत्काव्य में दोष बहप नहि होय ।  
 सु वपु हेय है, रहत ज्यों, कुए चिन्ह इक दोय ॥ ७ ॥  
 किमि जानै दोषरु गुनहि, जेहिन शास्त्रको ज्ञान ।  
 रूप भेद नहि कहि सकै, ज्यों अंधो बुधिमान ॥ ८ ॥  
 तासो बुधजन ने बियो ज्ञान संचयन हेतु ।  
 विविध प्रकार सुकाव्य की रचना को यहि सेतु ॥ ९ ॥



तैः शरीरं च काव्यानामलंकाराश्च दर्शिताः ।

शरीरं तावदिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली ॥ १० ॥

पद्यं गद्यं च मिश्रं च तत् त्रिधैव व्यवस्थितम् ।

पद्यं चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा ॥ ११ ॥

छन्दोविचित्या सकलस्तत्प्रबन्धो निदर्शितः ।

सा विद्या नौर्विबिक्षूणां गम्भीरं काव्यसागरम् ॥ १२ ॥

मुक्तकं कुलकं कोशः सघात इति तादृशः ।

सर्गबन्धांशरुचिनादनुक्तः पद्यविस्तरः ॥ १३ ॥

सर्गबन्धो महाकाव्यमुच्यते तस्य लक्षणम् ।

आशीर्नमस्क्रिया वस्तुनिर्देशो चापि तन्मुखम् ॥ १४ ॥

इतिहासकथोद्भूतमिदं सदाश्रयम् ।

चतुर्वर्गफलायत्तं चतुरोदात्तनायकम् ॥ १५ ॥

नगरार्णवशैलवृन्दार्कोदयवर्णनैः ।

उद्यानसलिलक्रीडामधुराणरतोत्सवैः ॥ १६ ॥

विप्रलम्भैर्विवाहेषु कुमारोदयवर्णनैः ।

मन्त्रदूतप्रयाणाजिनायकाम्युदयैरपि ॥ १७ ॥

अलंकृतमसंक्षिप्तं रसमावनिरन्तरम् ।

संगेरनतिविस्तीर्णैः श्रव्यवृत्तैः सुसंधिभिः ॥ १८ ॥



काव्य के शरीर तथा मलंकार क्या होते हैं इसे उन्होंने ( बुधजन ) इस प्रकार बतलाया है । पदों के जिस समूह से दृष्ट मर्थ निकले उसे शरीर कहते हैं ॥ १० ॥

इस शरीर के गद्य, पद्य तथा मिश्रित तीन भेद किए गये हैं,। पद्यमें चार चरण होते हैं और ये पुनः दो प्रकार के होते हैं—वृत्त और जाति । उस (छंद) का पूरा वर्णन छंदोविधिति में दिया गया है । यह विद्या गंभीर काव्य-सागर में डुबकी मारने वालों के लिये नाव ( के समान ) है ॥ ११-१२ ॥

काव्य के मुक्तक, कुलक, षोडश और संघात विस्तृत भेद यहाँ नहीं कहे गये हैं क्योंकि वे सर्ग-बंध के अंश माने गये हैं ॥ १३-॥

सर्गबंध महाकाव्य है और अब उसका लक्षण कहा जाता है । इसका आरंभ आशीर्वाद, नमस्कार और कथा पस्तु के निर्देश से होता है ॥ १४ ॥

यह किसी ऐतिहासिक कथा या किसी सत्य घटना के आधार पर निर्मित हो, चारों प्रकार के कल का देने वाला हो और इसका नायक चतुर तथा उदात्त हो ॥ १५ ॥

इसमें नगर, समुद्र, पर्वत, ऋतु, चंद्र तथा सूर्य का उदय, उद्यान तथा जलक्रीड़ा, मधुपान और प्रेम का वर्णन हो ॥ १६ ॥

इसमें विरह जनित प्रेम, विवाह, कुमारोत्पत्ति, मंत्र, राजदूतत्व, चढ़ाई, युद्ध और नायक का अभ्युदय वर्णित हो ॥ १७ ॥

यह अलंकरण, विस्तृत तथा रस और भाव से पूर्णतया युक्त हो, इसका कोई सर्ग बहुत बड़ा न हो तथा इसमें श्रवणीय छंद और अच्छी संधियाँ हों ॥ १८ ॥



सर्वत्र भिन्नवृत्तान्तरपेत लोकारजनम् ।

काव्य कल्पोत्तरस्थापि जायते सदल्लुति ॥ १९ ॥

न्यूनमप्यत्र यै कौशेदङ्गै काव्य न दुष्यति ।

यद्युपात्तेषु सपत्तिराराधयति तद्विद ॥ २० ॥

गुणत प्रागुपन्यस्य नायक तेन विद्विषाम् ।

निराकरणमित्येष मार्ग प्रकृतिसुन्दर ॥ २१ ॥

वशनीर्षश्रुतादीनि वर्णयित्वा रिपोरपि ।

तज्जयान्नायकोत्तर्यक्त्यन च धिनोनि न ॥ २२ ॥

अपाद पदसत्तानो गद्यमाख्यायिकाकथे ।

इति तस्य प्रभेदौ द्वौ तयोराख्यायिका किल ॥ २३ ॥

नायकेनैव वाच्यान्या नायकेनेतरेण वा ।

स्वगुणानि क्रियादोषो नात्र भूतार्थशसिन ॥ २४ ॥

अपि त्वनियमो दृष्टस्तत्राप्यन्यैरदारणान् ।

अन्यो वक्ता स्वय नेति कीदृग्मा भेदकारणम् ॥ २५ ॥

वक्त्र चापरवक्त्र च सोच्छ्वासत्वं च भेदकम् ।

चिह्नमारथायिकायाश्चेन् प्रसङ्गेन कथास्वपि ॥ २६ ॥

आर्यादिन् प्रवेश किं न मन्त्रापरमन्त्रयो ।

भेदश्च द्रष्टो लक्ष्यादिरुच्छ्वासो नस्तु किं ज्ञात ॥ २७ ॥



सर्वत्र सर्गों के अंतमें भिन्न छंदों से युक्त तथा लाकरंजन और अच्छे अलंकारों से विभूषित होने से यह काव्य कल्प से भी अधिक दिनों तक स्थायी होता है ॥ १६ ॥

पूर्व कथित किसी अंग के कम होने पर भी काव्य दूषित नहीं होता यदि विद्वानों को उसमें आये हुये गुणों की संपत्ति प्रसन्न करती है ॥ २० ॥

नायक के कुल गुणों का वर्णन करते हुये तथा उसी से उसके शत्रु के पराभव का वर्णन करना स्वभावतः सुंदर शैली है ॥ २१ ॥

शत्रु के वंश, चौरता, विद्या आदि का पहिले वर्णन कर और उसे नायक द्वारा पराजित कर नायक का उत्कर्ष दिखलाना हमें अधिक पसंद है ॥ २२ ॥

यह पदावली, जिसमें चरण नहीं होते, गद्य है। गद्य के दो भेद होते हैं—आख्यायिका और कथा। उनमें आख्यायिका, इस प्रकार कहा जाता है ॥ २३ ॥

यह है जो केवल नायक द्वारा कहा जाय। दूसरा (कथा) वह है जो नायक या किसी अन्य द्वारा कहा जाय। सत्य घटना का कहने वाला होने के कारण अपना गुण कहना भी यहाँ दोष नहीं है ॥ २४ ॥

इस नियम का भी सर्वत्र पालन नहीं होता और अन्य भी उसमें ( आख्यायिका में ) भाग लेता है। वक्ता चाहे स्वयं हो या कोई अन्य हो—यह भेद का कैसे कारण हो सकता है ? ॥ २५ ॥

यदि वक्त्र या अपर वक्त्र ( छंद ) और उच्छ्वासों में भाग करना आख्यायिका के चिन्ह हैं तो कथा में भी प्रसंग से वक्त्र या अपर वक्त्र ( छंद ) आर्या आदि के समान क्यों न हों ? लंभ आदि भेद उसमें होने ही हैं, तो उच्छ्वास भी रहे। उसमें क्या ( दर्ज ) है ? ॥ २६-२७ ॥



तत् कथाख्यायिकेत्येका जाति सज्ञाद्वयाङ्किता ।  
 अत्रैवान्तर्भेदिष्यन्ति शेषाश्चाख्यानजातय ॥ २८ ॥  
 कन्याहरणसप्रामनिप्रलम्भोदयादय ।  
 सर्गबन्धसमा एव नैते वैशेषिका गुणा ॥ २९ ॥  
 कविभावकृत चिह्नमन्यत्रापि न दुष्यति ।  
 मुखमिष्टार्थसंसिद्धौ किं हि न स्यात् कृतात्मनाम् ॥ ३० ॥  
 मिश्राणि नाटकादीनि तेषामन्यत्र निस्तर ।  
 गद्यपद्यमयी काचिच्चम्पूरित्यपि विद्यते ॥ ३१ ॥  
 तदेतद्वाङ्मय भूयः सस्कृत प्राकृत तथा ।  
 अपभ्रंशश्च मिश्र चेत्याहुराप्ताश्चतुर्विधम् ॥ ३२ ॥  
 सस्कृत नाम दैवी वागन्वारयाता महर्षिभि ।  
 तद्भवस्तसमो देशीत्यनेन प्राकृतक्रमः ॥ ३३ ॥  
 महाराष्ट्राश्रया भाषा प्रकृष्ट प्राकृत रिदु ।  
 मागर सूक्तिरत्नाना सेतुबन्धादि यन्मयम् ॥ ३४ ॥  
 शौरसेनी च गौडी च लाटी चान्यापि तादृशी ।  
 याति प्राकृतमियेव व्यग्रहारेषु सनिधिम् ॥ ३५ ॥  
 आभीरादिगिरः काव्येष्वपभ्रश इति स्मृता ।  
 शास्त्रे तु सस्कृतादन्यपभ्रशतयोदितम् ॥ ३६ ॥  
 मस्कृत सर्गबन्धादि प्राकृत स्कन्धकादि यत् ।  
 ओसरादि अपभ्रशो नाटकादि तु मिश्रकम् ॥ ३७ ॥



इस प्रकार कथा और आख्यायिका एक जाति के हैं, केवल नाम दो हैं । आख्यान की अन्य जातियाँ भी इसी के अंतर्गत हैं ॥ २८ ॥

कन्याहरण, युद्ध, कपट करना, किसी की उत्पत्ति आदि के वर्णन सर्गबंध के समान इसमें भी होते हैं । ये इसके विशेष गुण नहीं हैं ॥ २९ ॥

कवि के भाष के अनुसार बना हुआ चिन्ह कथा ही में नहीं अन्यत्र भी दूषित नहीं होता । विद्वानों को इष्टार्थ की पूर्ति में ऐसी कौन घटना है जो आरंभ का काम नहीं दे सकती ? ( अर्थात् वे जहाँ से चाहें आरंभ कर सकते हैं ) ॥ ३० ॥

नाटक आदि में मिश्रित रचना ( गद्य और पद्य ) रहती है, जिसका वर्णन अन्यत्र है । गद्यपद्यमय एक रचना खंभू भी होता है ॥ ३१ ॥

इस साहित्य के संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश तथा मिश्र (भाषा के अनुसार) चार भेद विद्वानों द्वारा कहे गये हैं ॥ ३२ ॥

महर्षियों द्वारा कही हुई संस्कृत वैधी भाषा है । तज्जय, तत्सम, वैशी अनेक प्राकृत ( भाषाएँ ) हैं ॥ ३३ ॥

महाराष्ट्र में बोली जाने वाली भाषा उत्कृष्ट प्राकृत है, जिस में सूक्ति रत्नोके सागर सेतुबंध आदि ग्रंथ हैं ॥ ३४ ॥

शौरसेनी, गौड़ी, लाटी या ऐसी ही अन्य भाषाएँ साधारण व्यवहार में प्राकृत के नाम से ही कही जाती हैं ॥ ३५ ॥

काव्य में आमीर आदि भाषाएँ अपभ्रंश कही जाती हैं पर शास्त्र में संस्कृत से भिन्न अन्य सभी भाषाएँ अपभ्रंश कही गई हैं ॥ ३६ ॥

संस्कृत में सर्गबंध आदि, प्राकृत में स्कंधक आदि, अपभ्रंश में ओसर आदि और मिश्र में नाटक आदि होते हैं ॥ ३७ ॥



कथा हि सर्वभाषाभिः संस्कृतेन च बध्यते ।

भूतभाषामयीं प्राहुरदमुतार्थो बृहत्कयाम् ॥ ३८ ॥

लास्यच्छालितशम्पादि प्रेक्षार्थमितरत् पुनः ।

श्रव्यमेवेति सैषापि द्वयी गतिरुदाहृता ॥ ३९ ॥

अस्यनेको गिरा मार्गः सूक्ष्मभेदः परस्परम् ।

तत्र वैदर्भगौडीयौ वर्ण्येते प्रस्फुटान्तरौ ॥ ४० ॥

लेपः प्रसादः समता माधुर्यं सुकुमारता ।

अर्थव्यक्तिरुदारत्वमोज्ज्वलान्तिसमाधयः ॥ ४१ ॥

इति वैदर्भमार्गस्य प्राणा दश गुणाः स्मृताः ।

रपा विपर्ययः प्रापो लक्ष्यते गौडवर्त्मनि ॥ ४२ ॥

स्त्रिष्टुमस्पृष्टशैथिल्यमल्पप्राणाक्षरोत्तरम् ।

शिथिलं मालिनीमाला लोलालिकलिला यथा ॥ ४३ ॥

अनुप्रासाधिया गौडैस्तद्विष्टं वन्वगौरवात् ।

वैदर्भमालतीदाम लाङ्घितं भ्रमरैरिति ॥ ४४ ॥

प्रसादवन् प्रसिद्धार्थमिन्दोरिन्दीवरद्युति ।

लक्ष्म लक्ष्मीं तनोतीति प्रतीतिसुभगं वचः ॥ ४५ ॥

व्युत्पन्नमिति गौटीयैर्नातिरुद्धमपीष्यते ।

यथाज. यत्तुनाञ्जन्ममदृष्टाङ्को. बलश्रु. ॥ ४६ ॥



कथा की सभी भाषाओं में और, संस्कृत में भी रचना होती है। विचित्र अर्थों वाली बृहत्कथा भूतभाषा में है ॥ ३८ ॥

लास्य ( नाच ), असित ( मूक दृश्य ), शंपा ( वाद्य )  
आदि कुछ केवल देखने के लिये हैं और दूसरे इसके प्रतिकूल  
सुनने के लिये हैं । यहाँ भी दो भेद हैं ॥ ३६ ॥

आपस में सूक्ष्म सूक्ष्म भेद होने के कारण चाणो की शैली अनेक हैं । उनमें से घैदमी और गौड़ी का, जिनमें स्पष्ट अंतर है, वर्णन किया जाता है ॥ ४० ॥

श्लेष, प्रसाद, समता, माधुर्य, सुकुमारता, अर्थव्यक्ति,  
उदारता, भोज, कान्ति और समाधि ॥ ४१ ॥

ये दश गुण वैदर्भी शैली के प्राण के समान हैं । प्रायः इन के उल्टे गुण गौड़ी शैली में मिलते हैं ॥ ४२ ॥

शैथिल्य का न होना ही श्लेष है । मलयप्राण अक्षरों से घना हुआ पद शिथिल है जैसे 'मालती माला लोलालिकलिला' ( अर्थात् इच्छुक श्रमरों से लदी हुई मालती की माला ) ॥४३॥

गौड़ों में मनुष्य के विचार से ऐसा होता है । पैदलों में अशिथिलता के लिये 'मालतीवाम लहितं भ्रमरै' (अर्थात् भ्रमरो से आक्रमण की गई मालती की माला) कहेंगे ॥ ४४ ॥

प्रसाद सहित यह है जिसका अर्थ प्रसिद्ध अर्थात् स्पष्ट हो जैसे, इंदोरिंदीवरद्युति लक्ष्म लक्ष्मी तनोति (भर्यात् चन्द्रमा का धन्या नील कमल सी शोभा से उसके सौंदर्य को बढ़ाता है) पद का अर्थ सुगम है ॥ ४५ ॥

गौड़ीय लोग व्याकरण ज्ञान दिखलाने की जो मत्प्यंत रुढ़ि नहीं है उसे ही पसंद करते हैं, जैसे 'अनन्यलुप्तान्धन्मसद्वर्त्ताका यलक्ष्णः' अर्थात् श्वेत किरण वाले चन्द्रमा में, जल से उत्पन्न, जो मत्प्यंत श्वेत नहीं है (नीला कमल) उसके समान धन्या है ॥४६॥



मम बन्धेष्वपि म ते मृदुस्फुटमध्यमा ।

बन्धा मृदुस्फुटोन्मिश्रवर्णत्रिन्यासयोनयः ॥ ४७ ॥

कोकिलालापवाचालो मामेति मलयानिलः ।

उच्छलच्छीकराच्छाच्छनिर्झराम्भः कणोक्षितः ॥ ४८ ॥

चन्दनप्रणयोद्गन्धिर्मन्दो मलयमारुतः ।

स्पर्धते भृङ्गमद्वैर्यो वररामाननानिलैः ॥ ४९ ॥

इत्यनालोच्य वैयम्यमर्यालंकारडम्बरौ ।

अवेक्षमाणा वृद्धे पौरस्त्या काव्यपटवति ॥ ५० ॥

मधुर रसवद्वाचि वस्तुन्यपि रसः स्थितः ।

येन मादन्ति धामन्तो मधुनेव मधुव्रताः ॥ ५१ ॥

यथात्रयाचिच्छ्रुत्या यन् समानमनुभूयते ।

तद्रूपा हि पदासतिः मानुप्राप्ता रसावहा ॥ ५२ ॥



वर्ण-विन्यास में जो विषम नहीं है वही सम है । मृदु, स्फुट या मिश्र वर्णों के योग से इसके क्रमशः मृदु, स्फुट या मध्यम भेद होते हैं ॥ ४७ ॥

मृदु का उदाहरण—कोकिलालापवाचालो भामैति मलय-  
निलः ( कोयल की बाली से वाचाल हुई मलय समीप मेरे  
पास आती है ) ।

स्फुट का उदाहरण—उच्छलच्छोकराच्छाच्छनिर्भरामः-  
कणोक्षितः ( पहाड़ी नदियों के स्वच्छ जलकों से परिपूर्ण  
उछलती हुई हलकी फुहारा सी ) ॥ ४८ ॥

मिश्र का उदाहरण—चन्दनप्रणयोद्गन्धर्वन्दो मलयमासतः॥  
( चन्दन वृक्ष की मिश्रता से रंध युक्त मंद मलय-समीप )  
विषमका उदाहरण—स्पर्धते रुद्धमर्द्वैर्यो वररामाननानिलैः ॥  
( मेरे धैर्य को नष्ट कर वायु सुंदर स्त्रियों के मुख की रसों  
से स्पर्धा करता है ) ॥ ४९ ॥

सूचता—दोनों श्लोक ४८-४९ मिलकर विषम का बड़ा  
उदाहरण और अंतिम चतुर्थ पंक्ति विषम का छोटा उदाहरण  
उपस्थित करते हैं ।

इस धैर्य का विचार न कर और अर्थ तथा अलंकार के  
आडंबर पर दृष्टि रखकर पूर्व की काव्यपद्धति बड़ी है ॥ ५० ॥

रस युक्त ही मधुर है, अतएव शब्दों तथा वस्तुओं में भी  
रस रहना चाहिए । रससे बुद्धिमान उसी प्रकार प्रसन्न होते  
हैं जिस प्रकार मधु से मधुलोभा मत्तिका प्रसन्न होती है ॥ ५१ ॥

सुने जाने वाले शब्द-समूह में समता का अनुभव होता  
है, जैसे ही शब्द-विन्यास अनुपास युक्त होकर रसोत्पत्ति  
करते हैं ॥ ५२ ॥



एष राजा यदा लक्ष्मीं प्राप्तवान् ब्राह्मणाप्रिय ।  
 तदाप्रभृते वर्मस्य लोकेस्मिन्नुसरोभयम् ॥ ९३ ॥  
 इतीदं नादृत गौडैरनुप्रासस्तु ताप्रिय ।  
 अनुप्रासादपि प्रायो वैदभरिदमीप्सितम् ॥ ९४ ॥  
 वर्णावृत्तिरनुप्रास पादेषु च पदेषु च ।  
 पूर्णानुमनसस्कारबोधिनी यत्पदरता ॥ ९५ ॥  
 चन्द्रे शरन्निशोत्तसे कुन्दस्तयकरिभ्रमे ।  
 इन्द्रनीलनिभ लक्ष्म संदधायलिनः श्रियम् ॥ ९६ ॥  
 चार चान्द्रमस मीर बिम्ब पश्यैतदम्बरे ।  
 मन्मनो मन्मथाक्नान्त निर्दय हन्तुमुद्यतम् ॥ ९७ ॥  
 इत्यनुप्रासमिच्छन्ति नातिदूरान्तरश्रुतिम् ।  
 न तु रामामुखाम्भोजसदृशध्वन्द्रमा इति ॥ ९८ ॥  
 स्मर खर खल कान्त काय कोपश्च न कृशः ।  
 च्युतो मानोधिको रागो मोहो जानोसगो गताः ॥ ९९ ॥



जिस समय से इस ब्राह्मण-प्रिय राजाने राज्य पाया उसी समय से ससार में धर्म के लिये उत्सव का दिन हुआ ॥ ५३ ॥

गौड़ोय इस शब्द समता का आवर नहीं करते क्योंकि उन्हें अनुप्रास प्रिय है । वैदर्भियों को अनुप्रास से भी प्रायः यही अधिक प्रिय है ॥ ५४ ॥

वाक्यो या पदो में वर्णों की आवृत्ति को अनुप्रास कहते हैं, यदि पहले के अनुभवों को जागृत रखने के योग्य सदृशता अर्थात् सामीप्य भी हो ॥ ५५ ॥

चरणों में अनुप्रास का उदाहरण—कुन्द के गुच्छे की शोभा से युक्त शरद रात्रि के चूडामणि चन्द्र में नीलम के ऐसा धव्वा अमर की शोभा देता है ॥ ५६ ॥

इसमें प्रत्येक चरण के आरम्भ में चन्द्र, कुन्द, इन्द्र तथा संदधाति में अनुप्रास है ।

शब्दों में अनुप्रास का उदाहरण—हे भोग, आकाश में इस सुन्दर चन्द्रमा के विष को देखो । यह निर्दय मेरे कामपीडित मन को मारने को उद्यत है ॥ ५७ ॥

इसी प्रकार के अनुप्रास, जिनमें श्रुति दूर दूर अंतर पर नहीं है, पसंद किये जाते हैं । ऐसे नहीं जैसे—रामा मुक्ता-म्भोजसदृशचन्द्रमा ( युवती का मुखरूपी कमल चन्द्रमा के समान है ॥ ५८ ॥

इसमें दोनों 'मा' दूर दूर पर हैं ।

कामदेव निर्दय और पति दुष्ट है और हमारा शरीर तथा मोघ दोनों रुश होगया है । मान तो चला गया पर मेरा प्रेम बढ गया है, मैं मोह को प्राप्त होती हूँ और मेरा प्राण निकलता है ॥ ५९ ॥



इत्यादि बन्धपारुष्य शैथिल्य च नियच्छति ।  
 अतो नैऋतनुप्रास दाक्षिणात्याः प्रयुज्जते ॥ ६० ॥  
 भानृत्तिमेव सचातगोचरा यमकं त्रिदु ।  
 तत्तु नैकान्तमधुरमत पश्चाद्विधास्यते ॥ ६१ ॥  
 काम सर्गोपलकारो रसमर्थे निबिम्बति ।  
 तथाप्यग्राम्यतैत्रेण भार वहति भूयसा ॥ ६२ ॥  
 कल्पे कामयमान मा त्व न कामयसे कथम् ।  
 इति ग्राम्योयमर्थात्मा वैरस्यायैव कल्पते ॥ ६३ ॥  
 काम कन्दर्पचाण्डालो मयि वामाक्षि निर्दयः ।  
 त्रायि निर्ममरो दिष्टये यग्राम्योर्थो रसाग्रह ॥ ६४ ॥  
 शब्देऽपि ग्राम्यतास्त्येव सा सभ्येतरकीर्तनात् ।  
 यथा यकारादिपद रत्युत्सर्गनिरूपणे ॥ ६५ ॥  
 पदसन्धाननृत्त्या वा वाक्यार्थान्वेन वा पुनः ।  
 नृप्रतीतिकर ग्राम्यं यथा या भवत प्रिया ॥ ६६ ॥



इत्यादि प्रकारकी रचना से पदविन्यास में कठोरता और शिथिलता आ जाती है, इससे दक्षिणी ऐसे अनुप्रास का प्रयोग नहीं करते ॥ ६० ॥

ऐसी आवृत्ति जब पद समूह में हो तब वह यमक कहा जाता है। केवल इसीसे मधुरता नहीं आती, इससे उसका आगे वर्णन होगा ॥ ६१ ॥ ( परि० ३ श्लो० १-७७ )

अवश्य ही सभी अलंकार अर्थ में रस का संचार करते हैं, पर ग्राम्यता दोष की अनुपस्थिति ही इस कार्य के संपन्न करने में सबसे बढकर भार वहन करती है ॥ ६२ ॥

‘हे बाला मैं तुम्हारी इच्छा करता हूँ, तुम क्यों नहीं मेरी इच्छा करती,’ इसके अर्थ में ग्राम्यता है और यह विरसता ही उत्पन्न करती है ॥ ६३ ॥

‘हे सुनयनी, चांडाल काम भुङ्गपर निर्वय हो रहा है, पर प्रसन्नता है कि तुमसे उसको द्वेष नहीं है।’ इसमें ग्राम्यता दोष नहीं है, इसलिए रसोत्पत्ति-कारक है ॥ ६४ ॥

शब्द में भी ग्राम्यता होती है। जो शब्द सभ्य न हो उस के कहने से ऐसा होता है, जैसे रति उत्सवादि के वर्णन में यकार से आरंभ हुये शब्द ( जैसे यमन शब्द ) ॥ ६५ ॥

कुछ शब्दों के मेल से और वाक्य ( पूर्ण ) के ( लक्षण ) अर्थ से भी घुरी भावना उत्पन्न करने वाला ग्राम्य दोष व्युत्पन्न होता है। पहिले का उदाहरण—जैसे, ‘या मधतः प्रियाः’ अर्थात् यह आप की प्रिया है ( इसमें ‘यामधतः, रतिप्रेमी नायक की प्रिया की ध्वनि दुष्प्रतीतिकर ग्राम्यता है ॥ ६६ ॥



खर प्रहृत्य विश्रान्तः पुरुषो वीर्यवानिति ।

एवमादि न शसन्ति मार्गयोरुभयोरपि ॥ ६७ ॥

भगिनीभगवत्यादि सर्वत्रैवानुमन्यते ।

विभक्तमिति माधुर्यमुच्यते सुकुमारता ॥ ६८ ॥

अनिष्टुराक्षरप्रायं सुकुमारमिहेष्यते ।

बन्धशैथिल्यदोषोपि दर्शितः सर्वकोमले ॥ ६९ ॥

मण्डलीकृत्य बर्हाणि कण्ठैर्मधुरगीतिभिः ।

कलौपिनः प्रनृत्यन्ति काले जीमूतमालिनि ॥ ७० ॥

इत्यनूर्जित एवार्थो नालंकारोपि तादृशः ।

सुकुमारतयैवैतदारोहति सतां मुखम् ॥ ७१ ॥

दीप्तमित्यपैरभूम्ना कृच्छ्रोद्यमपि बध्यते ।

न्यक्षेण क्षपितः पक्षः क्षात्रियाणा क्षणादीति ॥ ७२ ॥

अर्थव्यक्तिरनेयत्वमर्थस्य हरिणोद्धृता ।

भूः खुरक्षुण्णनागासृग्लोहितादुदधेरिति ॥ ७३ ॥



दूसरे का उदाहरण—खरं प्रहृत्य विश्रान्तः पुरुषो वीर्यवान् ।

( खर को मारकर वीर्यवान् पुरुष विश्राम करते हैं )  
खर = राघव का भाई एक राक्षस, कर्मेन्द्रिय । वीर्यवान् = वीर  
पुरुष रामचन्द्र, कामुक ) इस प्रकार की रचनाएँ दोनों शैलियों  
में प्रशंसित नहीं हैं ॥ ६७ ॥

अग्निनी, भगवती आदि शब्द सर्वत्र मान्य हैं । यहाँ तक  
माधुर्य के ( दोनों ) विभाग घटलाए गये, अब सुकुमारता का  
घर्णन दिया जायगा ॥ ६८ ॥

जिसमें प्रायः कठोर अक्षर न हों उसे सुकुमार कहते हैं ।  
पर सभी अक्षरों के कोमल होने से प्रबंध में शैथिल्य दोष जाता  
है, यह घटलाया जा चुका है ।

( १ परि० ४३ श्लोक ) ॥ ६९ ॥

परां को मंडलाकार करके, गले से मधुर गीतों को निकालते  
हुये मोर गण, उस काल में, जिसमें बादल उठते हैं, नृत्य  
करते हैं ॥ ७० ॥

इसमें अर्थ भी ऊँचा नहीं है और न वैसा अलंकार ही है ।  
यह केवल अपनी सुकुमारता के कारण अच्छे लोगों के मुखों में  
( कंठस्थ ) रहता है ॥ ७१ ॥

दूसरे बहुधा दीप्त होने के विचार से ऐसी रचना करते हैं  
जो कष्ट से पढ़ी जाती है । जैसे—न्यक्षेण क्षपितः पक्षः क्षत्रियाणां  
क्षणादिति ॥ ( क्षण में क्षत्रियों का समूह परशुराम जी से नष्ट  
कर दिया गया ) ॥ ७२ ॥

अर्थ व्यक्ति यह है जिसमें ऊपर से कुछ न मिलाना पड़े ।  
जैसे, हरिने पृथ्वी को समुद्र में से निकाला जो खर द्वारा  
कुचले गये सर्पों के रक्त से रंजित थी ॥ ७३ ॥



मही महानराहेण लोहितादुद्धृतोदरे ।  
 इतीयत्येव निर्दिष्टे नेयामुरगासृज ॥ ७४ ॥  
 नेदश बहु मन्यन्ते मार्गयोरभयोरपि ।  
 न हि प्रतीति सुमगा शब्दन्यायत्रिलाहिनी ॥ ७५ ॥  
 उत्कर्षवान् गुणः काश्चिदुक्ते यस्मिन् प्रतीयते ।  
 तदुदाराह्वयं तेन सनाथा कायपद्मति ॥ ७६ ॥  
 अर्थिना कृपणा द्यष्टिस्तन्मुखे पतिता सकृत् ।  
 तदवस्था पुनर्देव नान्यस्य मुखमीक्षते ॥ ७७ ॥  
 इति त्यागस्य वाक्येस्मिन्नुत्कर्ष साधु लक्ष्यते ।  
 अनेनैव पथान्यच्च समानन्यायमूह्यताम् ॥ ७८ ॥  
 श्लाघ्यैर्विशेषणैर्युक्तमुदार कैश्चिदिष्यते ।  
 यथा लीलाम्बुजक्रीडासरोद्देमाङ्गदादयः ॥ ७९ ॥  
 ओज समासभूयस्त्वमेतद्दयस्य जीवितम् ।  
 पथेप्यदाक्षिणात्यानामिदमेक परायणम् ॥ ८० ॥  
 तद्गुरुणा लघूना च बाहुल्याल्पत्वमिश्रणै ।  
 उच्चावचप्रकार सदृश्यमाख्यायिकादिषु ॥ ८१ ॥  
 अस्तमस्तकपर्यस्तसमस्तार्काशुसस्तरा ।  
 पीनस्तनस्थिताताम्ररुम्भेव वारुणी ॥ ८२ ॥



‘लोहित समुद्र में से महावराह द्वारा पृथ्वी निकाली गई’, केवल यही कहा जाय तो ‘सर्पों के रक्त से’ इतना ऊपर से लाना होगा ॥ ७४ ॥

दोनों शैलियों में इस प्रकार की रचना का बहुत मान नहीं होता, क्योंकि शब्द-न्याय का उल्लंघन करने से अर्थ स्पष्ट नहीं होता ॥ ७५ ॥

जिस रचना में पढ़े जाने पर उन्नत गुण की प्रतीति हो, यही उदार कही जाती है। इसीसे काव्य पद्धति सनाथ होती है ॥ ७६ ॥

अर्थियों की दयनीय दृष्टि आपके मुख पर केवल एक बार पड़ी, जिसके अनन्तर पुनः उन्हें हे देव, उसी अवस्था में दूसरे के मुख की ओर नहीं देरना पड़ा ॥ ७७ ॥

इस दान चाक्य में उत्कर्ष स्पष्टतया लक्षित है। इसी प्रकार, ऐसे ही नियम के अनुसार, अन्य उदाहरण बनाने चाहिए ॥ ७८ ॥

कुछ लोग अच्छे विशेषणों से युक्त रचना ही को उदार समझते हैं। जैसे, लीलांजुज, श्रीडासर, हेमागद, आदि ॥ ७९ ॥

समास की अधिकता भोज है। यही गद्य का प्राण है। पद्य में भी दाक्षिणात्यों के सिवा सब को यही एक प्रिय है ॥ ८० ॥

गुरु और लघु धर्णों के बाहुल्य या कमी या मिश्रण के अनुसार इसके बहुत से भेद हैं। आर्यायिका आदि में इसके उदाहरण आते हैं ॥ ८१ ॥

सूर्य के सम्पन्न किरणों से ढँकी हुई अस्ताचल पर शोभायमान पश्चिमदिशा उस स्त्री के समान थी जिसने सुन्दर लाल वस्त्र से अपने पीत कुचों को ढाँक रखा था ॥ ८२ ॥



इति पद्येपि पौरुष्या बन्धन्योजस्विनीर्गिरः ।

अन्ये त्वनाकुल हृदमिच्छन्त्योजो गिरां यथा ॥ ८३ ॥

पयोधरतटोत्सङ्गलग्नसव्यातपाशुका ।

कस्य कामाक्षुर चेतो वारुणीं न करिष्यति ॥ ८४ ॥

कान्तं सर्वजगत्कान्तं लौकिकार्यानतिक्रमात् ।

तच्चवार्ताभिधानेषु वर्णनास्वपि दृश्यते ॥ ८५ ॥

गृहाणि नाम तान्येव तपोराशिर्भवाद्दृशः ।

संभावयति यान्येवं पावनैः पादपांसुभिः ॥ ८६ ॥

अनयोरनवद्याङ्गि स्तनयोजृम्भमाणयोः ।

अवकाशो न पर्याप्तस्तत्र बाहुल्यान्तरे ॥ ८७ ॥

इति संभाव्यमेवैतद्विशेषाद्व्यानसंस्कृतम् ।

कान्तं भवति सर्वस्य लोकयात्रानुवर्तिनः ॥ ८८ ॥

लोकातीत इवात्यर्थमभ्यारोप्य विवक्षितः ।

योर्यस्तेनातितृष्णन्ति विदग्धा नेतरे यथा ॥ ८९ ॥

देवाधिष्णमिवाराध्यमद्यप्रभृति नो गृहम् ।

युष्मत्पादरजःपातधौतनिःशेषकिल्विषम् ॥ ९० ॥

अल्पं निर्मितमाकाशमनालोच्यैव वेधसा ।

इहमेवंविधं मावि मय्याः स्तनजृम्भणम् ॥ ९१ ॥



इस प्रकार पद्य में भी पूर्व के रहनेवाले भोजस्विनी वाणी का प्रयोग करते हैं, दूसरे लोग वाणी में ओज तब पसंद करते हैं जब वह हृदयग्राहिणी तथा स्पष्ट अर्थ देनेवाली हो ॥ ८३ ॥

सांध्य (सूर्य के) किरण से बादलों के तटों (स्तनों के किनारे) को अच्छादित कर पश्चिम दिशा (रूपी बाला) किसके मन को कामातुर नहीं करती ॥ ८४ ॥

जो सारे जगत को प्रिय है, वही कांत है, क्योंकि लौकिक अर्थ का वह अतिक्रमण नहीं करता । वह साधारण यातचीत तथा वर्णन में भी मिलता है ॥ ८५ ॥

उदा०—गृह घेही हैं, जिन्हें आपसे तपस्वी अपने पैर की पवित्र धूलि से प्रतिष्ठित करते हैं ॥ ८६ ॥

दूसरा उदाहरण—हे अनिष्ट अंगों वाली ! इन तेरे दोनों बढ़ते हुये स्तनों के लिये लता के समान तेरे दोनों हाथों के बीच पर्याप्त स्थान नहीं है ॥ ८७ ॥

( इन दोनों उदाहरणों का ) आख्यान संभव है और विशेष प्रकार से कहने के कारण रोचक है । जो लोकानुकूल रचना करता है वह सय का कांत होता है ॥ ८८ ॥

जिसमें लौकिक से परे तथा उससे अधिक बढ़ाकर वर्णन किया जाता है उस अर्थ से मर्मज्ञ ही, दूसरे नहीं, परितुष्ट होते हैं । जैसे—

हमारा गृह आज से देवस्थान के समान पूज्य हो गया, क्योंकि आपके पदरज के गिरने से इसका पाप धुलकर निःशेष हो गया है ॥ ८९ ॥

आप के इस प्रकार के भावों कुच-वर्धन का बिना बिचार किये ग्रहाने आकाश को छोटासा बनादिया ॥ ९० ॥



इदमत्युक्तिरित्युक्तमेतद्गौडोपलालितम् ।

प्रस्थान प्राक्प्रणीतं तु सारमन्यस्य वर्त्मनः ॥ ९२ ॥

अन्यधर्मस्ततोऽन्यत्र लोकसीमानुरोधिना ।

सम्पगाधीयते यत्र स समाधिः स्मृतो यथा ॥ ९३ ॥

कुमुदानि निमीलन्ति कमलान्युन्मिपन्ति च ।

इति नेत्रक्रियाध्यासालुब्धा तद्वाचिनी श्रुतिः ॥ ९४ ॥

निष्ठ्यूतोद्गीर्णवान्तादि गौणवृत्तिव्यपाश्रयम् ।

अतिसुन्दरमन्यत्र प्राप्यकक्षां विगाहते ॥ ९५ ॥

पद्मान्यर्काशुनिष्ठ्यूताः पीत्वा पावकविष्टुपः ।

भूयो वमन्तीव मुखैरुद्गीर्णारुणरेणुभिः ॥ ९६ ॥

इति हृद्यमहृद्यं तु निष्ठीवति वधूरिति ।

युगपन्नैकधर्माणामव्यासश्च मतो यथा ॥ ९७ ॥

गुरुगर्भभरहान्ताः स्तनन्त्यो मेघपङ्क्तयः ।

अचलाधित्यकोत्सङ्गमिमाः समाधिशेरते ॥ ९८ ॥

उत्सङ्गशयनं सख्याः स्तननं गौरवं क्लमः ।

इतीह गर्भिणीधर्मा बहवोऽन्यत्र दर्शिताः ॥ ९९ ॥

तदेतत् काव्यसर्वस्वं समाधिर्नाम यो गुणः ।

कविसार्यः समग्रोऽपि तमेकमुपजीवति ॥ १०० ॥



यह सब अत्युक्ति कहलाती है, जो गौड़ों को प्रिय है ।  
इसके पहले जो उदाहरण दिया गया है, दूसरी शैली का  
सार है ॥ ६२ ॥

लोक सीमा के अंतर्गत एक वस्तु का धर्म जब अन्यत्र पूर्ण  
रूपेण स्थापित किया जाता है, तो उसे समाधि कहते हैं ।  
जैसे—॥ ६३ ॥

कुमुदिनी बंद हो रही हैं ( संकुचित हो रही हैं ) और  
कमल खुल रहे हैं ( खिल रहे हैं ) । इसमें आँखों की क्रियाओं  
का ( कमल पर ) आरोप हुआ है, इसलिये उसी क्रिया को  
प्रकट करने वाले शब्द प्रयुक्त हुये हैं ॥ ६४ ॥

थूकना, उगलना, कै करना आदि जब गौण रूप ( अर्थात्  
अन्य अर्थ ) में आते हैं सभी सुन्दर मालुम होते हैं, नहीं तो  
गैवारपन में उनकी गिनती होती है ॥ ६५ ॥

कमल सूर्य किरणों से ( धूके हुये ) निकले हुये अग्नि कणों  
का पान करके अपने मुखों से लाल पराग रेणुओं को ( वमन  
करते हुए ) निकालते हुए कै करते छांट छांटते हैं ॥ ६६ ॥

यह मञ्छा है, पर 'बहु थूकती है' यह कहना बुरा है ।  
अनेक धर्मों का एक साथ आरोप भी ( वही गुण है )  
जैसे—॥ ६७ ॥

यह मेधावली ( गर्मिणी नायिका ) भारी ( गर्भभार )  
जलसे ज्ञात होकर ( सिसकती है ) गरजती है और पहाड़ी  
अधित्यका के ( सखी के ) गोद में पड़ी हुई है ॥ ६८ ॥

मित्र के गोद में शयन करना, स्तनन ( सिसकना ), भार  
तथा ज्ञाति ये गर्मिणी के बहुत से धर्म अन्यत्र दिखलाए  
गये हैं ॥ ६९ ॥

समाधि नाम का जो गुण है, वही काव्य का सर्वस्य है ।  
समग्र कवि समूह इसी एक को आदर्श मानते हैं ॥ १०० ॥



इति मार्गद्वय भिन्न तत्स्वरूपानिरूपणात् ।

तद्वेदास्तु न शक्यन्ते वक्तुं प्रतिक्रिये स्थिता ॥१०१॥

इक्षुक्षीरगुडादीनां माधुर्यस्यान्तरं महत् ।

तथापि न तदाख्यातुं सरस्वत्यापि शक्यते ॥१०२॥

नैसर्गिकी च प्रतिभा श्रुतं च बहुनिर्मलम् ।

अमन्दश्वाभियोगोस्याः कारणं काव्यसपदः ॥१०३॥

न विद्यते यद्यपि पूर्ववासना-

गुणानुबन्धि प्रतिभानमद्भुतम् ।

श्रुतेन यत्नेन च बागुपासिता

ध्रुवः करोत्येव कमप्यनुग्रहः ॥१०४॥

तदस्ततन्द्रैरनिशं सरस्वती

क्रमादुपास्या खलु कीर्तिमाप्सुभिः ।

कृशे कवित्वेऽपि जनाः कृतभ्रमा

विदग्धगोष्ठीषु विहर्तुमीशते ॥१०५॥

इत्याचार्यदण्डिनः कुर्यात् काव्यादर्शं मार्गचिन्तागो नाम  
प्रथमः परिच्छेदः ।





ये ही दो शैली हैं, जिनको भिन्नता उनके स्वरूप का निरूपण करने से स्पष्ट हो गई। प्रत्येक कवि में स्थित अन्य उपभेदों का वर्णन नहीं किया जा सकता ॥ १०१ ॥

ईश, दूध और गुड़ आदि के माधुर्यों में बहुत कुछ अंतर है पर सरस्वती जी भी उसका वर्णन नहीं कर सकती ॥ १०२ ॥

स्वभावोत्पन्न प्रतिभा, अत्यंत निर्मल विद्याध्ययन और उसकी बहुत योजनाओं काव्य 'संपदा' का कारण है ॥ १०३ ॥

यद्यपि वह मद्भुत प्रतिभा न भी हो जो पूर्व की वासना के गुण से व्युत्पन्न होती है तब भी घाणी पठन तथा परिश्रम से मनन करने पर, अवश्य ही अपना दुर्लभ अनुग्रह प्रदान करती है ॥ १०४ ॥

इसलिए कीर्ति चाहने वालों को आत्मस्थ छोड़कर अवश्य क्रमशः सरस्वती की निरंतर उपासना करना (पठन) चाहिए। कवित्व शक्ति के कृश होने पर भी परिश्रमो मनुष्य विद्वानों की गोष्ठी में विजय प्राप्त करता है ॥ १०५ ॥

दंडी कृत काव्यादर्शका मार्गविभाग नामक प्रथम परिच्छेद

॥ समाप्त ॥





## २ परिच्छेद

५

काव्यशोभाकरान् धर्मानलंकारान् प्रचक्षते ।  
 ते चाद्यापि विकल्प्यन्ते कस्तान् कात्स्न्येन वक्ष्यति ॥ १ ॥  
 किंतु बीज विकल्पानां पूर्वाचार्यैः प्रदर्शितम् ।  
 तदेव प्रतिसंस्कर्तुमयमस्मत्परिश्रमः ॥ २ ॥  
 काश्चिन्मार्गविभागार्थमुक्ताः प्रागप्यलक्रियाः ।  
 साधारणमलंकारजातमन्यत् प्रदर्शयते ॥ ३ ॥  
 स्वभावाख्यानमुपमा रूपक दीपकानृती ।  
 आक्षेपोर्थान्तरन्यासो व्यतिरेको विभावना ॥ ४ ॥  
 समासातिशयोक्तेः हेतुः सूक्ष्मो लवः क्रमः ।  
 प्रेयो रसवदूर्जसि पर्यायोक्तं समाहितम् ॥ ५ ॥  
 उदात्तापह्नुतिस्त्रिष्टुविशेषास्तुल्ययोगिता ।  
 विरोधाप्रस्तुतस्तोत्रे व्याजस्तुतिनिदर्शने ॥ ६ ॥  
 सहोक्तिः परिवृत्त्याशीः संकीर्णमथ भाविकम् ।  
 इति वाचामलंकारा दर्शिताः पूर्वसूरिभिः ॥ ७ ॥

[ स्वभावोक्ति-अलंकारः ]

नानावस्थं पदार्थानां रूपं साक्षाद्विवृण्वती ।  
 स्वभावोक्तिश्च जातिश्चेत्याद्या सालंकृतिर्पथा ॥ ८ ॥  
 तुण्डैराताम्रकुटिलैः पक्षैर्हरितकोमलैः ।  
 त्रिवर्णराजिभिः कण्ठैरेते मञ्जुगिरः शुकाः ॥ ९ ॥  
 कलकणितगर्भेण कण्ठेनाधूर्णितेक्षणः ।  
 पारावतः पारीक्षिप्य रिसुश्चुम्बति प्रियाम् ॥ १० ॥



## २ परिच्छेद .

काव्य की शोभा बढ़ाने वाले धर्मों को अलंकार कहते हैं । उन में तो आज भी नई नई कल्पनाएँ बढ़ाई जा रही हैं इससे उनका पूर्ण वर्णन कौन कर सकता है ॥ १ ॥

किन्तु पहले के आचार्यों से उनकी कल्पना करने का मूल तत्त्व घतलाया जा चुका है । उसी के परिमार्जित रूप देने ही को हमारा यह परिश्रम है ॥ २ ॥

कुछ अलंकार ( अनुप्रास आदि ) पहले मार्ग-भेद घतलाने में कहे जा चुके हैं इसलिये उन्हें न दुहराकर दूसरे जो दोनों ( मार्गों ) में समान हैं, घतलाए जाँयगे ॥ ३ ॥

स्वभावोक्ति, उपमा, रूपक, दीपक, आवृत्ति, आक्षेप, अर्था-न्तरव्यास, व्यतिरेक, विभावना ॥ ४ ॥

समास, अतिशय, उपेक्षा, हेतु, सूचक, लव, कम, प्रेय, रस-वद्, ऊर्जस्वि, पर्यायोक्ति, समाहित ॥ ५ ॥

उदात्त, अपह्नुति, श्लिष्ट, विशेष, तुल्ययोगिता, विरोध अप्रस्तुत-प्रशंसा, व्याज स्तुति, निदर्शना ॥ ६ ॥

सहोक्ति, परिवृत्ति, आशीः, संकीर्ण और भाविक । पूर्वा-चायौ ने इतने अलंकार घतलाए हैं ॥ ७ ॥

[ स्वभावोक्ति ]

भिन्न भिन्न अवस्थाओं में स्थित पदार्थों के रूप को स्था-करती हुई स्वभावोक्ति या जाति पहला अलंकार है ॥ ८ ॥ इस के चारों रूप का उदाहरण यों है—

चोंच लाल और टेढ़ी है, पंख हरे और कोमल हैं और गं-में त्रिवर्ण की रेखा है । ऐसे ये सुन्दर चोलने वाले सुगमे हैं ।

गले के भीतर ही मधुर घनि करता हुआ तथा आँखों के थोड़ा टेढ़ा किए हुए यह रमणामिलापी कपोत पीछे से आक-मिया का चुंबन करता है ॥ १० ॥



वृन्नलङ्घेयु रोमाञ्च कुर्वन् मनसि निर्वृतिम् ।

नेत्रे चामीलयनेप प्रियास्पर्शः प्रवर्तते ॥ ११ ॥

कण्ठेकालः करस्येन कपालेनेन्दुशेखरः ।

जटाभिः स्निग्धताम्राभिराविरासीद्वृषध्वजः ॥ १२ ॥

जातिक्रियागुणद्रव्यस्वभावाख्यानमीदृशम् ।

शास्त्रेष्वस्यैव साम्राज्य काव्येष्वप्येतदीप्सितम् ॥ १३ ॥

[ उपमालंकारः ]

।थाकथंचित् सादृश्यं यत्रोद्भूतं प्रतीयते ।

।पमा नाम सा तस्याः प्रपञ्चोयं प्रदर्श्यते ॥ १४ ॥

मम्भोरुहमिवातान्नं मुग्धे करतलं तव ।

।ति धर्मोपमा साक्षात् तुल्यधर्मनिदर्शनात् ॥ १५ ॥

।जीवमिव ते वक्त्रं नेत्रे नखोत्पले इव ।

।यं प्रतीयमानैकधर्मा वस्तूपमैव सा ॥ १६ ॥

वदाननमिवोन्निद्रमरविन्दमभूदिति ।

।। प्रसिद्धिविपर्यासाद्विपर्यासोपमेय्यते ॥ १७ ॥

।याननमित्राम्भोजमम्भोजमिव ते मुखम् ।

।त्यन्योन्योपमा सेयमन्योन्योत्कर्षसाक्षिनी ॥ १८ ॥



शरीर में रोमांच करता हुआ मन में सुख बढ़ाता हुआ  
और माँखों को ढँकता हुआ प्रिया का यह स्पर्श सञ्चार कर  
रहा है ॥ ११ ॥

नीले कंठवाले, हाथ में कपाल लिये, शिर पर चन्द्रमा  
धारण किए तथा घृष चिन्ह युक्त-सडा लिये हुए शिषजी कोमल  
तथा लाल जटामों सहित आधिभूत हुए ॥ १२ ॥

इस प्रकार क्रमशः जाति, क्रिया, गुण और द्रव्य का स्वा-  
भाविक वर्णन होने से स्वभायोक्ति अलंकार के चारों भेद हुए ।  
शास्त्रों में भी इसका अटल साम्राज्य है और काव्यों में तो यह  
वांछित ही है ॥ १३ ॥

### [ उपमा ]

• जब ( दो वस्तुओं में ) किसी भी रूप में कुछ समानता का  
भाव झलके तो उसको उपमा कहते हैं जिसके भेद आज  
विस्तार से दिखलाए जाते हैं ॥ १४ ॥

‘हे मुझे तुम्हारी हथेली ठीक कमल के समान लाल है ।’  
समान धर्म के स्पष्ट कथन से यह धर्मोपमा हुई ॥ १५ ॥

‘तुम्हारा मुँह लाल कमल सा है और दोनों नेत्र नीले कमल  
से हैं ।’ इस में समान धर्म का आरोप वस्तुओं में होने से  
वस्तुपमा अलंकार है ॥ १६ ॥

‘यह कमल खिल जाने से तुम्हारे मुख के समान हुआ ।’  
( उपमान उपमेय का ) यह प्रसिद्ध उलट फेर है, इससे इसे  
विपर्यासोपमा कहते हैं ॥ १७ ॥

‘तुम्हारे मुखसा यह कमल है और कमल के समान तुम्हारा  
मुख ।’ दोनों के एक दूसरे की प्रशंसा करने के कारण यह  
अन्योन्योपमा कहलाती है ॥ १८ ॥



- तन्मुख कमलेनैव तुल्य नान्येन केनचित् ।  
 इत्यन्यसाम्यव्यावृत्तेरिय सा नियमोपमा ॥ १९ ॥  
 पद्म ताम् तयान्वेति मुखमन्यच्च तादृशम् ।  
 अस्ति चेदस्तु तन्कारीत्यसाग्नियमोपमा ॥ २० ॥  
 समुच्चयोपमाप्यास्ति न कान्यैव मुख तत्र ।  
 हृदनाख्येन चान्वेति कर्मणेन्दुमितीदृशी ॥ २१ ॥  
 त्रय्येन त्वन्मुख दृष्ट दृश्यते दिवि चन्द्रमा ।  
 इत्येव मिदा नान्येत्यसागतिशयोपमा ॥ २२ ॥  
 मय्येयास्या मुखश्रीरित्यलमिन्दोर्नित्यनै ।  
 पद्मेपि सा यदस्येवेत्यसावुत्प्रेक्षितोपमा ॥ २३ ॥  
 यदि किञ्चिद्भवेत् पद्ममुद्भू निभ्रान्तलोचनम् ।  
 तत् ते मुखश्रिय धत्तामन्यसावदभुतोपमा ॥ २४ ॥  
 शशीत्युत्प्रेक्ष्य तन्वाङ्गि त्वन्मुख त्वन्मुखाशया ।  
 इन्दुमप्यनुधागामीत्येषा मोहोपमा मता ॥ २५ ॥  
 किं पद्ममन्तर्भ्रान्तालि किं ते लोलेक्षण मुखम् ।  
 मम दोलयते चित्तमितीय सशयोपमा ॥ २६ ॥  
 न पद्मस्येन्दुनिग्राह्यस्येन्दुलज्जाकरी द्युतिः ।  
 अतस्त्वन्मुखमेवेदमित्यसौ निर्णयोपमा ॥ २७ ॥



‘तुम्हारा मुख कमल के ऐसा है, यह कहा जा सकता है पर किसी दूसरी वस्तुसा नहीं कहा जा सकता ।’ दूसरों से सादृश्य करने का प्रतिबंध करने से यह नियमोपमा हुई ॥ १६ ॥

‘कमल उस योग्य है तब तुम्हारे मुख की नकल करता है, यदि दूसरा कोई वैसा हो तो वह भी अनुकरण करे ।’ किसी प्रतिबंध के न रहने से यह अनियमोपमा है ॥ २० ॥

समुच्चयोपमा भी इस प्रकार की होती है-‘तुम्हारा मुख केवल कांति ही मैं नहीं प्रत्युत् प्रसन्न करने में भी चन्द्रमा का अनुकरण करता है’ ॥ २१ ॥

‘तुम्हारा मुख केवल तुम्हीं में दिखलाई देता हूँ और चन्द्रमा आकाश में दिखलाता है ।’ ( दोनों में केवल आश्रय मात्र का ) यही भेद है, दूसरा नहीं ।’ यह अतिशयोपमा है ॥ २२ ॥

‘चन्द्रमा का यह अलंकार कि उसके मुख की श्री केवल हमारी ही सी है, व्यर्थ है क्योंकि वह कांति कमल में भी है ।’ यह उत्प्रेक्षितोपमा है ॥ २३ ॥

‘यदि ऐसा कमल होते, जिन में उद्य भौंहें और चंचल नेत्र हों, तब वे तुम्हारे मुख-श्री की समानता करते ।’ यह अद्भुतोपमा है ॥ २४ ॥

‘हे कृपांगी ! तुम्हारे मुख को चन्द्रमा समझकर तुम्हारे मुख की आशा में मैं चन्द्र के पीछे दौड़ रहा हूँ ।’ यह मोहोपमा है ॥ २५ ॥

‘यह चलते हुए भ्रमर से युक्त कमल है, या तुम्हारा चंचल नेत्र वाला मुख है ? इस प्रकार मेरा मन संशय में पड़ा हुआ है ।’ यह संशयोपमा है ॥ २६ ॥

‘चन्द्र स तिरस्कृत किए जाने योग्य कमल में चन्द्रमा को लज्जित करनेवाली प्रमा नहीं है । वह केवल तुम्हारे मुख में ही है ।’ यह निर्णयोपमा ( निश्चयोपमा ) है ॥ २७ ॥



शिशिराशुप्रतिद्वन्दि श्रीमत् सुरभिगन्धि च ।

अम्भोजमिव ते वक्त्रमिति श्लेषोपमा स्मृता ॥ २८ ॥

सल्पशब्दवाच्यत्वात् सा समानोपमा यथा ।

वालेवोद्यानमालेय सालकाननशोभिनी ॥ २९ ॥

पद्म बहुजश्वन्द्रः क्षयी ताम्या तवाननम् ।

समानमपि सोत्सेकमिति निन्दोपमा स्मृता ॥ ३० ॥

ब्रह्मणोप्युद्धवः पद्मश्वन्द्रः शम्भुशिरोधृतः ।

तौ तुल्यौ त्वन्मुखेनेति सा प्रशसोपमोप्यते ॥ ३१ ॥

चन्द्रेण त्वन्मुख तुल्यमित्याचिरूपासु मे मनः ।

स गुणो वास्तु दोषो केत्याचिरूपासोपमां विदुः ॥ ३२ ॥

शतपत्रं शरच्चन्द्रस्त्वदाननामिति त्रयम् ।

परस्परविरोधीति सा विरोधोपमा मता ॥ ३३ ॥

न जातु शक्तिरिन्दोस्ते मुखेन प्रतिगर्जितुम् ।

कलङ्किनो जडस्येति प्रतिषेधोपमैव सा ॥ ३४ ॥

मृगेक्षणाङ्गं ते वक्त्रं मृगेणैवाङ्कितं शशी ।

तथापि सम एवासौ नोत्कर्षीति चट्टपमा ॥ ३५ ॥



‘चन्द्रमा का प्रतिद्वंद्वी ( कमल-चन्द्र का सहज शत्रु है ) श्रीयुत ( कांति युक्त, लक्ष्मी का निवास स्थान ) और सुगंध-युक्त (मुख पत्र में स्वाँस सुरमित है) कमल के समान तुम्हारा मुख है ।’ यह श्लेषोपमा है ॥ २८ ॥

जब एकही रूप के शब्दों की वाच्य शक्ति से भिन्न अर्थ लेते हुए समानता प्रकट हो तो उसे समानोपमा कहते हैं । जैसे, सालवन से शोभित यह वद्यानमाला के समान है ( लटकते वाली से शोभित मुख वाली बाला) । ‘साल कानन शोभिनी’ विशेषण दोनों में श्लेष से दो अर्थ देता है । १-साल वृक्षों के कानन से शोभित २-स-मलक-आनन अर्थात् मलकों युक्त मुख ॥ २९ ॥

‘कमल में धूलि ( पराग ) बहुत है और चन्द्रमा क्षयी है । तुम्हारा मुख उन दोनों के समान होने पर भी उन से बढ़ कर है ।’ यह निदोषमा है ॥ ३० ॥

‘कमल ब्रह्मा का उत्पत्ति स्थान है, चन्द्र महादेव के शिर पर रहता है और ये दोनों तुम्हारे मुख के ऐसे हैं ।’ यह प्रशंसोपमा है ॥ ३१ ॥

‘हमारा मन यह कहना चाहता है कि तुम्हारा मुख चन्द्र के तुल्य है, चाहे यह कथन शुण हो या दोष ।’ यह आचिण्या-सोपमा है ॥ ३२ ॥

‘सौपत्रवाला कमल, शरद चन्द्र और तुम्हारा मुख ये तीनों परस्पर प्रतिस्पर्धी हैं ।’ यह विरोधोपमा है ॥ ३३ ॥

‘कलंकी और जड़ चन्द्रमा की शक्ति नहीं है कि तुम्हारे मुख से स्पर्धा करे ।’ यह प्रतिषेधोपमा है ॥ ३४ ॥

‘तुम्हारा मुख वैद्यल मृग-नेत्र से ( एक अंग मात्र से) और चन्द्रमा सर्वांग पूर्ण मृग ही से अंकित है तथापि वह मुख के सदृश ही है, बढ़ कर नहीं है ।’ यह चद्रूपमा है ॥ ३५ ॥



न पद्मं मुखमेवेह न भृङ्गौ चक्षुषी इमे ।  
 इति विस्पष्टसादृश्यात् तत्त्वाख्यानोपमैव सा ॥ ३६ ॥  
 चन्द्रारविन्दयोः कक्ष्यामतिक्रम्य मुखं तव ।  
 आत्मनैवाभवन् तुल्यमित्यसाधारणोपमा ॥ ३७ ॥  
 सर्वपद्मप्रभासारः समाहृत इव काचिन् ।  
 त्वदाननं विभातीति तामभूतोपमा विदुः ॥ ३८ ॥  
 चन्द्रबिम्बादिव विषं चन्दनादिव पावकः ।  
 परुषा वागितो वक्त्रादित्यसंभाविनोपमा ॥ ३९ ॥  
 चन्दनोदकचन्द्राशुचन्द्रकान्तादिशतिलः ।  
 स्पर्शस्तवेत्यतिशयं प्रथयन्ती बहूपमा ॥ ४० ॥  
 इन्दुबिम्बादिवोत्कीर्णं पद्मगर्भादिवोद्धृतम् ।  
 तव तन्वङ्गि वदनमित्यसौ विक्रियोपमा ॥ ४१ ॥  
 पूष्ण्यातप इवाहीव पूषा व्योम्नीव वासरः ।  
 विक्रमस्त्वप्यधालुक्ष्मीमिति मालोपमाक्रमः ॥ ४२ ॥  
 वाक्यार्थेनैव वाक्यार्थः कोपि यद्युपमीयते ।  
 एकानेकेवशब्दत्वात् सा वाक्यार्थोपमा द्विधा ॥ ४३ ॥  
 त्वदाननमधीराक्षमाविर्दशनदीधितिः ।  
 भ्रमदृङ्गमिवाक्षयकेसरं भाति पङ्कजम् ॥ ४४ ॥



‘यह कमल नहीं है मुख है, ये झरर नहीं हैं नेत्र हैं ।’ इस प्रकार के स्पष्ट सादृश्य के कारण तत्वाख्यानोपमा हुई ॥ ३६ ॥

सूचना—निर्णयोपमा और इसमें यही भेद है कि प्रथम में संशय और दूसरे में आंति रहते हुए निश्चय किया जाता है ॥

‘चन्द्रमा और कमल की कक्षा ( समानता ) को डाँक कर ( बढ़कर ) तुम्हारा मुख अपने ही समान हुआ ।’ यह असाधारणोपमा है ॥ ३७ ॥

‘एक ही स्थान पर एकत्र हुए सभी कमलों के कान्तिपुंज के समान तुम्हारा मुख शोभायमान है ।’ यह अभूतोपमा है ॥ ३८ ॥

‘इस मुख से कड़ी घातें निकलना चन्द्रमा से धिप और चंदन से अग्नि के निकलने के समान है ।’ यह असंभावितोपमा है ॥ ३९ ॥

‘तुम्हारा स्पर्श चंदनजल, चन्द्रकिरण, चंद्रकान्तमणि आदि के समान शीतल है ।’ यह गुणातिशय यदूपमा कहलाती है ॥ ४० ॥

‘हे रुशांगी ! तुम्हारा मुख चंद्रविम्व से निर्मित है या कमल के गर्भ से निकलता है ।’ यह विक्रियोपमा है ॥ ४१ ॥

‘जिस प्रकार तेज सूर्य को, सूर्य दिन को और दिन आकाश को प्रकाश देता है उसी प्रकार शौर्य ने आप को भी प्रदान की है ।’ यह मालोपमा कहलाती है ॥ ४२ ॥

जब एक वाक्य के अर्थ से दूसरे वाक्य के अर्थ की कोई उपमा देता है तब ऐसी वाक्यारोपमा ‘इव’ के एक या अनेक होने के अनुसार दो प्रकार की होती है ॥ ४३ ॥

( उदाहरण— ) ‘चंचल नेत्रों से युक्त और दाँतों की शोभा प्रकट करता हुआ तुम्हारा मुख मेंडराते हुए झरर युक्त और पराग को दिखलाते हुए कमल सा शोभित हुआ ’ ॥ ४४ ॥



नलिन्या इव तन्वद्भयास्तस्या पद्ममियाननम् ।  
 मया मधुव्रतेनेव पाय पायमरम्यत ॥ ४५ ॥  
 वस्तु किञ्चिदुपन्यस्य न्यसन तत्सधर्मण ।  
 साम्यप्रतीतिरस्तीति प्रतिवस्तूयमा यथा ॥ ४६ ॥  
 नैकोपि त्वादृशोद्यापि जायमानेषु राजसु ।  
 ननु द्वितीयो नास्त्येव पारिजातस्य पादप ॥ ४७ ॥  
 अधिकेन समीकृत्य हीनमेकक्रियाविधौ ।  
 यद्भूयन्ति स्मृता सेय तुल्ययोगोपमा यथा ॥ ४८ ॥  
 दिवो जागर्ति रक्षायै पुलोमारिर्भुजो भवान् ।  
 असुरास्तेन हन्यन्ते सागलेपास्तया नृपा ॥ ४९ ॥  
 कान्त्या चन्द्रमस धाम्ना सूर्य धैर्येण चार्णवम् ।  
 राजन्ननुकरोपीति सैषा हेतूपमा मता ॥ ५० ॥  
 न लिङ्गवचने भिन्ने न हीनाधिकतापि वा ।  
 उपमादूपणायाव यत्रोद्देशो न धीमताम् ॥ ५१ ॥  
 स्त्रीर्न गच्छति पण्डोय वक्तव्येण स्त्री पुमानिव ।  
 प्राणा इव प्रियोय मे विद्या धनमिजार्जिता ॥ ५२ ॥  
 भवानिव महीपाल देवराजो निराजते ।  
 अलमशुभत कक्षामारोढु तेजसा नृप ॥ ५३ ॥  
 इयेयमादि सौभाग्य न जहात्येव जातुचित् ।  
 अस्ति च कचिदुद्देश प्रयोगे वाग्निदा यथा ॥ ५४ ॥



‘नलिनी लता के समान इस कुशांगी के कमल से मुख का मैं अमर के समान बार बार पानकर ठहर गया’ ॥ ४५ ॥

किसी एक वस्तु का कुछ वर्णन कर उसी के धर्म के समान अन्य वस्तु का वर्णन करने से जहाँ सादृश्य की प्रतीति हो वहाँ प्रतिवस्तूपमा होती है ॥ ४६ ॥

‘उत्पन्न होते हुए राजाओं में अभी तक एक भी तुम्हारे ऐसा नहीं हुआ । अवश्य ही पारिजात का दूसरा वृक्ष नहीं है’ ॥ ४७ ॥

समान क्रिया-विधि दिखलाते हुए जब छोटे को बड़े के बराबर कहा जाय तो उसे तुल्ययोगोपमा कहते हैं । जैसे-॥ ४८ ॥

‘स्वर्ग की रक्षा करने को इन्द्र और पृथ्वी की रक्षा के लिये आप जागृत रहते हैं । उससे असुर गण मारे जाते हैं और आप से दंभी राजे’ ॥ ४९ ॥

‘राजन् चन्द्रमा से कान्ति का, सूर्य से तेज का और समुद्र से धैर्य का आपने अनुकरण किया ।’ यह, हेतूपमा माना गया है ॥ ५० ॥

लिंग और वचन को भिन्नता या पद की न्यूनता और अधिक्य तब तक उपमा में दोष नहीं माना जाता जब तक यह बुद्धिमानों को उल्लेखजनक नहीं होता ॥ ५१ ॥

‘यह नपुंसक स्त्री के समान चलता है । यह स्त्री पुरुष के समान घोलती है । यह मुझे प्राणों के समान प्रिय है । धन के समान विद्या उपार्जन करना चाहिए’ ॥ ५२ ॥

( प्रथम दो तथा चौथे में लिंग तथा तीसरे में वचन का विपर्यय होते भी दोष नहीं है ) .

‘राजन् ! आप के समान देवराज शोभायमान हैं । राजा तेज में सूर्य की कक्षा में ( समान रूप ) रहने योग्य है’ ॥ ५३ ॥

इस प्रकार के उदाहरणों में शोभा की कमी नहीं है, पर कुछ प्रयोगों से साहित्य मर्मज्ञों को कष्ट होता है । जैसे-॥ ५४ ॥



हसीव धवलश्चन्द्रः सरासीवामल नमः ।  
 भर्तृमक्तो भट. श्वेन खद्योतो भाति भानुवत् ॥५५॥  
 ईदृश वर्ज्यते साङ्गेः कारणं तत्र चिन्त्यताम् ।  
 [ गुणदोषविचाराय स्वप्नेव मनीषिभिः ॥५६॥ ]  
 इयमद्यायमाशब्दा समाननिभसंनिभा ।  
 तुल्यसकारिणीकाशप्रकाशप्रतिरूपकाः ॥५७॥  
 प्रतिपक्षप्रतिद्वन्द्वप्रत्यनीकविरोधिनः ।  
 सद्वसदृशसवादिसजातीयानुवादिनः ॥५८॥  
 प्रतिबिम्बप्रतिच्छन्दसत्त्वसमसंमिताः ।  
 सलक्षणसदृशामसपक्षोऽमितोपमाः ॥५९॥  
 कल्पः शीपदेदपादि प्ररूप्यप्रतिनिधी अपि ।  
 सवर्णतुलितौ शब्दौ ये चान्यूनार्थवादिनः ॥६०॥  
 समासश्च बहुव्रीहिः शशाङ्कवदनादिषु ।  
 स्पर्धते जयति द्वेष्टि द्रुहति प्रतिगर्जति ॥६१॥  
 आक्रोशत्यवजान्नाति कदर्थयति निन्दति ।  
 विडम्बयति सधत्ते हसतीर्यत्पसुयति ॥६२॥  
 तस्य मुष्णाति सौभाग्यं तस्य कान्तिं विलुम्पति ।  
 तेन सार्धं विगृह्णाति तुल्यं तेनाधिरोहति ॥६३॥



हंसी के समान चन्द्रमा शुभ्र है, तालाबों के समान आकाश निर्मल है, कुत्ते के समान वीर गण स्वामिभक्त हैं और सूर्य के समान खद्योत चमकता है ॥ ५५ ॥

विद्वानों से ये प्रयोग त्याज्य हैं । इसका कारण विद्वान् आपही ( उपमा के ) गुण और दोष का विचार कर समझ सकते हैं ॥ ५६ ॥

इव, यत्, या, यथा, समान, निभ ( समान ), संनिभ ( एकसा ), तुल्य, सकाश ( सदृश ), नीकाश ( एकसमान ), प्रकाश, प्रतिरूप ( क ) ॥ ५७ ॥

प्रतिपक्ष, प्रतिवृत्ती, प्रत्यनीक ( विरोधयोग्य ), विरोधी, सदृक्, सदृश, संचादी ( समान ), सजातीय, मनुष्यादिन ( समान अनुकर्त्ता ) ॥ ५८ ॥

प्रतिविध, प्रतिच्छेद ( मूर्तिवत् ), सरूप, सम, संमित ( समान ), सलक्षण ( एक से लक्षण वाले ), सदृष्ट ( एकरूप ), सपक्ष ( एक पक्ष वाले ), उपमित ( जिसके लिये उपमा दी जाय ), उपमा ॥ ५९ ॥

कल्प ( पास ), देशीय ( सीमा के पास ), देश्य ( सीमापर ) आदि, प्रत्य ( उसी नाम का ), प्रतिनिधि भी, संघर्ष, तुलित ( तौल में बराबर ) और अन्य ऐसे नमानार्थ वाचक शब्द हैं ॥ ६० ॥

चन्द्रमुखी आदि बहुव्रीहि समासों में ( उपमा वाचक शब्द लुप्त हैं ) । स्पर्धा करता है, विजय करता है, द्वेष करता है, प्रोह करता है, प्रति गर्जन करता है ॥ ६१ ॥

छोटा समझता है, घृणा करता है, कष्ट देता है, निंदा करता है, विद्वंसा करता है, संधि करता है, हँसता है, इर्ष्या करता है, डाह करता है ॥ ६२ ॥

उसकी शोभा का हरण करता है, उसकी कांति छीन लेता है, उससे झगड़ा करता है, उसके साथ तुला पर चढ़ता है ॥ ६३ ॥



तपदव्या पद धत्ते तस्य कक्षा निगाहते ।

तमन्वेत्यनुगन्नाति तच्छील तन्निषेधति ॥६४॥

तस्य चानुकरोतीति शब्दा सादृश्यसूचकाः ।

[ उपमायामिमे प्रोक्ता कवीना बुद्धिसौख्यदा ॥६५॥ ]

### [ रूपकालङ्कार ]

उपमैव तिरोभूतभेदा रूपकमुच्यते ।

यथा बाहुलता पाणिपद्म चरणपङ्कज ॥६६॥

अङ्गुल्य पङ्कजन्यासन् कुसुमानि नखार्चिष ।

बाहू लते वसन्तश्रीस्तत्र न प्रत्यक्षचारिणी ॥६७॥

इत्येतदसमस्ताख्य समस्त पूर्णरूपकम् ।

स्मित मुखेन्दोर्ज्योत्स्नेति समस्तव्यस्तरूपकम् ॥६८॥

ताम्राङ्गुलिदलश्रेणि नखदीप्तिनिकेसरम् ।

ध्रियते मूर्ध्नि भूपालैर्मन्त्रचरणपङ्कजम् ॥६९॥

अङ्गुल्यादौ दलादित्वा पादे चारोप्य पद्मताम् ।

तद्योग्यस्थाननिन्यासादेतत् सकलरूपकम् ॥७०॥

अकम्मादेव ते चण्डि स्फुरिताग्रपङ्कजम् ।

मुख मुक्तारचो धत्ते धर्माग्म कणमञ्जरी ॥७१॥

मञ्जरीरूप धर्माग्म पङ्कजीरूप चाधरम् ।

नान्यथाकृतमत्रास्यमनोरयनरूपकम् ॥७२॥



उसी के पद पर पैर रखता है, उसी के कक्षा में रहता है, उसी का अनुसरण करता है, उसी के शील को पाया है, उसी को निषेध करता है ॥ ६३ ॥

उसका अनुकरण करता है इत्यादि शब्द सादृश्य सूचक हैं। कवियों की बुद्धि को सुख देनेवाले ये सब उपमा के लिए कहे गए हैं ॥ ६५ ॥

[ रूपक ]

भेद दिखाकर कही गई उपमा को रूपक कहते हैं। जैसे—  
याहु-लता, 'कमल-पाणि', 'चरण-पल्लव' ॥ ६६ ॥

'अँगुलियाँ पसियाँ हैं, नख की चमक फूल हैं, याहुलता है और तुम हम लोगों के सामने प्रत्यक्ष चलनेवाली वसंत की शोभा हो' ६७

यह रूपक समस्त ( समासयुक्त ) नहीं है और पहले के कहे गए तीनों रूपक समस्त ( समास ही में ) थे। 'मुखचन्द्र की प्रभा ही मुस्किराहट है', इस में समस्त तथा व्यस्त ( समास हीन ) दोनों रूपक हैं ॥ ६८ ॥

'लाल अँगुलियाँ पत्रों की श्रेणी है और नखप्रभा केसर है, ऐसा आप का चरण कमल राजामो से शिर पर धारण किया जाता है' ॥ ६९ ॥

अँगुलियो ने दलों का और पैर में कमल का आरोप करके कमल के उपयुक्त स्थान ( शिर ) देने से इस में सकल रूपक हुआ ॥ ७० ॥

'हे चंडी ! मकारण ही काँपते हुए अधर-पल्लव सहित तुम्हारा मुख पसीने के बूँद रूपी मंजरी को धारण कर रहा है, जो मोती से चमकते हैं' ॥ ७१ ॥

पसीने में मंजरी का और अधर में पल्लव का आरोप है, पर मुख पर ( कमल ) का आरोप नहीं है, इस से यहाँ अवयव रूपक है ॥ ७२ ॥



वलितभ्रु गलद्वर्धर्मजलमालोहितेक्षणम् ।

विट्ठोति मदावस्थामिटं वदनपङ्कजम् ॥७३॥

अधिकृत्य मुखाङ्गानि मुखमेवाराविन्दताम् ।

आसीद्वमितमत्रेदमतोवयविरूपकम् ॥७४॥

मदपाटलगण्डेन रक्तनेत्रोत्पलेन ते ।

मुखेन मुग्धः सोप्येष जनो रागमयः कृतः ॥७५॥

एकाङ्गरूपकं चैतदेवं द्विप्रभृतीन्यपि ।

अङ्गानि रूपयन्त्यत्र योगायोगौ मिदाकरौ ॥७६॥

स्मितपुष्पोज्ज्वलं लोलनेत्रभृङ्गमिदं मुखम् ।

इति पुष्पाद्विरेकाणां संगत्या युक्तरूपकम् ॥७७॥

इदमार्द्रस्मितज्योत्स्नं स्निग्धनेत्रोत्पलं मुखम् ।

इति ज्योत्स्नोत्पलायोगादयुक्तं नाम रूपकम् ॥७८॥

रूपणादङ्गिनोङ्गानां रूपणारूपणाश्रयात् ।

रूपकं विषमं नाम ललितं जायते यथा ॥७९॥

मदरक्तकपोलेन मन्मथस्त्वन्मुखेन्दुना ।

नर्तितभ्रूलतेनालं मर्दितुं भुवनत्रयम् ॥८०॥

हरिपादः शिरोलम्बजङ्घुकन्यागलांशुकः ।

कपायसुरानि शङ्खसुरानन्दोत्सववजः ॥८१॥



'चंचल भौं, गिरते हुए घर्म-विह्व और लाल नेत्र-युक्त यह मुख कमल मत्त अवस्था को प्रकट कर रहा है' ॥ ७३ ॥

मुख के अंगों में आरोप न कर केवल उसी में कमल का आरोप करने से यहाँ अवयवि रूपक हुआ ॥ ७४ ॥

'मदपान के कारण लाल कपोल और कमल-रूपी लाल नेत्रों से युक्त मुख से मुग्ध होकर वह पुरुष रागमय ( लाल, मोहित ) किया गया ॥ ७५ ॥'

यह एकांग-रूपक हुआ । दो या अधिक अंगों पर भी इसी प्रकार आरोप होता है जिससे द्व्यंग या त्र्यंग रूपक होते हैं । इनमें थोड़ा होने या न होने से दो भेद होते हैं, युक्त और अयुक्त ॥ ७६ ॥

'फूल रूपी मुस्किराहट से उज्ज्वल और भ्रम रूपी चंचल नेत्र से युक्त यह मुख है ।' यहाँ भ्रमर और फूल में योग होने से युक्त रूपक हुआ ॥ ७७ ॥

'चाँदनी रूपी हलकी मुस्किराहट और कमल रूपी स्नेह युक्त नेत्र सहित यह मुख है ।' यहाँ चाँदनी और कमल में योग न होने से अयुक्त-रूपक हुआ ॥ ७८ ॥

जय अंगों पर आरोप किया जाय पर अंगों में किसी पर आरोप हो और किसी पर न हो तब मनोहर विषम नामक रूपक होता है ॥ जैसे- ॥ ७९ ॥

'कामदेव तुम्हारे मुखचंद्र द्वारा, जिसमें मद पान से कपोल लाल हैं और झूलता चंचल है, तीनों लोक विजय करने में समर्थ है' ॥ ८० ॥

'भसुरों से निःशंक हुए देवताओं के आनन्दोत्सव को, ध्वजा ( दंड ) श्री विष्णु-चरण का जय हो, जिसके भ्रमभाग से जान्हवी की जलरूपी ध्वजा ( वरुण ) निकल रही है' ॥ ८१ ॥



विशेषणसमग्रस्य रूप केतोर्यदीदृशम् ।  
 पादे तदर्पणादेतत् सविशेषणरूपकम् ॥८२॥  
 न मीलयति पद्मानि न नभोप्यवगाहते ।  
 त्वन्मुखेन्दुर्ममासुना हरणायैव कल्पते ॥८३॥  
 अक्रिया चन्द्रकार्याणामन्यकार्यस्य च क्रिया ।  
 अत्र सदर्यते यस्माद्विरुद्ध नाम रूपकम् ॥८४॥  
 गाम्भीर्येण समुद्रोसि गौरवेणासि पर्वतः ।  
 कामदत्वाच्च लोकानामसि त्व कल्पपादपः ॥८५॥  
 गाम्भीर्यप्रमुखैरत्र हेतुभिः सागरो गिरिः ।  
 कल्पद्रुमश्च क्रियते तादिद हेतुरूपकम् ॥८६॥  
 राजहसोपभोगार्हं भ्रमरप्रार्थ्यसैरभम् ।  
 सखि वक्त्राम्बुजामिदं तत्रेति श्लिष्टरूपकम् ॥८७॥  
 इष्ट साधर्म्यवैधर्म्यदर्शनादौणमुल्लस्योः ।  
 उपमाव्यतिरेकाख्यं रूपकद्वितयं यथा ॥८८॥  
 अयमालोहितच्छायो मदेन मुखचन्द्रमाः ।  
 संनद्धोदयरगस्य चन्द्रस्य प्रतिगर्जति ॥८९॥  
 चन्द्रमाः पीयते देवैर्मया त्वन्मुखचन्द्रमाः ।  
 असमग्रोप्यसौ शश्वदयमापूर्णमण्डलः ॥९०॥  
 मुखचन्द्रस्य चन्द्रत्वमित्थमन्योपतापिनः ।  
 न ते सुन्दरि संवादीत्येतदाक्षेपरूपकम् ॥९१॥



जिस समग्र विशेषण से घ्वजा का रूप पूरा करके बत-  
लाया गया है, उसका पैर पर आरोप होता है, इस से यह  
सविशेषण-रूपक कहा जाता है ॥ २२ ॥

‘तुम्हारा मुख चन्द्र न कमलों को बंद करता है और न  
आकाश का अवगाहन करता है, केवल हमारे प्राण का हरण  
करता है’ ॥ २३ ॥

चंद्रमा के कार्यों का न होना और अन्य कार्य का होना  
इसमें दिखलाया गया है, इसलिये यह विरुद्ध-रूपक हुआ ॥ २४ ॥

‘आप गांभीर्य के कारण समुद्र हो, गौरव से पर्यंत हो  
और मनुष्यों की इच्छा पूर्ण करने से फलवृक्ष हो’ ॥ २५ ॥

गांभीर्यादि हेतु के कारण उसपर समुद्र, पहाड़ और फलवृक्ष  
का आरोप हुआ है, इसलिये यह हेतु-रूपक हुआ ॥ २६ ॥

‘हे सखी, तुम्हारा मुख-कमल राजहंसों ( हंस, नृप )  
के उपभोग के योग्य है और उसकी सुगंधि भ्रमरों ( प्रेमियों )  
से बांझनीय है ।’ यह श्लिष्ट-रूपक है ॥ ८७ ॥

गौण ( अवर्ण्य ) तथा मुख्य ( वर्ण्य ) में साधर्म्य या  
वैधर्म्य दिखलाने से ( निम्न कथित ) दो रूपकों में पहला  
उपमा रूपक तथा दूसरा व्यतिरेक-रूपक हुआ । जैसे—॥ २७ ॥

‘मद-पान से लाल वर्ण हुआ यह मुख-चन्द्रमा संव्योदित  
लालिमायुक्त चंद्र की समानता करता है’ ॥ ८८ ॥

‘देवताओं से चन्द्रमा और मुझ से तुम्हारा मुख चन्द्र  
पिया जाता है । वह तो अपूर्ण चंद्र है और यह सर्वदा पूर्ण  
विद्य-युक्त रहता है’ ॥ ८९ ॥

‘हे सुन्दरी, दूसरों को ताप देने वाला चंद्रत्व तुम्हारे  
इस मुख चन्द्र को योग्य नहीं है ।’ यह आक्षेप रूपक है ॥ ९० ॥



मुखेन्दुरपि ते चाण्डि मा निर्दहति निर्दयम् ।  
 भाग्यदोषान्ममैवेति तत् समाधानरूपकम् ॥९२॥  
 मुखपङ्कजरङ्गेस्मिन् भ्रूत्तानर्तकी तत्र ।  
 लीलानृत्त करोतीति रम्य रूपकरूपकम् ॥९३॥  
 नैतन्मुखमिदं पद्मं न नेत्रे भ्रमराभिमौ ।  
 एतानि केसराण्येव नैता दन्तार्चिपस्तन ॥९४॥  
 मुखादित्य निरर्थं पद्मादित्वेन रूपणात् ।  
 उद्भासितगुणोत्कर्षं तत्त्वापह्नवरूपकम् ॥९५॥  
 न पर्यन्तो निरूपयाना रूपकोपमयोरत ।  
 दिङ्मात्र दर्शित धीरैरनुक्तमनुमीयताम् ॥९६॥

[ दीपकम् ]

जातिक्रियागुणद्रव्यवाचिनैकत्र वर्तिना ।  
 सर्वनाकपोपकारश्चेन् तदाहुर्दीपकं यथा ॥९७॥  
 पवनो दक्षिणं पूर्णं जार्णं हरति वीरुधाम् ।  
 स एव च नताङ्गीनां मानभङ्गाय कल्पते ॥ ९८ ॥  
 चरन्ति चतुरम्भोधिरेलोद्यानेषु दन्तिन ।  
 चक्रालाद्रिकुक्षेषु कुन्दमासो गुणाश्च ते ॥ ९९ ॥  
 श्यामला प्रातृपेष्याभिर्दिशो जीमूतपङ्क्तिभिः ।  
 भुवश्च सुकुमाराभिर्नवशाद्वलराजिभिः ॥ १०० ॥



‘हे चंडिके, तुम्हारा चन्द्रवदन भुक्तको निर्दयता से जला रहा है, पर यह मेरे भाग्य का दोष है।’ यह समाधान रूपक है ॥ ६२ ॥

‘तुम्हारे इस मुख कमल रूपी रंगस्थल पर झूलता रूपी नर्तकी विलास नृत्य कर रही है। यह मनोहर रूपक रूपक है ॥ ६३ ॥

‘यह मुख नहीं है, कमल है, ये नेत्र नहीं हैं, भ्रमर हैं, तुम्हारे दौंतों की यह खमक नहीं है, पराग है’ ॥ ६४ ॥

मुखादि के अस्तित्व को हटाकर कमलत्व आदि का आरोप करके गुण के उत्कर्ष का वर्णन करना अपह्नव-रूपक है ॥ ६५ ॥

उपमा और रूपक में भेदों का अंत नहीं है। यहाँ विन्दर्शन मात्र किया गया है। चित्रानों से, जो नहीं कहा गया है, यह अनुमान कर लिया जाय ॥ ६६ ॥

### [ दीपक ]

जाति, क्रिया, गुण, द्रव्य वाचक शब्द जो एकही स्थान पर हो पर कई वाक्यों में समान रूप से काम में आवें तो उसे दीपक अलंकार कहते हैं। जैसे—॥ ६७ ॥

‘वक्षिण की पवन ( मलयानिल ) लताओं के पुराने पत्तों का हरण करती है और वही सुकुमारांगी स्त्रियों का मान-भंग भी करती है’ ॥ ६८ ॥

[ इसमें जाति-वाचक पवन शब्द दोनों वाक्यों में समान रूप से काम आया है ॥

‘आप के हाथी चारों समुद्र के किनारों पर स्थित उद्यानों में और कुंद के समान कांतिवाले आप के गुण चक्रवाल पहाड़ के कुंजों में भ्रमण कर रहे हैं’ ॥ ६९ ॥

[ यहाँ ‘भ्रमण कर रहे हैं’ क्रिया दोनों के लिये उपयुक्त है। वर्षा ऋतु के बादलों की पंक्तियों से विशाख और कोमल नय दास के समूहों से भूमि श्यामल है ॥ १०० ॥



विष्णुना विक्रमस्येन दानगाना विभूतय ।

क्वापि नीता कुतोप्यासन्नानीता देवतर्द्धय ॥ १०१ ॥

इत्यादिदीपकान्युक्तान्येन मय्यान्तयोरपि ।

वाक्ययोर्दर्शयिष्याम कानिचित् तानि तद्यथा ॥ १०२ ॥

नृत्यन्ति निचुलोत्सङ्गे गायन्ति च कलापिनः ।

बध्नन्ति च पयोदेषु दृश हर्षाश्रुगर्भिणीम् ॥ १०३ ॥

मन्दो गन्धग्रह क्षारो वह्निरिन्दुश्च जायते ।

चर्चाचन्दनपातश्च शस्त्रपात प्रवासिनाम् ॥ १०४ ॥

जल जलधरोद्रीर्ण कुल गृहशिखण्डिनाम् ।

चलं च तडिता दाम बल कुसुमधन्वन ॥ १०५ ॥

त्वया नीलोत्पलं कर्णे स्मरेणास्त्र शरासने ।

मयापि मरणे श्वेतस्त्रपमेतत् सम कृतम् ॥ १०६ ॥

शुक्र श्वेतार्चिषो वृद्धश्चै पक्ष- पञ्चशरस्य स ।

स च रागस्य रागोपि यूना रत्युत्सवश्रिय ॥ १०७ ॥



[ गुण वाचक 'श्यामलता' दोनों में समान है ।

'त्रिविक्रम ( विराट् रूप ) विष्णु के द्वारा दागवों का वैभव न मालूम कहाँ नष्ट कर दिया गया है और देवताओं की ऋद्धि न मालूम कहाँ से लाई गई है' ॥ १०१ ॥

[ इसमें 'विष्णु' शब्द द्रव्यवाचक होकर दोनों में समान रूप से आया है ।

इस प्रकार पहिले पदमें आनेवाले आदि-दीपकों के वर्णन कर लेते पर अब मध्य और अंत के वाक्यों के दीपकों को दिखलायेंगे । ये इस प्रकार हैं—

'मयूरगण वैंत के वृक्ष के नीचे नाचते हैं और गाते हैं तथा आनंदाश्रु से पूर्ण आँखों से यादलों को देखते हैं' ॥ १०३ ॥

[ जातिगत मध्य दीपक है । कलापिनः मध्य के पदमें आया है ।

'प्रवासियों ( घिरहियों ) को मृदु सुगंधित वायु कष्टकर तथा चन्द्रमा अग्नि के समान होता है और चंदन जेप शस्त्र के महार सा ( होता है )' ॥ १०४ ॥

[ क्रियागत मध्य दीपक है और इसमें रूपक अलंकारों की संरूपि है । 'जायते' क्रिया मध्य के वाक्य में है । मध्यगत गुण-द्रव्य दीपक को उदाहरण नहीं दिये गए हैं ।

'यादलों से गिरा हुआ जल, पालतू मोरों का समूह और चंचल विजलों की रेखा कामदेव की सेना है' ॥ १०५ ॥

[ जातिगत अंत दीपक है । 'कुसुमधन्वनः' अंतिम वाक्य में आया है ।

'तुमसे कान पर नीला कमल, कामदेव से धनुष पर तीर और मुझ से भी भरण पर चित्त, ये तीनों, साथ रखे गए हैं' ॥ १०६ ॥

[ क्रियागत अंत दीपक, 'कृतम्' अंत में है । अंतगत गुण-द्रव्य दीपक के उदाहरण नहीं दिये गए हैं ।

'शुक्र पक्ष चन्द्रमा को बढ़ाता है, वह कामदेव को, वह मोह को और वह युवालों के भोग विलास को (बढ़ाता है)' ॥ १०७ ॥



इत्यादिदीपकत्वेऽपि पूर्वपूर्वव्यपेक्षिणी ।  
 वाक्यमाला प्रयुक्तेति तन्मालादीपक मतम् ॥ १०८ ॥  
 अवलेपमनङ्गस्य वर्धयन्ति बलाहकाः ।  
 कर्शयन्ति च धर्मस्य मारुतोद्भूतशीकराः ॥ १०९ ॥  
 अवलेपपदेनात्र बलाहकपदेन च ।  
 क्रिये विरुद्धे सयुक्ते तद्विरुद्धार्थदीपकम् ॥ ११० ॥  
 हरत्याभोगमाशाना गृह्णाति ज्योतिषा गणम् ।  
 आदत्ते चाद्य मे प्राणानसौ जलधरावली ॥ १११ ॥  
 अनेकशब्दोपादानात् क्रियैकैवात्र दीप्यते ।  
 यतो जलधरावत्यस्तस्मादेकार्थदीपकम् ॥ ११२ ॥  
 हृद्यगन्धवहास्तुङ्गास्तमालस्यामलल्लिखः ।  
 दिवि भ्रमन्ति जीमूता भुवि चैते मतङ्गजाः ॥ ११३ ॥  
 अत्र धर्मैरभिज्ञानामभ्राणा हस्तिनामपि ।  
 भ्रमणेनैव संबन्ध इति श्लिष्टार्थदीपकम् ॥ ११४ ॥  
 अनेनैव प्रकारेण शेषाणामपि दीपके ।  
 विकल्पानामनुगतिर्विधातव्या विचक्षणैः ॥ ११५ ॥

[ अर्थावृत्तिः ]

अर्थावृत्तिः पदावृत्तिरुभयावृत्तिरित्यपि ।  
 दीपकस्थान एवेष्टमलङ्कारत्रय यथा ॥ ११६ ॥  
 विकसन्ति कदम्बानि स्फुटन्ति कुटजोद्गमाः ।  
 उन्मीलन्ति च कन्दल्यो दलन्ति ककुमानि च ॥ ११७ ॥



इस आदि दीपक में वाक्यों की एक माला ही का प्रयोग हुआ है जिनमें प्रत्येक वाक्य पहले का अपेक्षित है, इससे यह माला दीपक है ॥ १०८ ॥

'वायु से उड़ाये जाते हुए जल कणों से युक्त मेघगण कामदेव के दर्पको घटाते हैं और ग्रीष्म के दर्प ( ताप ) को कम करते हैं' ॥ १०९ ॥

यहाँ कर्त्ता मेघ और कर्म दर्प पदों के द्वारा विरोधार्थी क्रियाओं के संयोग होने से विरुद्धार्थ दीपक हुआ ॥ ११० ॥

'मेघों की यह पंक्ति दिशाओं के विस्तार को कम करती है, नक्षत्र समूह को छिपा लेती है और मेरे प्राणों को हरती है' ॥ १११ ॥

इस उदाहरण में मेघ पंक्ति की एक ही क्रिया ( भवदर्शनता ) कई शब्दों ( हरण, ग्रहण आदि ) द्वारा व्यक्त की गई है इस लिये इसे एकार्थ दीपक कहते हैं ॥ ११२ ॥

'मनोरम वायु से प्रेरित ऊँचे बादल, जो तमाल से नील वर्ण वाले हैं, आकाश में और पृथ्वी पर (मनोरम मध्याह्न-युक्त ऊँचे तथा तमाल से नीले ) हाथी भ्रमण करते हैं ॥ ११३ ॥

इसमें बादलों तथा हाथियों के भिन्न धर्म न होने से और भ्रमण के कारण एकसंबंध होने से यहाँ त्रिरूपार्थदीपक हुआ ॥ ११४ ॥

इसी प्रकार से दीपक के अन्य भेद विद्वानों द्वारा समक्ष लिये जाय ॥ ११५ ॥

[ वीपकावृत्ति ]

दीपक ही के प्रसंग से अर्थावृत्ति, पदावृत्ति या उभयावृत्ति होने से तीन प्रकार के अलंकार होते हैं। जैसे—॥ ११६ ॥

'कदव्य विकसित होते हैं, कुटज के अंकुर खिल रहे हैं, कदली फूल रही हैं और कुकुभ ( चंपा ) पुष्पित होते हैं' ॥ ११७ ॥



उत्कण्ठयति मेघाना माला वर्ग कलापिनाम् ।

यूनां चोत्कण्ठयत्यद्य मानस मकरध्वजः ॥ ११८ ॥

जित्वा विश्वं भयानत्र विहरत्यवरोधनैः ।

विहरत्यप्सरोभिस्ते रिपुवर्गो दिवं गतः ॥ ११९ ॥

[ आशेष ]

प्रतिपेधोक्तिराक्षेपत्रैकात्यापश्चया त्रिधा ।

अथास्य पुनराक्षेप्यभेदानन्त्यादिनन्तना ॥ १२० ॥

अनङ्गः पद्मभिः पौष्पैर्विश्वं व्यजपतेषुभिः ।



[ अर्थ की आवृत्ति है ।

'मेघमाला मोरों के समूह को उत्कण्ठित करती है ( गर्वनें ऊँची कराती है ) और कामदेव युवकों के मन को आज उत्कण्ठित करता है ( विलासोन्मुख करता है )' ॥ ११८ ॥

[ पद की आवृत्ति है ।

'आप ससार को विजय कर अंतःपुर की स्त्रियों से विहार करते हैं और आप के रिपु स्वर्ग जाकर ( वीरगति पाकर ) अस्त्रराश्यों से विहार करते हैं' ॥ ११९ ॥

[ अर्थ तथा पद दोनों की आवृत्ति है ।

[ भाक्षेप अलंकार ]

निषेध युक्त कथन भाक्षेप है और तीन काल के अनुसार तीन प्रकार का होता है ( भूत, भविष्य, वर्तमान भाक्षेप ) ।  
आक्षेप्य के भेदों की अनंतता के अनुसार ही इसके अनंत भेद हैं ॥ १२० ॥

'अनंत ने पुष्पों के पाँच बाणों से विश्व को जीत लिया, यह असंभव है अथवा वस्तु की शक्ति विचित्र है' ॥ १२१ ॥

इसमें ( बिना अंग वाले ) कामदेव के जय की अयोग्यता, कारण ( फूल के पाँच तीर ) दिये होने से, चित्त में चढ़ रही थी पर उसका प्रतिषेध ( वस्तु शक्ति का माहात्म्य दिखलाकर ) किया गया है । यह वृत्ताक्षेप ( भूत ) है ॥ १२२ ॥

'हे सुभाषिणी किसलिये तुम कान पर नीला कमल धारण कर रही हो ? क्या तुम नेत्र-प्रांत ( कटाक्ष ) को इस काम ( नायक-चित्त हरण ) में असमर्थ समझती हो ?' ॥ १२३ ॥

प्रिय से मिष्टभाषण द्वारा कोई ( नायिका ) कानमें नीले कमल के रखते समय ( वर्तमान कालीन ) निषेध की जाती है, इससे यह वर्तमान आक्षेप है ॥ १२४ ॥



सत्यं ब्रवीमि न त्वं मां दृष्टुं बल्लभ लम्पसे ।  
 अन्याचुम्बनसंक्रान्तलक्ष्मणकोन चक्षुषा ॥ १२५ ॥  
 सोय भविष्यदाक्षेपः प्रागेवातिमनस्विनी ।  
 कदाचिदपराधोस्य भावीत्येवमरुन्ध यत् ॥ १२६ ॥  
 तव तन्वाङ्गि मिथ्यैव रुद्धमङ्गेषु मार्दवम् ।  
 यदि सत्यं मृदून्येव किमकाण्डे रुमन्ति माम् ॥ १२७ ॥  
 धर्माक्षेपोयमाक्षिसमङ्गनागात्रमार्दवम् ।  
 कामुकेन यदत्रैवं कर्मणा तद्विरोधिना ॥ १२८ ॥  
 सुन्दरी सा ममेत्येवं विरेकः केन जायते ।  
 प्रभागात्रं हि तरलं दृश्यते न तदाश्रयः ॥ १२९ ॥  
 धर्माक्षेपोयमाक्षिसो धर्मी धर्मं प्रमाह्वयम् ।  
 अनुज्ञायात्र यद्रूपमयाश्चर्यं निवृत्तता ॥ १३० ॥  
 चक्षुषी तत्र रज्यते सुराश्रयपटुयः ।  
 भुञ्जे च भुञ्जे न तथाप्यदुष्टस्यास्ति मे भयम् ॥ १३१ ॥  
 स एव कारणाक्षेपः प्रधान कारण भिषः ।  
 स्फुरराधो निषिद्धोत्र यत् प्रियेण पट्टापसा ॥ १३२ ॥  
 दूरे प्रियतमः सोपमागतो जगद्भागवतः ।  
 दृष्टाथ पुत्रा निचुल्य न मृता वास्मि किं निन्दम् ॥ १३३ ॥  
 कार्यक्षेत्रः ॥ कार्यस्य मरणस्य निर्वर्तनान् ।  
 तत्कारणमुपन्यस्य दारुणं जगद्भागवतम् ॥ १३४ ॥



‘हे पति मैं सत्य कहती हूँ कि दूसरे के चुंबन से ( उसके अधर की ) लाला के रंगसे रंजित तुम्हारी आँखें मुझको न देख सकेंगी’ ॥ १२४ ॥

भविष्य में कुछ अपराध न करे इसलिये अति मानिनी ( नायिका ) ने पहले ही उसको ( नायक को ) निषेध कर दिया है, इससे यह भविष्यदाक्षेप है ॥ १२६ ॥

‘हे कुर्यांगी ! तुम्हारे अंगों की मानी हुई सुकुमारता मिथ्या है । यदि सत्य ही मृत्यु है तो अकारण क्यों मुझे कष्ट देती है’ १२७

इस प्रकार इसमें प्रेमी उसके ( सुकुमारता ) विरोधी ( व्यधाकरण ) कर्म से नायिका के शरीर की सुकुमारता का निषेध करता है । यह धर्माक्षेप है ॥ १२८ ॥

‘यह कैसे समझा जाय कि वह सुन्दरी है या नहीं । चंचल प्रभा मात्र दिखलाई देती है, उसका आधार नहीं दिखलाई देता’ ॥ १२९ ॥

अत्यंत आश्चर्यजनक रूप का प्रतिपालन करते हुए नायक प्रभाक्षी धर्म को स्वीकार करते हुए धर्मी का निषेध करता है, इससे यह धर्म्याक्षेप हुआ ॥ १३० ॥

‘तेरी आँखें लाल हो रही हैं, तेरे अधर-पल्लव स्फुरण कर रहे हैं और भौं टेढ़ी हो रही हैं, तबभी मुझ निर्दोष को भय नहीं है’ ॥ १३१ ॥

। चतुर प्रेमी प्रधान कारण भय से निज अपराध को अस्वीकार करता है, इससे यह कारणाक्षेप हुआ ॥ १३२ ॥

‘प्रियतम तो दूरपर हैं और चर्पा मृत्यु आगई, चिकसित निश्चल दिखला रहे हैं और मैं नहीं मरी । ऐसा क्यों हुआ ?’ १३३

‘कठार जलदायक कारण का उल्लेख करते ‘मरणा’ कार्य का प्रतिषेध किया गया, इससे यह कार्याक्षेप है ॥ १३४ ॥



न चिरं मम तापाय तव यात्रा भविष्यति ।

यदि यास्यासि यातव्यमलम्माशङ्कयात्र ते ॥ १३५ ॥

इत्पनुज्ञामुलेनैव कान्तस्याक्षिप्यते गतिः ।

मरणं सूचयन्त्यैव सोनुज्ञाक्षेप उच्यते ॥ १३६ ॥

धनं च बहु लभ्यं ते सुख क्षेम च कर्मणि ।

न च मे प्राणसंदेहस्तथापि प्रिय मा स्म गा ॥ १३७ ॥

प्रत्याचक्षाणया हेतून् प्रिययात्राविबन्धिनः ।

प्रभुत्वेनैव रुद्धस्तत् प्रभुत्वाक्षेप ईदृशः ॥ १३८ ॥

जीविताशा बलवती धनाशा दुर्वला मम ।

गच्छ वा तिष्ठ वा कान्त स्यावस्था तु निवेदिता ॥ १३९ ॥

असावनादराक्षेपो यदनादस्वद्वचः ।

प्रियप्रयाणं रुन्धत्या प्रयुक्तमिह रक्तया ॥ १४० ॥

गच्छ गच्छसि चेत् कान्त पन्थानः सन्तु ते शिवाः ।

ममापि जन्म तत्रैव भूयाद्यत्र गतो भवान् ॥ १४१ ॥

इत्याशीर्वचनाक्षेपो यदाशीर्वादवर्त्मना ।

स्वावस्थां सूचयन्त्यैव कान्तयात्रा निषिध्यते ॥ १४२ ॥

यदि सत्यैव यात्रा ते काप्यन्या गृह्यतां त्वया ।

अहमैवैव रुद्धास्मि रन्ध्रापेक्षेण मृत्युना ॥ १४३ ॥

इत्येष परुषाक्षेपः परुषाक्षरपूर्वकम् ।

कान्तस्याक्षिप्यते यस्मात् प्रस्थानं प्रेमनिग्नया ॥ १४४ ॥



‘तुम्हारी यात्रा चिरकाल तक मेरे ताप का कारण न होगी । यदि जाते हो तो जाओ । यहाँ के लिये कुछ आशंका न करो’ १३५  
मनुमति देते हुए भी पतिगमन का प्रतिषेध मरण की सूचना देकर किया गया है । इसे अनुज्ञाक्षेप कहते हैं ॥ १३६ ॥

‘धन भी बहुत मिलने वाला है, मार्ग भी सुखमय और कुशलपूर्ण है तथा मेरे जीवन के विषय में भी संदेह नहीं है, तब भी हे प्रिय, भाप मत जाइए’ ॥ १३७ ॥

प्रिय की यात्रा के अनुकूल कारणों का वर्णन करके भी निज प्रभुत्व से रोक दिया, इससे यह प्रभुत्वाक्षेप हुआ ॥ १३८ ॥

‘जीने की मेरी आशा बलवती है और धन की आशा दुर्बल है । हे प्रिय, जाओ या ठहरो, मैंने केवल अपनी अवस्था का वर्णन कर दिया’ ॥ १३९ ॥

अनुरागिणी अनादर-युक्त वचन का प्रयोग कर प्रियगमन को रोकती है, इससे यह अनादराक्षेप हुआ ॥ १४० ॥

‘हे नाथ ! यदि जाते हो तो जाओ, ईश्वर करे आपका मार्ग सकुशल रहे । ( मैं चाहती हूँ कि ) मेरा भी वहीं जन्म हो जहाँ आप जाते हैं’ ॥ १४१ ॥

आशीर्वाद की खाल पर अपनी अवस्था का वर्णन करती हुई पतियात्रा का प्रतिषेध करती है, इससे यह आशीर्वचनाक्षेप हुआ ॥ १४२ ॥

‘यदि आपका जाना निश्चित है तो किसी दूसरी को आप ग्रहण कर लें । मैं आज भी मृत्यु से गृहीत हूँ, जो केवल रंध्र खोजता रहता है’ ॥ १४३ ॥

प्रेमपराधीना अपने पति के प्रस्थान का कठोर शब्दों द्वारा प्रतिषेध करती है, इसलिये यह पह्याक्षेप है ॥ १४४ ॥



गन्ता चेद्गच्छ तूर्णं ते कर्णं यान्ति पुरा स्वाः ।  
 आर्तबन्धुमुखोद्गीर्णाः प्रयाणप्रतिबन्धिनः ॥ १४५ ॥  
 साचिव्याक्षेप एवैष यदत्र प्रतिपिष्यते ।  
 प्रियप्रयाणे साचिव्यं कुर्वत्येवातिरक्तया ॥ १४६ ॥  
 गच्छेति वक्तुमिच्छामि मत्प्रिय त्वत्प्रियैषिणी ।  
 निर्गच्छति मुखाद्वाणी मा गा इति करोमि किम् ॥ १४७ ॥  
 यत्नाक्षेपः स यत्नस्य कृतस्यानिष्ठवस्तुनि ।  
 विपरीतफलोत्पत्तेरानर्थक्योपदर्शनात् ॥ १४८ ॥  
 क्षणदर्शनविघ्नायं पक्ष्मस्पन्दाय कुप्यतः ।  
 प्रेम्णः प्रयाणं ते ब्रूहि मया तस्येष्टमिष्यते ॥ १४९ ॥  
 अयं परवशाक्षेपो यत् प्रेमपरतन्त्रया ।  
 तथा निपिष्यते यात्रान्यस्यार्थस्योपसूचनात् ॥ १५० ॥  
 सहिष्ये विरहं नाथ देहदृश्याजनं मम ।  
 यदक्तनेत्रां कन्दर्पः प्रहर्ता मां न पश्यति ॥ १५१ ॥  
 दुष्करं जीवनोपायमुपन्यस्यावरुध्यते ।  
 पत्युः प्रस्थानमित्यादुरुपायाक्षेपमीदृशम् ॥ १५२ ॥  
 प्रवृत्तैव प्रयामीति वाणी बह्वृभ ते मुखात् ।  
 अयातापि त्वयेदानीं मन्दप्रेम्णा ममास्ति किम् ॥ १५३ ॥  
 रोपाक्षेपोपमुद्रितस्नेहनिर्पेन्त्रितात्मना ।  
 संरब्धया प्रियारब्धं प्रयाणं यन्निवार्यते ॥ १५४ ॥



‘यदि जाते हैं, जो शीघ्र जाइए नहीं तो ( मेरी मृत्यु निश्चित है जिससे मेरे ) दुःखी वंधुवर्ग के मुख से निकली हुई चिल्लाहट प्रयाण-प्रतिबंधक होकर आपके कान में पहुँचेंगी’ ॥ १४५ ॥

अत्यनुरक्ता नायिका प्रिय के जाने में सहायता करती हुई सो घात होते हुएभी निषेध करती है, इसलिष्ट यहाँ साचिव्याक्षेप हुआ ॥ १४६ ॥

‘हे मेरे प्रिय ! मैं तुम्हारा प्रिय चाहनेवाली ‘जामो’ ऐसा कहना चाहती हूँ पर मुख से ‘मत जाओ’ निकलता है । मैं क्या करूँ ?’ ॥ १४७ ॥

जो इष्ट नहीं उसका यत्न करने से विपरीत फलोत्पत्ति के कारण विफलता हुई, इससे यह यत्नाक्षेप है ॥ १४८ ॥

‘क्षण मात्र ( पलक गिरने से ) दर्शन में विघ्न करने वाले पलक के स्पंदन से क्रुद्ध प्रेम से जाने को कहिए । उसीका इष्ट मैं चाहती हूँ’ ॥ १४९ ॥

प्रेम-परतंत्रा नायिका दूसरे ( प्रेम ) का कथन कर याधा का निषेध करती है, इससे परवधाक्षेप हुआ ॥ १५० ॥

‘हे नाथ ! मैं धिरह सहलंगी पर मुझे अदृश्य होने का भजन दीजिए, जिससे उसे नेत्रों में लगाने पर प्रहारशील ( दुःखदायी ) कामदेव मुझे न देये’ ॥ १५१ ॥

जीवन रखने का दुष्कर उपाय बतलाकर पति का जाना रोकती है, इससे इसे उपायाक्षेप कहते हैं ॥ १५२ ॥

‘हे वल्लभ ! तुम्हारे मुख से ‘मैं जाता हूँ’ यह बात तो निकल ही गई । अब यदि तुम न भी जाओ तो मुझे उससे क्या, क्योंकि तुम्हारा प्रेम तो मंद पड़ ही गया है’ ॥ १५३ ॥

अत्यंत प्रबल स्नेह से जो विह्वल हो गई है उस क्रुद्धा नायिका से प्रिय का प्रयाण रोका जाता है, इससे यह रोपाक्षेप है ॥ १५४ ॥



[ मुग्धा कान्तस्य यात्रोक्तिश्रवणादेव मूर्छिता ।  
 बुद्ध्वा वक्ति प्रिय दृष्ट्वा किं चिरेणागतो भवान् ॥ १५५ ॥  
 [ इति तत्कालसम्भूतमूर्च्छयाक्षिप्यते गति ।  
 कान्तस्य कातराक्ष्या यन्मूर्छाक्षेप स ईदृश ॥ १५६ ॥  
 नाघात न कृत कर्णे स्त्रीभिर्मधुनि नार्पितम् ।  
 त्वद्द्विपा दीर्घिकास्वेव विशीर्णं नीलमुत्पलम् ॥ १५७ ॥  
 सानुक्रोशोयमाक्षेप सानुक्रोशमिगोत्पले ।  
 व्यावर्त्य कर्म तद्योग्य शोच्यानस्थोपदर्शनात् ॥ १५८ ॥  
 अर्थो न समृत कश्चिन्न विद्या काचिदर्जिता ।  
 न तप सन्वित किञ्चिद्भूत च सकल जय ॥ १५९ ॥  
 असावनुशयाक्षेपो यस्मादनुशयोत्तरम् ।  
 अर्थार्जनादेर्व्यावृत्तिर्दर्शितेह गतायुषा ॥ १६० ॥  
 अमृतात्मानि पद्माना द्वेष्टरि स्निग्धतारके ।  
 मुखेन्दौ तत्र सत्यास्मिन्नपरेण किमिन्दुना ॥ १६१ ॥  
 इति मुख्येन्दुराक्षितो गुणान् गौणेन्दुवर्तिन ।  
 तत्समान् दर्शयित्वेति स्मिष्टाक्षेपस्तथाविध ॥ १६२ ॥  
 किमय शरदम्भोदः किं वा हसकदम्बकम् ।  
 रुत नूपुरसनादि श्रूयते तन्न तोयद ॥ १६३ ॥  
 इत्यय सशयाक्षेपः सशयो यन्निवर्त्यते ।  
 धर्मेण हससुलभेनास्पृष्टधनजातिना ॥ १६४ ॥



यात्रा की बात सुनतेही मुग्धा कांता मूर्छित हो गई और होश आतेही प्रिय को देख कर पूछा कि 'आप बहुत दिनों पर आए, इतने समय तक कहाँ रहे' ॥ १५५ ॥

कातर दृष्टि वाली ने तत्काल मूर्छित होकर पति के जानेको रोक दिया, इससे मूर्च्छाक्षेप हुआ ॥ १५६ ॥

'न सुगंध लिया गया, न स्त्रियों के कानों में शोभित हुआ और न पेट में डाला गया । वह नीला कमल शत्रुओं के कूप में नष्ट हो गया' ॥ १५७ ॥

यह अनुक्रोशाक्षेप हुआ क्योंकि उसके योग्य कार्य न हुआ घतलाकर शोचनीय अवस्था दिखलाने से कमल पर अनुक्रोश (दया) सा प्रकट किया गया है ॥ १५८ ॥

'न कुछ धन एकत्र किया, न विद्या ही का संचय किया और न कुछ तपस्या ही की' तब सारी अवस्था ही व्यर्थ बीत गई' ॥ १५९ ॥

यह अनुशयाक्षेप हुआ 'क्योंकि पञ्चाक्षाप के अनंतर वृद्ध पुरुष धनादि का संचयन न करना प्रकट करता है ॥ १६० ॥

'अमृत से भरे, कमलों के प्रतिबिम्बों और मनोहर तारों से युक्त तुम्हारे मुख-चंद्र के होते इस दूसरे चंद्र की क्या आवश्यकता है ?' ॥ १६१ ॥

मुख्य चंद्रमा के शुण गौण चंद्रमा के शुणों के समान दिखलाकर उस पर आक्षेप किया गया है, इस लिए यह श्लिष्टाक्षेप हुआ ॥ १६२ ॥

'क्या यह शरद का मेघ है या हंस का समूह है ? नृपुत्र के शब्द सुन पड़ते हैं, इसलिये यह वादल नहीं है' ॥ १६३ ॥

हंसों में सुगम और वादलों के लिए अयुक्त गुण के कारण संशय का नाश होगया, इस लिए यह संशयाक्षेप हुआ ॥ १६४ ॥



चित्रमाक्रान्तविश्वोपि विक्रमस्ते न तृप्यति ।  
 कदा वा दृश्यते तृप्तिरुदीर्णस्य हविर्भुजः ॥ १६५ ॥  
 अपमर्थान्तराक्षेपः प्रक्रान्तो यन्निवार्धते ।  
 विस्मयोर्थान्तरस्येह दर्शनात् तत्सधर्मणः ॥ १६६ ॥  
 न स्तूपसे नरेन्द्र त्वं ददासीति कदाचन ।  
 स्वमेव मत्वा गृह्णन्ति यतस्त्वद्भनमर्थिनः ॥ १६७ ॥  
 इत्येवमादिराक्षेपो हेत्वाक्षेप इति स्मृतः ।  
 अनयैव दिशान्येपि विकल्पाः शक्यमूहितुम् ॥ १६८ ॥

[ अर्थोत्तरम्यासः ]

ज्ञेयः सौर्यान्तरन्यासो वस्तु प्रस्तुत्य किञ्चन ।  
 तत्साधनसमर्थस्य न्यासो योन्यस्य वस्तुनः ॥ १६९ ॥  
 विश्वव्यापी विशेषस्थः श्लेषाविद्धो विरोधवान् ।  
 अभ्युक्तकारी युक्तात्मा युक्तायुक्तो विपर्ययः ॥ १७० ॥  
 इत्येवमादयो भेदाः प्रयोगेष्वस्य लक्षिताः ।  
 सदाहरणमालैषा रूपव्यक्त्यै निदर्श्यते ॥ १७१ ॥  
 भगवन्तौ नगनेत्रे सूर्याचन्द्रमसावपि ।  
 पश्य गच्छत एवास्तं नियतिः केन लङ्घ्यते ॥ १७२ ॥  
 पयोमुचः परीतापं ह्रन्त्येते शरीरिणाम् ।  
 नन्वात्मलभो महता परदुःखोपशान्तये ॥ १७३ ॥  
 उत्पादयति लोकस्य प्रीतिं मलयमारुतः ।  
 ननु दाक्षिण्यसंपन्नः सर्वस्य भवति प्रियः ॥ १७४ ॥



'विश्व भाषा को आक्रान्त करके भी तुम्हारा यह शौर्य शांत नहीं हुआ । ( सत्य ही ) कहीं प्रचंडाग्नि की तृप्ति देखी जाती है ?' ॥ १६५ ॥

यह अर्थान्तराक्षेप हुआ क्योंकि उसीके समान धर्म युक्त ( उदाहरण ) दिखला देने से बढ़ते हुए आश्चर्य का निवारण किया गया ॥ १६६ ॥

'हे राजन् ! तुम्हारी प्रशंसा इसलिये नहीं होती कि तुम जो कुछ देते हो उस तुम्हारे धनको याचकगण अपना ही समझ कर लेते हैं' ॥ १६७ ॥

इस प्रकार के आक्षेप हेत्वाक्षेप कहलाते हैं । इसी प्रकार आक्षेप के अनेक भेद कहे जा सकते हैं ॥ १६८ ॥

[ अर्थान्तरन्यास भ्रंशकार ]

अर्थान्तरन्यास वहाँ कहलाता है, जहाँ प्रस्तुत वस्तु के समर्थन करने के योग्य अन्य वस्तु लाई जाय ॥ १६९ ॥

विश्वव्यापक, विशेष, श्लिष्ट, विरोधी, अयुक्त, युक्त, युक्तायुक्त और उलटा ये अर्थान्तरन्यास के आठ भेद पाए जाते हैं । इनके रूप के स्पष्टीकरण और इसी प्रकार के अन्य भेदों के लिए, बहुत से उदाहरण दिये जाते हैं ॥ १७०-१७१ ॥

भगवान् सूर्य और चंद्र, जो जगत के मेघ हैं, वे भी देखिए, भस्त्र होते हैं । भला भाग्य का कौन उल्लंघन कर सकता है ॥ १७२ ॥

यादल शरीरधारियों के ताप को हरते हैं । बड़ों का जन्म दूसरों के दुःख को शांत करने के लिए ही होता है ॥ १७३ ॥

मलयाचल की हवा लोगों में प्रसन्नता उत्पन्न करती है । दक्षिण्य ( दक्षिण का या सम्भ्यता-पूर्ण ) से युक्त सबका प्रिय होता ही है ॥ १७४ ॥



जगदाह्लादयत्येव मलिनोपि निशाकरः ।

अनुगृह्णाति हि परान् सदोषोपि द्विजेश्वरः ॥ १७५ ॥

मधुपानकलात् कण्ठान्निर्गतोप्यालिना ध्वनिः ।

कर्दुर्भवति कर्णस्य कामिनां पापमीदृशम् ॥ १७६ ॥

अयं मम दहत्यङ्गमम्भोजदलसस्तरः ।

हुताशनप्रतिनिधिर्दाहात्मा ननु युज्यते ॥ १७७ ॥

क्षिणोत्तु कामं शीताशुः किं वसन्तो दुनोति माम् ।

मलिनाचरितं कर्म सुरभेर्नन्वसांप्रतम् ॥ १७८ ॥

कुमुदान्पि दाहाय किमङ्ग कमलाकरः ।

न हीन्दुगृह्येषूपेषु सूर्यगृह्यो मृदुर्भवेत् ॥ १७९ ॥

[ व्यतिरेकः ]

शब्दोपात्ते प्रतीते वा सादृश्ये वस्तुनोर्द्वयोः ।

तत्र यद्वेदकथनं व्यतिरेकः स कथ्यते ॥ १८० ॥

धैर्यलाघव्यगाम्भीर्यप्रमुखैस्त्वमुदन्वतः ।

गुणैस्तुल्योसि भेदस्तु वपुषैवेच्छेन ते ॥ १८१ ॥

इत्येकव्यतिरेकोयं धर्मेणैकवर्तिना ।

प्रतीतिविषयप्राप्तेर्भेदस्योभयवर्तिनः ॥ १८२ ॥

अभिन्नवेलौ गम्भीराक्म्बुराशिर्भवानपि ।

असावजनसंकाशस्त्वं तु चामीकरद्युतिः ॥ १८३ ॥



( ध्वजो के कारण ) मलीन होने पर भी चंद्रमा संसार को प्रसन्न करता है । दोष-युक्त होते हुए भी ब्राह्मणराज दूसरों का भला करता है ॥ १७५ ॥

मधु-पान से मधुर हुए कंठ से निकली हुई ममर-ध्वनि भी कामियों के कानों को कटु जान पड़ती है । पाप ऐसा ही होता है ॥ १७६ ॥

कमल-पत्रों का यह विस्तर मेरे श्रंगों को जलाता है । क्यों न हो, अग्नि के ( रंग के ) समान होने से उसका दाहक स्वभाव होता ही चाहिए ॥ १७७ ॥

चंद्रमा को कष्ट देने दो पर वसंत क्यों मुझे दुःख देता है । दुष्टों द्वारा किए गए कर्म ही भले किए जाने पर बुरे मालूम होने हैं ॥ १७८ ॥

जब कोई जलाती है, तब कमल-समूह उससे अधिक अवश्य जलावेगा । चंद्रमा के पक्षवाले जब जलाते हैं तो सूर्य पक्ष वाले मृदु नहीं होंगे ॥ १७९ ॥

[ व्यतिरेक भ्रंकार ]

जब शब्दों द्वारा दो वस्तुओं में सादृश्य अभिव्यक्त हो या प्रतीति मात्र हो तब उसीके बीच में भिन्नता दिखलाना व्यतिरेक है ॥ १८० ॥

धीरता, लावण्य और गंभीरता आदि गुणों में आप समुद्र ही के समान हैं, यदि भेद है तो केवल आपके शरीर में, जिसे देख रहे हैं ॥ १८१ ॥

यह एक व्यतिरेक हुआ क्योंकि एक ( उपमेय ) में स्थित धर्म से ही दोनों के बीच की भिन्नता की प्रतीति हुई ॥ १८२ ॥

वेला ( मर्यादा, किनारा ) को न तोड़ने वाले तथा गंभीर समुद्र और आप दोनों ही हैं पर वह अंजन सा काला और आप सुवर्ण सी कानिवाले हैं ॥ १८३ ॥



उभयव्यातिरेकोयमुभयोर्भेदकौ गुणौ ।

काष्ण्यं पिशङ्गता चेति यत् पृथग्दर्शिताविह ॥ १८४ ॥

त्य समुद्रश्च दुर्वारौ महासत्त्वौ सतेजसौ ।

इयता युवयोर्भेद स जडात्मा पटुर्भवान् ॥ १८५ ॥

ए एष श्लेष्मरूपत्वात् सल्लेप इति गृह्यताम् ।

साक्षेपश्च सहेतुश्च दर्श्यते तदपि द्वयम् ॥ १८६ ॥

स्थितिमानपि धीरोपि रत्नानामामरौपि सन् ।

तत्र कक्षा न यात्येव मलिनो मकरालय ॥ १८७ ॥

बहन्नपि महौ कृस्ना सशैलद्वीपसागराम् ।

भर्तृभावादभुजगाना शेषस्त्वत्तो निष्ठप्यते ॥ १८८ ॥

शब्दोपादानसादृश्यव्यतिरेकोयमीदृश् ।

प्रतीयमानसादृश्योप्यस्ति सोऽनुनिधीयते ॥ १८९ ॥

त्वन्मुख कमल चेति द्वयोरप्यनयोर्भिदा ।

कमल जलसरोहि त्वन्मुख, त्वदुपाश्रयम् ॥ १९० ॥

अश्रूविलासमस्पृष्टमदराग मृगेक्षणम् ।

इदं च नयनद्वन्द्वं तत्र तद्गुणभूषितम् ॥ १९१ ॥

पूर्वस्मिन् भेदमात्रोक्तिरस्मिन्नाधिक्यदर्शनम् ।

सदृशव्यतिरेकश्च पुनरन्य प्रदर्श्यते ॥ १९२ ॥



यह उभय व्यतिरेक है, क्योंकि दोनों के भिन्न गुण-  
कालापन और पीलापन-अलग अलग स्पष्ट किए गए हैं ॥१८५॥

आप और समुद्र रोकने योग्य नहीं हैं, महासत्त्व युक्त  
( जलचर, सत्त्वगुण ) हैं और तेज-धारी ( बड़वाग्नि ) हैं ।  
दोनों में भेद यही है कि वह जड़आत्मा ( जल से भरा ) है और  
आप चतुर है ॥ १८५ ॥

श्लेष होने के कारण सश्लेष व्यतिरेक कहा जा सकता  
है । साक्षेप और सहेतु दोनों व्यतिरेक बतलाए जाते हैं ॥१८६॥

स्थितिमान ( दृढ़ ), धीर और रत्नों का आकर होने पर  
भी मंलीन मकरालय ( समुद्र ) आपके धराधर नहीं हो  
सकता ॥ १८७ ॥

पर्वत, द्वीप और समुद्रों से युक्त संपूर्ण पृथ्वी को उठाए  
हुए होने पर भी शेष भुजंगों के राजा होने के कारण आप से  
निरुष्ट हैं ॥ १८८ ॥

इस प्रकार शब्दों द्वारा सादृश्य प्रकट करने वाले व्यतिरेक  
हुए । प्रतीति मात्र से उत्पन्न सादृश्य भी होते हैं । अब वे कहे  
जायेंगे ॥ १८९ ॥

तुम्हारे मुख और कमल इन दोनों में यही भेद है कि  
कमल जल से उत्पन्न होता है और तुम्हारा मुख तुम्हारे ही  
पास है ॥ १९० ॥

मृग के नेत्र में झू-चपलता नहीं है और वे मदिरा के  
कारण लाल नहीं हैं पर तुम्हारे दोनों नेत्र इन गुणों से  
विभूषित हैं ॥ १९१ ॥

पहिले में केवल सिन्धता कह दी गई है और दूसरे में  
आधिक्य दिखलाया गया है । फिर एक और सादृश्य व्यतिरेक  
बतलाया जाता है ॥ १९२ ॥



तन्मुस पुण्डरीक च फुल्ले सुरभिगन्धिनी ।  
 भ्रमद्रमरमम्भोज लोलनेत्र मुख तु ते ॥ १९३ ॥  
 चन्द्रोषमम्बरोत्तसो हसोय तोषभूषणम् ।  
 नमो नक्षत्रमालीदमुफुटकुमुद पय ॥ १९४ ॥  
 प्रतीयमानशौर्यादिमाम्ययोरियदम्भसो ।  
 कृत प्रतीतशुद्धयोश्च भेदोर्मिश्चन्द्रहसयो ॥ १९५ ॥  
 पूर्वत्र शब्दनत् साम्यमुभयत्रापि भेदकम् ।  
 भृङ्गनेत्रादि तुल्य तन् सदृशव्यतिरेकिता ॥ १९६ ॥  
 अरुनालोकसदृश्यमहार्य सूर्यरश्मिभि ।  
 द्योतिरोधकर यूना यौवनप्रभत्र तम ॥ १९७ ॥  
 समातिव्यतिरेकोय तमोजातेरिदं तम ।  
 द्योतिरोधितया तुल्य भिन्नमन्यैरदर्शि यन् ॥ १९८ ॥

[ विभावना ]

प्रसिद्धहेतुयावृत्त्या यत्किञ्चिन् नारणान्तरम् ।  
 यत्र स्वाभाविकत्वं वा निमित्तं सा विभावना ॥ १९९ ॥  
 अशीतर्क्षः प्रकादम्बमत्तमृशमगम्बरम् ।  
 अप्रमादितशुद्धाम्बु जगदार्मी मनोहरम् ॥ २०० ॥



‘तुम्हारा मुख और कमल विकसित तथा सुगंधियुक्त हैं । कमल पर भ्रमर मँडरा रहे हैं और मुख में चंचल नेत्र हैं ॥ १८३ ॥

आकाश का चंडामणि चंद्र है और हंस जल का भूषण है । आकाश में तारे जड़े हैं और जल में कमल खिले हैं ॥ १८४ ॥

इस उदाहरण में आकाश और जल की समानता सफेदी से मानली गई है, चंद्र और हंस में भी शुद्धता ( स्वच्छता ) का साम्य माना हुआ है ( आकाश चंद्र का और जल हंसका आभय है ) इसीसे भेद स्पष्ट है ॥ १८५ ॥

इसके पहले के उदाहरण में शब्दों ही में साम्य दिखलाया गया है । दोनों ही उदाहरणों में मित्रता प्रदर्शक भ्रमर नेत्र आदि समान हैं इसलिए सदृश्य व्यतिरेक हुआ ॥ १८६ ॥

रत्नों के आलोक से न हटाए जाने योग्य, सूर्य किरणों से न दूर होनेवाला और युवकों की दृष्टि को रोकने वाला अन्धकार यौवनोत्पन्न है ॥ १८७ ॥

यह सजाति व्यतिरेक हुआ क्योंकि (यौवन-प्रसूत) अन्धकार दृष्टिका अघरोध करने से अन्धकार जाति के तुल्य है पर अन्य ( धर्मों-रत्नादि से न हटने के वैधर्म्य ) से भिन्नता स्पष्ट है ॥ १८८ ॥

### [ विभावना अलंकार ]

प्रसिद्ध कारण को न मानकर जब कुछ अन्य कारण या उसका स्वभावतः होना मान लिया जाता है तब वह विभावना कहलाती है ॥ १८९ ॥

मदिरापान न करने पर भी मत्त हंसों से, न साफ किए जाने पर भी निर्मल आकाश से और न शुद्ध किए जाने पर भी स्वच्छ जल से शरत्काल का संसार मनोहर दिखला रहा है ॥ २०० ॥



अनञ्जितासिता दृष्टिर्भूरनावर्जिता नता ॥  
 अरञ्जितोरुणश्चायमधरस्तत्र सुन्दरि ॥ २०१ ॥  
 यदपीतादिजन्यं स्यात् क्षीनत्वाद्यन्यहेतुकम् ।  
 अहेतुकं च तस्येह विवक्षेत्यविरुद्धता ॥ २०२ ॥  
 वक्त्रं निसर्गसुरभि वपुरव्याजसुन्दरम् ।  
 अकारणरिपुधन्द्रो निर्निमित्तासुहृत् स्मरः ॥ २०३ ॥  
 निसर्गादिपदैरत्र हेतुः साक्षान्निवर्तितः ।  
 उक्तं च सुरमित्यादि फलं तत् सा विभावना ॥ २०४ ॥

[ समासोक्तिः ]

वस्तु किञ्चिदभिप्रेत्य तत्तुल्यस्यान्यवस्तुनः ।  
 उक्तिः संक्षेपरूपत्वात् सा समासोक्तिरिष्यते ॥ २०५ ॥  
 पित्रन् मधु यथाकामं भ्रमरः फुल्लपङ्कजे ।  
 अप्यसंनद्धसौरभ्यं पश्य चुम्बति कुङ्कुमम् ॥ २०६ ॥  
 इति प्रौढाङ्गनावद्वरतिलीलस्य रागिणः ।  
 कस्याञ्चिदिह बालायामिच्छावृत्तिर्विभाव्यते ॥ २०७ ॥  
 विशेष्यमात्रभिन्नापि तुल्याकारविशेषणा ।  
 अस्यसावपराप्यस्ति भिन्नाभिन्नविशेषणा ॥ २०८ ॥  
 रुढमूलः फलभरैः पुष्पावनिशमर्थिनः ।  
 सान्द्रच्छापो महावृक्षः सोयमासादितो मया ॥ २०९ ॥



हे सुन्दरी, बिना अञ्जन लगाए तुम्हारी माँछें काली हैं,  
बिना सिकोड़े तुम्हारी मौं टेढ़ी हैं और न रंगे जाने पर भी  
तुम्हारे गोंठ लाल हैं ॥ २०१ ॥

मत्तता आदि मदिरापानादि से न उत्पन्न होकर अन्य से  
हुं हो या अकारण हो हो पर ये मान ली गई हैं इसलिये कोई  
विरोधी भाव नहीं है ॥ २०२ ॥

मुख स्वामाधिक सुगंध से युक्त है, शरीर बिना घनावट  
के सुन्दर है, चंद्र बिना कारण शशु है और कामदेव अकारण  
अभिन्न बना हुआ है ॥ २०३ ॥

स्वभावादि पदों से कारणों का स्पष्ट निषेध करके सुगन्धादि  
फलों का उल्लेख किया गया है, इस लिये विभावना है ॥ २०४ ॥

[ समासोक्ति अलंकार ]

किसी वस्तु के प्रतिपादन की इच्छा से उसीके समान  
दूसरी वस्तु का कथन हो तो संक्षेप में होने से उसे समासोक्ति  
कहते हैं ॥ २०५ ॥

विकसित कमल के मधु को इच्छानुसार पान करते हुए  
प्रमद को देखो कि वह ( मधु ) उस कली को चुम्बन करता है,  
जिसमें पराग परिपक नहीं हुआ है ॥ २०६ ॥

इसमें दिखलाया गया है कि कोई कामुक पुरुष किसी  
प्रौढ़ स्त्री से कामलीला करते हुए किसी बाला के प्रति इच्छा  
प्रगट करता है ॥ २०७ ॥

विशेष्यों के भिन्न होने और विशेषणों के समान होने से  
एक प्रकार की और विशेषणों के कुछ भिन्न तथा कुछ समान  
होने से दूसरे प्रकार की ( समासोक्ति ) भी होती है ॥ २०८ ॥

वह महावृक्ष मुझे मिलगया, जिसका जड़ दृढ़ ( मूल धन  
वहुत ) है, जो बराबर सर्पियों को फलों के बोझ ( दान ) से  
पुष्ट करता है और जिसमें बहुत छाया (वदनकांति) है ॥ २०९ ॥



भाग्य से मैंने ऐसा भारी वृक्ष पा लिया है जिसकी शाखाओं का बहुत विस्तार है, जो फल पुष्प से भरा है, छायायुक्त है और दृढ़ है ॥ २१० ॥

इन दोनों ही उदाहरणों में कोई पुरुष वृक्ष के गुणों द्वारा वर्णित है । पहिले में सभी गुण ( विशेषण श्लेष से ) समान हैं और दूसरे में केवल दो हैं ( अन्य नहीं ) ॥ २११ ॥

शोक है कि यह जलाशय, जो व्यालों ( दुष्टों ) के संसर्ग से रहित है और स्वभाव ही से जिसका जल ( विसृष्टि ) भीटा है, समय पाकर शुष्क ( नष्ट ) हो रहा है ॥ २१२ ॥

किसी पुरुष के नाश की सूचना जिसको समुद्र के समान उसके पूर्व के धर्म का निषेध करके माना गया है, इसलिए अपूर्व समासोक्ति हुई ॥ २१३ ॥

[ अतिशयोक्ति अलंकार ]



अनल्पाग्निद्विपाभोग फलपुष्पसमृद्धिमान् ।  
 सोऽद्भ्यस्तेर्यगन् दैवादेष्टे लब्धो मया द्रुम ॥ २१० ॥  
 उभयत्र पुमान् ऋद्धिदं वृक्षन्वेनोपरर्णित ।  
 सर्वे सागरणा धर्मा पूर्णान्यत्र तु द्वयम् ॥ २११ ॥  
 निवृत्तन्यालससर्गो निसर्गमधुराशय ।  
 अयमम्भोनिधिः कष्टं कालेन परिशुष्यति ॥ २१२ ॥  
 इत्यपूर्वसमासोक्तिः पूर्वार्थनिर्गतान् ।  
 समुद्रेण समानम्य पुंसः त्र्यापत्तिसूचनात् ॥ २१३ ॥

[ अतिशयोक्तिः ]

निरक्षा या निरोधस्य लोकात्मीमात्तिर्निनी ।  
 असातिशयोक्तिः म्यादल्लभारोत्तमा यया ॥ २१४ ॥  
 महिष्कामालभारिण्यः सर्गाङ्गीणार्द्रचन्दना ।  
 क्षौमरयो न लक्ष्यन्ते ज्योत्स्नायामभिसारिका ॥ २१५ ॥  
 चन्द्रातपस्य बाहुल्यमुक्तमुत्कर्षात्तया ।  
 सशयातिशयादीना व्यक्त्यै किञ्चिन्निदर्श्यते ॥ २१६ ॥  
 स्तनयोर्जघनस्यापि मध्ये मध्यं प्रिये तत्र ।  
 अस्ति नास्तीति सदेहो न मेवापि निवर्तते ॥ २१७ ॥  
 निर्णेतुं शक्यमस्तीति मध्यं तत्र नितम्बानि ।  
 अन्यथानुपपत्त्यैरप्योत्तरमस्ति ॥ २१८ ॥



भाग्य से मँने ऐसा भारी वृक्ष पा लिया है जिसकी शाखाओं का बहुत विस्तार है, जो फल पुष्प से भरा है, दायायुक्त है और दृढ़ है ॥ २१० ॥

इन दोनों ही उदाहरणों में कोई पुरुष वृक्ष के गुणों द्वारा वर्णित है। पहिले में सभी गुण ( विशेषण श्लेष से ) समान हैं और दूसरे में केवल दो हैं ( अन्य नहीं ) ॥ २११ ॥

शोक है कि यह जलाशय, जो व्याप्तों ( दुष्टों ) के संसर्ग से रहित है और स्वभाव ही से जिसका जल ( चित्तवृत्ति ) मीठा है, समय पाकर शुष्क ( नष्ट ) हो रहा है ॥ २१२ ॥

किसी पुरुष के नाश की सूचना जिसको समुद्र के समान उसके पूर्व के धर्म का निषेध करके माना गया है, इसलिए अपूर्ण समासोक्ति हुई ॥ २१३ ॥

### [ अतिशयोक्ति अलंकार ]

श्लोकसीमा का उल्लंघन करके वर्णन करने की इच्छा अतिशयोक्ति है। यह उत्तम अलंकार है। जैसे—॥ २१४ ॥

मलिका की मालाओं को धारण किए, सर्वांग में आर्द्र चन्दन लगाए तथा श्वेत वस्त्र पहिरे हुई अमिसारिका चद्रिका में नहीं दिखलाई पड़ती है ॥ २१५ ॥

इसमें चंद्रमा की ज्योत्स्ना का आधिक्य ( दूसरों से ) बहुत बढ़कर दिखलाया गया है। सशयातिशयोक्ति मादि अन्य भेदों को स्पष्ट करने के लिए उदाहरण दिए जाते हैं ॥ २१६ ॥

हे प्रिये, तुम्हारे स्तनों और जघनों के बीच में कटि है या नहीं है यह मेरा संदेह अभी तक नहीं गया ॥ २१७ ॥

हे अच्छे नितंबोंवाली, तुम्हें कटि है इसका निर्णय हो सकता है, क्योंकि यदि न हो तो तुम्हारे भारी स्तनों की स्थिति नहीं स्थापित की जा सकेगी ॥ २१८ ॥



अनल्पाविटपाभोगः फलपुष्पसमृद्धिमान् ।

सोच्छ्रायः स्वैर्यवान् दैवादेप लब्धो मया द्रुमः ॥ २१० ॥

उभयत्र पुमान् काश्चिद् वृक्षत्वेनोपवर्णितः ।

सर्वे साधारणा धर्माः पूर्वत्रान्यत्र तु द्वयम् ॥ २११ ॥

निवृत्तव्यालसंसर्गो निसर्गमधुराशयः ।

अयमम्भोनिधिः कष्टं कालेन परिशुष्यति ॥ २१२ ॥

इत्यपूर्वसमासोक्तिः पूर्वधर्मनिवर्तनान् ।

समुद्रेण समानस्य पुसः व्यापत्तिसूचनात् ॥ २१३ ॥

[ अतिशयोक्तिः ]

विवक्षा या विशेषस्य लोकसीमातिवर्तिनी ।

बसावतिशयोक्तिः स्यादलंकारोत्तमा यथा ॥ २१४ ॥

मल्लिकामालभारिण्यः सर्वाङ्गीणार्द्रचन्दनाः ।

क्षौमवत्यो न लक्ष्यन्ते ज्योत्स्नायामभिसारिकाः ॥ २१५ ॥

चन्द्रातपस्य बाहुल्यमुक्तमुत्कर्षवत्तया ।

संशयातिशयादीनां व्यक्त्यै किञ्चिन्निदर्श्यते ॥ २१६ ॥

स्तनयोर्जवनस्यापि मय्ये मय्यं प्रिये तव ।

अस्ति नास्तीति संदेहो न मेद्यापि निवर्तते ॥ २१७ ॥

निर्णेतुं शक्यमस्तीति मय्यं तव नितम्बानि ।

अन्यथानुपपत्त्यैव पयोधरमग्न्यन्ते ॥ २१८ ॥



माग्य से मैंने ऐसा भारी वृक्ष पा लिया है जिसकी शाखाओं का बहुत विस्तार है, जो फल पुष्प से भरा है, व्यापक है और दृढ़ है ॥ २१० ॥

इन दोनों ही उदाहरणों में कोई पुरुष वृक्ष के गुणों द्वारा वर्णित है। पहिले में सभी गुण ( विशेषण श्लेष से ) समान हैं और दूसरे में केवल दो हैं ( अन्य नहीं ) ॥ २११ ॥

शोक है कि यह जलाशय, जो व्याप्तो ( दुष्टों ) के संसर्ग से रहित है और स्वभाव ही से जिसका जल ( चित्तवृत्ति ) मीठा है, समय पाकर शुष्क ( नष्ट ) हो रहा है ॥ २१२ ॥

किसी पुद्गल के नाश की सूचना जिसको समुद्र के समान उसके पूर्ण के धर्म का निषेध करके माना गया है, इसलिए अपूर्ण समाप्ति हुई ॥ २१३ ॥

### [ अतिशयोक्ति अलंकार ]

लोकलीला का उल्लंघन करके वर्णन करने की इच्छा अतिशयोक्ति है। यह उत्तम अलंकार है। जैसे-॥ २१४ ॥

मलिका की भालाओं को धारण किए, सर्वांग मैं आर्द्र चन्दन लगाए तथा प्रियतम बख्श पहिरे हुई अभिसारिका चंद्रिका में नहीं दिखलाई पड़ती है ॥ २१५ ॥

इसमें चंद्रमा की ज्योत्स्ना का आधिपत्य ( दूसरों से ) बहुत बढ़कर दिखलाया गया है। संशयातिशयोक्ति आदि अन्य भेदों को स्पष्ट करने के लिए उदाहरण दिए जाते हैं ॥ २१६ ॥

हे प्रिये, तुम्हारे स्तनों और जवनों के बीच मैं कटि है या नहीं है यह मेरा संदेह अभी तक नहीं गया ॥ २१७ ॥

हे अच्छे नितंबोंवाली, तुम्हें कटि है इसका निर्णय हो सकता है, क्योंकि यदि न हो तो तुम्हारे मारी स्तनों की स्थिति नहीं स्थापित की जा सकेगी ॥ २१८ ॥



अहो विशालं भूपाल मुधनात्रितयोदरम् ।  
 माति मातुमशक्नोपि पशोराशिर्षदत्र ते ॥ ११९ ॥  
 अन्वकारान्तराणामप्येकमाहुः परायणम् ।  
 यागीशमहितामुक्तिमिमामतिशयाद्रयाम् ॥ १२० ॥

[ उपेक्षाशंकरः ]

अन्यथैव स्थिता घृत्तिधेतनस्येतरस्य वा ।  
 अन्यथोपेक्ष्यते यत्र तामुपेक्षां विदुर्पथा ॥ १२१ ॥  
 पञ्चदिनार्कसंततः सरसीं ग्राहते गजः ।  
 मन्ये मार्तण्डगृहाणि पद्मान्पुद्गलमुचतः ॥ १२२ ॥  
 स्नातुं पातु विसान्यतु करिणो मलगाहनम् ।  
 तद्वैरनिष्क्रयायेति कविनोपेक्ष्य वर्ण्यते ॥ १२३ ॥  
 कर्णस्य भूषणमिदं मदायतिविरोधिनः ।  
 इति कर्णोत्पलं प्रायस्तत्र दृष्ट्वा विलङ्घयते ॥ १२४ ॥  
 अपाङ्गभाग्यातिन्या दृष्टेरंशुभिरुत्पन्नम् ।  
 स्पृश्यते वा न वेत्त्येवं कविनोपेक्ष्य वर्ण्यते ॥ १२५ ॥  
 लिम्पतीव तमोद्गानि वर्पतीवाञ्जन नमः ।  
 इतीदमपि भूपिष्टमुपेक्षालक्षणाङ्कितम् ॥ १२६ ॥  
 केप्रांचिदुपमाभ्रान्तिविश्रुत्येह जायते ।  
 नोपमानं तिङन्तेनेत्यतिरुम्यास्तमापितम् ॥ १२७ ॥



हे राजन् इस त्रिलोक का उदर बहुत ही बड़ा है जहाँ आपकी वह यशोराशि समा जाती है जिसका ( समाजाना, नष्ट जाना ) अशक्य है ॥ २१६ ॥

विद्वद्गण इस अतिशयोक्ति नामक अलंकार की प्रशंसा करने के लिए कहते हैं कि यह अन्य अलंकारों का परम माध्य है ॥ २२० ॥

[ उत्प्रेक्षा अलंकार ]

जब किसी चेतन या अचेतन (प्रस्तुत उपमेय) में ( जैसी-उत्प्रेक्षा की जाय उससे भिन्न अर्थात् स्यामाधिक ) स्थित गुणों का दूसरी प्रकार से ( अप्रस्तुत उपमान रूप ) आरोप किया जाय तब उसे उत्प्रेक्षा कहते हैं ॥ २२१ ॥

हाथी मध्यान्ह के सूर्य से संतप्त होकर तालाब में कूद पड़ता है, मानों वह सूर्य के पक्षपाती कमलों को उखाड़ डालने को उद्यत है ॥ २२२ ॥

स्नान करने, पीने तथा कमलनाल को खाने के लिए हाथी का जल में उतरना कवि द्वारा घैर का बदला लेने के रूप में वर्णन किया गया है ॥ २२३ ॥

यह उस कान का अलंकार है जो मेरे विस्तार का विरोधी है इसीसे स्यात् नेत्र कर्ण-भूषण पर चढ़ाई कर रहे हैं ॥ २२४ ॥

नेत्र की किरणों कोने की ओर पड़ती हुई कमल को छूती हैं वा नहीं, यही कवि द्वारा उत्प्रेक्षा करते हुए वर्णित है ॥ २२५ ॥

मानों अधकार अंगों को पोत रहा है, आकाश मानों काजल बरसा रहा है । इस में भी विशेषकर उत्प्रेक्षा ही लक्षित है ॥ २२६ ॥

‘मानों ( इय )’ शब्द को सुनकर कुछ लोग भ्रांति से इसमें उपमा मानते हैं । किया उपमान नहीं हो सकती इस नियम का अतिक्रमण करते हैं ॥ २२७ ॥



उपमानोपमेयत्वं तुल्यधर्मव्यपेक्षया ।

लिम्पतेस्तमसश्चासौ धर्मः कोत्र समीक्ष्यते ॥ २२८ ॥

यदि लेपनमेवेष्टं लिम्पतिर्नाम कोपरः ।

स एव धर्मो धर्मी चेत्यनुमत्तो न मापते ॥ २२९ ॥

कर्ता यद्युपमानं स्यान्नयम्भूतोसौ क्रियापदे ।

स्वाक्रियासाधनव्यग्रो नालमन्यद्वयपेक्षितम् ॥ २३० ॥

यो लिम्पत्यमुना तुल्यं तम इत्यापि शंसतः ।

अङ्गानीति न संवद्वं सोपि मृग्यः समो गुणः ॥ २३१ ॥

पथेन्दुरिव ते यत्रमिनि भ्रान्तिः प्रतीयते ।

न तथा लिम्पतेर्लेपादन्यदत्र प्रतीयते ॥ २३२ ॥

तदुपश्लेषणार्थोऽयं लिम्पतिर्भ्रान्तकर्तृकः ।

अङ्गकर्मा च पुसैवमुख्येक्ष्यत इतीक्ष्यताम् ॥ २३३ ॥

मन्ये शङ्के ध्रुवं प्रायो नूनमित्येवमादिभिः ।

उत्प्रेक्षा व्यग्यते शब्दैरिवशब्दोऽपि तादृशः ॥ २३४ ॥

[ हेत्वलंकारः ]

हेतुश्च सूक्ष्मलेशो च वाचामुत्तमभूषणम् ।

कारकज्ञापकौ हेतु तौ चानेकविधौ यथा ॥ २३५ ॥



सूचना—मातृभाषित = पतञ्जलि का सूत्र 'न लिङन्तेनो—  
पमानमस्तीति' है ( ३. १. ७ )

उपमान या उपमेय होने के लिए समान धर्म की अपेक्षा होती है। अंधकार और पोतने में कौन समान धर्म माना जा सकता है ? ॥ २२८ ॥

यदि लेपन ( कार्य ) का ( समान धर्म ) माना जाय तो उससे भिन्न लेपन किया क्या है ! यही धर्म और धर्मों ( उपमान ) दोनों हैं, ऐसा पापल के सिवा और कोई न कहेगा ॥ २२९ ॥

यदि कर्ता को उपमान कहें तो वह किया पद ( लेपन करना ) लुप्त है। वह अपने कार्य के साधन ही में व्यग्र है और इसीलिए दूसरे का कार्य ( उपमान उपमेय होता ) कहने में असमर्थ है ॥ २३० ॥

‘लेपन कर्ता अंधकार के समान है’ ऐसा कहा जाय तो ‘अंगों’ शब्द असंयुक्त है और समान धर्म ( लेपन कर्ता और अंधकार के बीच ) रोजाना पड़ेगा ॥ २३१ ॥

‘तुम्हारा मुखा चंद्र सा है’ इस में ( समान धर्म ) कान्ति की प्रतीति है पर ‘लेपन करने’ से लेपन के सिवा और कुछ नहीं होता ॥ २३२ ॥

‘लेपन कर रहा है’ किया का तात्पर्य लेपना है, अंधकार कर्ता है और अंग कर्म है इससे यही निश्चय हुआ कि पुरुष द्वारा उत्प्रेक्षा किया गया है ॥ २३३ ॥

मेरी जान में, मानो, अवश्य, प्रायः ( स्यात् ), जलु आदि से उत्प्रेक्षा व्यक्त होती है। इव शब्द भी वैसाही है ॥ २३४ ॥

[ हेतु अलंकार ]

चाणी के हेतु, सूक्ष्म और जलु उत्तम अलंकार हैं। हेतु करने वाला या सूचना देनेवाला होता है और दोनों के अनेक भेद होते हैं जैसे— ॥ २३५ ॥



अयमान्दोलितप्रौढचन्दनद्रुमपल्लवैः ।

उत्पादयति सर्वस्य प्रीतिं मलयमारुतः ॥ २३६ ॥

प्रीत्युत्पादनयोग्यस्य रूपस्यात्रोपबृंहणम् ।

अलङ्कारतयोद्दिष्ट निवृत्ताग्रपि तन् समम् ॥ २३७ ॥

चन्दनारण्यमाधूय स्पृष्ट्वा मन्यनिर्झरान् ।

पायिकानामभावाय पवनोयमुपस्थितः ॥ २३८ ॥

अमायसाधनायालमेवभूतो हि मारुतः ।

विरहजरंसमूतमनोज्ञारोचकं जने ॥ २३९ ॥

निर्वर्त्ये च विकार्ये च हेतुत्वं तदपेक्षया ।

प्राप्ये तु कर्मणि प्रायः क्रियापेक्षैव हेतुता ॥ २४० ॥

हेतुनिर्वर्तनीयस्य दर्शितः शेषयोर्द्वयोः ।

दत्तोदाहरणद्वन्द्वं ज्ञापको वर्णयिष्यते ॥ २४१ ॥

उग्रप्रवालान्यरण्यानि वाप्यः संकुलपङ्कजाः ।

चन्द्रः पूर्णश्च कामेन पान्यदृष्टेर्विषं कृतम् ॥ २४२ ॥

मानयोग्यां करोमीति प्रियस्याने कृतां सखीम् ।

बाला भ्रूमङ्गजिह्वाक्षी पश्यति स्फुरिताधरम् ॥ २४३ ॥

गतोस्तमर्को मातीन्दुर्यान्ति वासाय पक्षिणः ।

इतीदमपि साध्वेव कालवस्थानिवेदने ॥ २४४ ॥



यह मलय-माधत बड़े चंदन-वृक्षों के पत्तों को हिलाकर सय में प्रसन्नता उत्पन्न करता है ॥ २३६ ॥

यहाँ प्रसन्नता के उत्पन्न करने के योग्य आश्चर्यजनक वर्णन ही अलंकारता है। यह प्रवृत्ति हुई और इसी प्रकार निवृत्ति ( निषेध, घटाना ) में भी अलंकारत्व होता है ॥ २३७ ॥

चंदन वन को हिलाकर और मलय पर्वत के झरनों को छूकर यह वायु पथिकों के विनाशार्थ उपस्थित हुआ है ॥ २३८ ॥

ऐसा वायु जैसे मनुष्यों के विनाश-साधन में समर्थ हुआ, जिनमें विरहाग्नि से मनोहर वस्तुओं में संकुचि होगई थी ॥ २३९ ॥

जिसकी उत्पत्ति होना है या जिसका रूप बदलना है उसमें हेतुत्व अपेक्षित है पर जिसे केवल प्राप्त करना है उसकी हेतुता प्रायः क्रिया से ही अपेक्षित है ॥ २४० ॥

[ सूचना-घर खोजना, पुत्र प्रसव करना उत्पत्ति है, काठ को जलाना, सोने का कुण्डल बनाना विकृति है और घर को जाना, सूर्य को देखना प्राप्ति है ॥

उत्पत्ति कर्म घाला हेतु ( श्लो० सं० २३६ और २३८ उदाहरणों में ) दिखलाया जा चुका है। शेष दो के दो उदाहरण देकर व्यापक का वर्णन किया जायगा ॥ २४१ ॥

अंकुरित पत्तों युक्त जंगल, विकसित कमलों सहित तालाब और पूर्ण चंद्र कामदेव द्वारा पथिकों की दृष्टि में विष बना दिए गए ॥ २४२ ॥

अपने को मानिनी के योग्य बनाने के लिए याला अपनी सखी को पति के स्थान पर समझ कर स्फुरण करते हुए आँठों और भों के संकुचित करने से तिरछी आँखों से उसकी मोर देखती है ॥ २४३ ॥

सूर्य अस्त होमया, चंद्रमा प्रकाश कर रहा है, यदि पणवोंसलों को जाते हैं, ये सब समय की सूचना देने के लिए अच्छे हैं ॥ २४४ ॥



अत्राद्यैरिन्दुपादानामसायैश्चन्दनाम्भसाम् ।

देहोष्माभिः सुबोधं ते सखि कामातुर मनः ॥ २४५ ॥

इति लक्ष्याः प्रयोगेषु रम्या ज्ञापकहेतवः ।

अभावहेतवः केचिद्व्याक्रियन्ते मनोहराः ॥ २४६ ॥

अनभ्यासेन विद्यानामससर्गेण धीमताम् ।

अनिग्रहेण चाक्षाणा व्यसन जायते नृणाम् ॥ २४७ ॥

गतः कामकथोन्मादो गलितो यौवनज्वरः ।

क्षतो मोहध्वगुता तृष्णा कृतं पुण्याश्रमे मनः ॥ २४८ ॥

वनान्यमूनि न गृहाण्येता नद्यो न योषितः ।

मृगा इमे न दायादास्तन्मे नन्दति मानसम् ॥ २४९ ॥

अत्यन्तभसदार्याणामनालोचितचोष्टितम् ।

अतस्तेषां विवर्धन्ते सततं सर्वसंपदः ॥ २५० ॥

उद्यानसहकाराणामनुद्भिन्ना न मञ्जरी ।

देयः पाथिकनारीणा सतिलः सलिलजलिः ॥ २५१ ॥

प्रागभावादिरूपस्य हेतुत्वमिह वस्तुनः ।

भावाभावस्वरूपस्य कार्यस्योत्पादनं प्रति ॥ २५२ ॥



हे सखी, तुम्हारे शरीर की गर्मी से, जिसे न चन्द्र  
फिराए शांत कर सकती है और न चंदन-जल से जो साध्य  
है, यह सहज ही ज्ञात हो जाता है कि तुम्हारा मन काम-  
पीड़ित है ॥ २४५ ॥

ये तथा दूसरे रमणीय स्थापक-हेतु काव्य-प्रयोग में मिलते  
हैं । अथ कुछ मनोहर अभाव हेतु का वर्णन किया जाता  
है ॥ २४६ ॥

विद्या के अनभ्यास से, विद्वानों का साथ न करने से  
और इन्द्रियों को वश में न रखने से मनुष्यों में दुष्प्रवृत्ति पैदा  
होती है ॥ २४७ ॥

कामकथा के उन्माद का अन्त होगया, जवानी की गर्मी  
शांत होगई, मोह छुट गया और सुष्णा नष्ट हो गई । अथ मन  
पुण्याधम ( सौधा भाधम ) में लग गया है ॥ २४८ ॥

ये जंगल घर नहीं है, ये नदियाँ छी नहीं है और न ये  
मृग संवंधी है । इसीसे ये मेरे हृदय को आनंद देते हैं ॥ २४९ ॥

सत्पुरुषों की चेष्टाएँ बिना विचार की हुई सर्वथा होती  
ही नहीं, इसीलिए उनकी सभी संपदाएँ सर्वदा बढ़ती  
रहती हैं ॥ २५० ॥

उद्यान के आम्रवृक्ष की मंजरी अविकसित नहीं रह गई है ।  
अर्थात् वसंत का आगमन हो गया है इसलिए पक्षियों की  
झियों को ( प्रोषितपतिका ) तिलयुक्त जलांतलि देना है  
( क्योंकि वे विरह से अवश्य मर जाएँगी ) ॥ २५१ ॥

इन ( पाँच ) उदाहरणों में प्राक् अभावादि रूप घाले  
वस्तु के हेतुत्व से भाव और अभाव रूप के कार्य का  
उत्पादन किया गया है ॥ २५२ ॥



दूरकार्यस्तत्सहजः कार्यानन्तरजस्तथा ।

अयुक्तयुक्तकार्यौ चेत्यसस्याश्चित्रहेतव ॥ २५३ ॥

तेमी प्रयोगमार्गेषु गौणवृत्तिव्यपाश्रयाः ।

अत्यन्तसुन्दरा दृष्टास्तदुदाहृतयो यथा ॥ २५४ ॥

त्वदपाङ्गाहय जैत्रमनङ्गास्त्रं यदङ्गने ।

मुक्तं तदन्यतस्तेन सोऽस्म्यहं मनसि क्षतः ॥ २५५ ॥

आविर्भवति नारीणा वयः पर्यस्तशैशवम् ।

सहैव पुंसा विविधैरङ्गान्मादाविभ्रमैः ॥ २५६ ॥

पद्मान् पर्यस्य किरणानुदीर्णं चन्द्रमण्डलम् ।

प्रागेव हरिणाक्षीणामुदीर्णो रागसागरः ॥ २५७ ॥

राज्ञा हस्तारविन्दानि कुङ्कुमलीकुरुते कुतः ।

देव त्वच्चरणद्वन्द्वरागव्रालतपः स्पृशन् ॥ २५८ ॥

पाणिपद्मानि भूपाना सकोचयितुमीशते ।

लत्पादनखचन्द्राणामर्चिषः कुन्दनिर्मलाः ॥ २५९ ॥

इति हेतुविकल्पाना दर्शिता गतिरीदृशी ।

[ सूक्ष्मः ]

शङ्किताकारलक्ष्योर्थः सौक्ष्म्यात् सूक्ष्म इति स्मृत ॥ २६० ॥



[ सूचना—मभाव पाँच प्रकार का होता है—प्राक्, प्रध्वंस, अन्यान्य, मत्यन्त और संसर्ग । ये पाँच उदाहरण क्रमशः इन्हीं पाँचों अभावों के हैं ।

जिसका कार्य दूर हो, साथ ही हो, कार्य के अनंतर हो, अनुचित हो या उचित हो, इस प्रकार से असंख्य चित्र हेतु होते हैं ॥ २५३ ॥

ये गौण रूप से आरोपित होने पर काव्यप्रयोग में अत्यंत मनोहर दिखलाई पड़ते हैं । यहाँ इनके उदाहरण ( क्रमशः ) दिए जाते हैं ॥ २५४ ॥

हे सुन्दरी, तुम्हारे माँखों का इशारा, जो काम का जय-शील भल्ल है यद्यपि अन्य पर चलाया गया है पर मैं हृदय से घायल हो गया हूँ ॥ २५५ ॥

शैशवावस्था को समाप्त कर लियों का यौवन, पुरुषों में कामोन्माद के अनेक प्रकार के विलासों के साथ, आधिभूत होता है ॥ २५६ ॥

किरणों का चारो मोर फैलाने के पश्चात् चन्द्रमंडल पूरा उदय हुआ । मृगनैनियों का प्रेम-समुद्र इसके पहिले ही ढूँढ़ गया ॥ २५७ ॥

हे देव, आपके चरण युगल की लालिमा के समान नव सूर्य राजाओं के कर-रूपी कमलों को छूने ही क्यों संकुचित कर देता है ॥ २५८ ॥

आप के पद-नख-चन्द्रों की कुन्द फूल के समान निर्मल किरणें राजाओं के कर-कमलों को संकुचित करने में समर्थ हैं ॥ २५९ ॥

इस प्रकार हेतु अलंकार के भेदों की चाल दिखालाई गई ।

[ सूक्ष्म अलंकार ]

शारीरिक चेष्टा या अंतर्ह्रि भाव से अनुमानित होने से सूक्ष्मता के कारण सूक्ष्म कहलाता है ॥ २६० ॥



कदा नौ सगमो भावीत्याकीर्णे वक्तुमश्वमम् ।  
 अवेन्य कान्तमत्रला लीलापद्म न्यमीलयत् ॥२६१॥  
 पद्मसमीलनादत्र सूचितो निशि सगम ।  
 आश्वासयितुमिच्छन्त्या प्रियमङ्गजपीडितम् ॥२६२॥  
 त्वदर्पितदृशस्तस्या गीतगोष्ठयामवर्धत ।  
 उदामरागातरला छाया कापि मुखाम्बुजे ॥२६३॥  
 इत्यनुद्भिन्नरूपत्वादित्युत्सवमनोरथः ।  
 अनुलङ्घ्यैव सूक्ष्मत्वमभूदत्र व्यनस्थित ॥२६४॥

[ लेशः ]

लेशो लेशेन निर्भिन्नस्तुरूपानिगूहनम् ।  
 उदाहरण एवास्य रूपमाविर्भविष्यति ॥२६५॥  
 राजकन्यानुरक्तं मा रोमोद्भेदेन रक्षकाः ।  
 अवगच्छेयुराः ज्ञातमहो शीतानिलं वनम् ॥२६६॥  
 जानन्दाश्रु प्रवृत्तं मे कथं दृष्ट्वैव कन्यकाम् ।  
 आक्षि मे पुष्परजसा वातोद्घूतेन दूषितम् ॥२६७॥  
 इत्येवमादिस्थानेयमलकारेतिशोभते ।  
 लेशमेके विदुर्निन्दा स्तुतिं वा लेशतः कृताम् ॥२६८॥  
 युवैष गुणवान् राजा योग्यस्ते पतिरुर्जितः ।  
 रणोत्सवे मनः सक्त यस्य कामोत्सवादपि ॥२६९॥



‘हम दोनों का संयोग कब होगा’ ऐसा पूछने पर प्रेमी से उस झीड़ में घोलने में अपने को बक्षम जानकर अथला ने खिलवाड़ में लिप हुए कमल को बंद कर दिया ॥ २६१ ॥

कामोत्पीड़ित प्रिय को आश्वासन देने की इच्छा से यहाँ कमल को बन्द करके रात्रि में संयोग होना सूचित किया गया है ॥ २६२ ॥

संगीत शास्त्र में तुम्हारी ओर देखते हुए उसके मुख कमल पर उद्गोत अनुराग से अवर्णनीय प्रकाशमान कांति बड़ी ॥ २६३ ॥

इसमें काम-लीला की इच्छा स्पष्ट रूप से सूक्ष्मता का उल्लंघन न करते हुए वर्णित हुई है ॥ २६४ ॥

[ छेत्त अलंकार ]

स्वल्प ( बहाने ) से प्रकट होने वाले गोप्य विषय के रूप को छिपाना लेश कहलाता है । उदाहरण ही से इसका रूप स्पष्ट होजायगा ॥ २६५ ॥

रक्षकगण रोमांच के कारण यह भेद जान जायेंगे कि मैं राजकन्या में अनुरक्त हूँ । हाँ ठीक है, ओह बनकी हवा कैसी ठंडी है ॥ २६६ ॥

इस कन्या को देखते ही मेरे आमंदाधु क्यों निकले पड़ते हैं । मेरी आँखें वायु से उड़ाए गए पुष्प पराग से पीड़ित हैं ॥ २६७ ॥

इन में यह अलंकार बहुत शोभा पाता है । दूसरे स्वल्प बहाने से किए गए निंदा या स्तुति को लेश कहते हैं ॥ २६८ ॥

यह राजा युवा, गुणवान और तेजस्वी होने से तुम्हारा पति होने योग्य है, पर उसका मन कामलीला से अधिक युद्ध में आसक्त रहता है ॥ २६९ ॥



वीर्योत्कर्षस्तुतिर्निन्दैवास्मिन् भावनिवृत्तये ।

कन्यायाः कल्पते भोगान् निर्विक्रिदोर्निरन्तरान् ॥२७०॥

चपलो निर्दयश्चासौ जनः किं तेन मे सखि ।

आगःप्रमार्जनायैव चाटवो येन शिक्षिताः ॥२७१॥

दोषभासो गुणः कोपि दर्शितश्चाटुकारिता ।

मानं सखिजनोद्विष्ट कर्तुं रागादशक्तया ॥२७२॥

[ यथासंख्यालंकारः ]

उद्दिष्टानां पदार्थानामनूदेशो यथाक्रमम् ।

यथासंख्यामिति प्रोक्त सख्यानं क्रम इत्यापि ॥२७३॥

ध्रुवं ते चोरिता तन्वि स्मितेक्षणमुखद्युतिः ।

स्नातुमम्भःप्रविष्टायाः कुमुदोत्पलपङ्कजैः ॥२७४॥

[ प्रेयः, रसवद्, अर्जस्वि ]

प्रेयः प्रियतराख्यानं रसवद् रसपेशलम् ।

तेजस्वि रुद्रार्हंकार युक्तोत्कर्षं च तन् त्रयम् ॥२७५॥

अद्य या मम गोविन्द जाता त्वयि गृहागते ।

कालेनैषा भवेत् प्रीतिस्तवैवागमनात् पुनः ॥२७६॥



उसकी घोरता का यह उत्कर्ष निरंतर भोग को अमिलाया रखने वाली कन्या के ( वरण करने के ) भाव को हटाने के विचार से स्तुति रूप में निंदा है ॥ २७० ॥

यह पुरुष चपल और निर्दय है । हे सखी, उससे मुझे क्या ? उसने अपराध मिटाने के लिए बहुत सा प्रिय आलाप सीखा रखा है ॥ २७१ ॥

सखियों द्वारा सिखलाए जाने पर प्रेम के कारण मान करने में अशक्त ( नायिका ) से चाटुकारितामें, जो गुण ( कियों का रुचि कारक ) है, दोष का मामास दिखलाया जाता है ॥ २७२ ॥

[ यथासंख्य भलंकार ]

पहिले कहे हुए पदार्थों का उसी क्रम से फिर दुहराया जाना यथासंख्य अलंकार कहलाता है । इसे संख्यानक्रम भी कहते हैं ॥ २७३ ॥

हे कुशांगी ! तुम्हारी मुस्कराहट, नेत्र और मुख की धुति को श्वेतकमल, नीलकमल और लाल कमल ने अवश्य ही छोड़ाया है, क्योंकि तुमने स्नान के लिए जल में प्रवेश किया था ॥ २७४ ॥

[ प्रेय, रसवद् और ऊर्जस्वि भलंकार ]

अत्यन्त प्रिय कथन को प्रेय कहते हैं । रस से ( उसके रत्यादि स्थायी भावों से ) उत्पन्न आनन्द-कारक कथन रसवद् कहलाता है । जहाँ अहंकार स्पष्ट कहा जाय वहाँ तेजस्वी ( या ऊर्जस्वी ) अलंकार कहलाता है । यह तीनों उत्कर्ष का वर्णन करते हैं ॥ २७५ ॥

हे गोविन्द, मेरे घर पर आपके आने से जो मुझे आज प्रसन्नता हुई है वह आपके फिर आने की पर समय पाकर होगी ( अन्यथा नहीं ) ॥ २७६ ॥



इत्याह युक्त विदुरो नान्यतस्तादृशी घृति ।  
 भक्तिमात्रसमाराध्य सुप्रीतश्च ततो हरि ॥२७७॥  
 सोम सूर्यो मरुद्भूमिर्व्योम होता नलो जलम् ।  
 इति रूपाण्यतिक्रम्य त्वा द्रष्टु देव के वयम् ॥२७८॥  
 इति साक्षात्कृते देवे राज्ञो यद्रातर्मण ।  
 प्रीतिप्रकाशन तच्च प्रेय इत्यगम्यताम् ॥२७९॥  
 मृतेति प्रेत्य सगन्तु यया मे मरण मतम् ।  
 सैवान्ती मया लब्धा कथमत्रैव जन्मनि ॥२८०॥  
 प्राक् प्रीतिर्दर्शिता सेय रति शृङ्गारता गता ।  
 रूपबाहुल्ययोगेन तादृद रसमद्वच ॥२८१॥  
 निगृह्य केशेष्व्याकृष्टा कृष्णा येनाग्रतो मम ।  
 सोऽयं दुःशासन पापो लब्ध किं जीवति क्षणम् ॥२८२॥  
 इत्यारब्ध परा कोटिं क्रोधो रौद्रात्मता गत ।  
 भीमस्य पश्यत शत्रुमित्येतद्रसमद्वच ॥२८३॥  
 अजित्या सार्णगापूर्वमिति श्रुत्वा मित्रिधैर्मलै ।  
 अदत्त्वा चार्थमर्थिम्यो भवेय पार्थिव कथम् ॥२८४॥



यह विदुरजी ने बहुत योग्य कहा है, दुसरे से ऐसे धैर्य की नहीं ( आशा की जांसकती ) । भक्ति मात्र ही से पूज्य हरि भगवान इससे बड़े प्रसन्न हुए ॥ २७७ ॥

हे देव, आपको देखने की हमें कहाँ शक्ति है, माप चंद्र, सूर्य, वायु, पृथ्वी, आकाश, आचार्य, अग्नि और जल के रूपों को अतिक्रमण कर गए हैं ॥ २७८ ॥

साक्षात् ईश्वर को देख लेने पर राजा रातवर्मा \* ने जो प्रसन्नता दिखलाई है वही प्रेय समझना चाहिए ॥ २७९ ॥

[ ये दोनों प्रेय के उदाहरण हैं । ]

जिसे मृत समझकर परलोकमें मिलने की इच्छा से मैं मरने का निश्चय कर रहा था, वही ( कृपांगी ) अवन्ती† राजकुमारी किस प्रकार इसी जन्म में मुझे मिल गई ॥ २८० ॥

पहिले प्रसन्नता ही प्रदर्शित की गई थी । स्वरूप ( विभा-  
वादि ) की अधिकता के सम्बन्ध से ( स्थायी भाव ) प्रेम ( अलौकिक आनन्दोत्पत्ति से ) शृङ्गार रसत्व को प्राप्त हुआ, इससे रसवत् अलंकार हुआ ॥ २८१ ॥

जिसने मेरे सामने कृष्णा की बाल पकड़ कर खींचा था, वही पापी दुःशासन सामने आ गया है । क्या यह इस क्षण ( अब ) जीता रहेगा ? ॥ २८२ ॥

शत्रु ( आलंघन ) को देखकर भीम का क्रोध ( स्थायी भाव ) बहुत ही बढ़कर रौद्र रसत्व को प्राप्त हो गया, इससे यह रसवद् अलंकार युक्त कथन हुआ ॥ २८३ ॥

समुद्रों सहित पृथ्वी को बिना जीते हुए, अनेक यज्ञ बिना किए हुए और याचकों को बिना धन दिए हुए किस प्रकार हम राजा हो सकते हैं ॥ २८४ ॥

\* राजवर्मा पाठ अन्यत्र मिलता है ।

† पाठा० सैपा तन्वि ।



इत्युत्साह प्रकृष्टात्मा तिष्ठन् वीररसात्मना ।  
 रसत्रय गिरामासा समर्थयितुमीश्वर ॥२८५॥  
 यस्या कुसुमशय्यापि कोमलाङ्गया रजाकरी ।  
 साधिशेषे कथं देवि हुताशनवर्ती चिताम् ॥२८६॥  
 इति कारुण्यमुद्रितमल्लकारतया स्मृतम् ।  
 तथापरेपि जीभत्सहास्पाद्भुतभयानकाः ॥२८७॥  
 पाय पाय तगरीणा शोणित पाणिसपुटै ।  
 कौणपाः सह नृत्यन्ति कबन्धैरन्त्रभूषणै ॥२८८॥  
 इदमम्लानमानाया लग्न स्तनतटे तत्र ।  
 छाद्यतामुत्तरीयेण नत्र नखपद सखि ॥२८९॥  
 अशुकानि प्रवालानि पुष्प हारादिभूषणम् ।  
 शाखाश्च मन्दिराण्येषा चित्र नन्दनशाखिनाम् ॥२९०॥  
 इद मघोन कुलिश धारासनिहितानलम् ।  
 स्मरण यस्य दैत्यस्त्रीगर्भपाताय वक्ष्यते ॥२९१॥  
 ग्राच्यस्याग्राम्भतायोनिर्माधुर्ये दर्शितो रसः ।  
 इह त्वष्टरसायत्ता रसत्रया स्मृता गिराम् ॥२९२॥  
 अपकर्ताहमस्मीति ह्यदि ते मा स्म भूद्वयम् ।  
 त्रिमुखेषु न मे खड्गं प्रवर्तुं जातु चाञ्छति ॥२९३॥



इसमें उत्साह ( स्थायी भाव ) अत्यन्त तीव्र होने से धीर रसात्मक होगया और इस से इन कथनों को रसवत् बना सका ॥ २८५ ॥

हे देवि ! तुम, जिसके कोमल शरीर को फूलों की शैल्या भी कष्टकर होती थी, अब किस प्रकार बलती चिता पर सोई हो ? ॥ २८६ ॥

इसमें शोक ( स्थायी भाव ) के उयाल से ( कष्ट ) रसत्व प्राप्त होकर रसवत् अलंकार हुआ । इसी प्रकार अन्य ( रस ) धीमत्स, हास्य, अद्भुत और भयानक में भी होगा ॥ २८७ ॥

तुम्हारे शत्रु के रक्त को अञ्जुलियों से पी पीकर और अंतर्द्वियों का आभूषण पहिर कर राक्षस कर्णधों के साथ नाच रहे हैं ॥ २८८ ॥

हे सखी, यद्यपि तुम्हारा मान कम नहीं हो रहा है पर स्तन के ऊपर पड़े हुए नए नख क्षत को ( नायक के साथ कीड़ा करने का चिन्ह ) तो माँचल से छिपाओ ॥ २८९ ॥

आश्चर्य है कि कल्पवृक्ष के नए पत्ते वस्त्र का, फूल हार आदि भूषण का और गालाएँ ( कुंज ) घर का काम दे रही हैं ॥ २९० ॥

यह इन्द्र का वज्र है जिसकी धार मणि युक्त है और जिसके स्मरण ही से दैत्यलियों का गर्भपात हो जाता है ॥ २९१ ॥

ग्राम्यता दोष के अभाव तथा माधुर्य से कथन में रसोत्पत्ति हुई । इस प्रकार आठ रसों युक्त होना रसवत् अलंकार का कारण है ॥ २९२ ॥

‘ मैं अपकार करनेवाला हूँ ’ ऐसा समझ कर हृदय में मेरी ओर से भय मत करो । विमुक्त होजाने वालों पर मेरी तलवार कभी चोट करना नहीं चाहती ॥ २९३ ॥



इति मुक्तः परो युद्धे निरुद्धो दर्पशालिना ।

पुसा केनापि तज्ज्ञेयमूर्नस्वीत्येवमादिकम् ॥२९४॥

[ पर्यायोक्तम् ]

अर्थमिष्टमनाख्याय साक्षात् तस्यैव सिद्धये ।

यत् प्रकारान्तराख्यान पर्यायोक्तं तदिष्यते ॥२९५॥

दशत्यसौ परभृत सद्रकारस्य मञ्जरीम् ।

तमह वारयिष्यामि युवाम्भ्या स्त्रैरमास्यताम् ॥२९६॥

सगमय्य सखीं यूना सकेते तद्रतोऽसवम् ।

निर्वर्तेयितुमिच्छन्त्या कयाप्यपसृतं तत् ॥२९७॥

[ समाहितम् ]

किञ्चिदारभमाणस्य कार्यं दैववशात् पुनः ।

तत्साधनसमापत्तिर्या तदाहुः समाहितम् ॥२९८॥

मानमस्या निराकर्तुं पादयोर्मे नमस्यतः ।

उपकाराय दिष्टैतदुदीर्णं घनगर्भितम् ॥२९९॥

[ उदात्तम् ]

आशयस्य विभूतेर्वा यन्महत्त्वमनुत्तमम् ।

उदात्तं नाम तत् प्रादुरलंकारं मनीषिणः ॥३००॥

गुरोः शासनमत्येतु न शशाङ्कः स राघवः ।

यो रावणशिरश्छेदकार्यमारेप्याविवल्वः ॥३०१॥



इस तरह कहकर किसी दर्पशील पुरुष ने युद्ध में घिरे शत्रु को छोड़ दिया। इसी प्रकार के कथनों को ऊर्जस्वि कहते हैं ॥ २६४ ॥

[ पर्यायोक्ति अलंकार ]

इष्ट अर्थ को स्पष्ट न कहकर अर्थसिद्धि के लिए उसे प्रकारान्तर से कहना ही पर्यायोक्ति अलंकार कहा जाता है ॥ २६५ ॥

आम की मंजरी को यह कोयल काट रही है, उसे मैं हटा दूँ। तुम दोनों स्वच्छन्द होकर यहाँ बैठो ॥ २६६ ॥

विलास करने के लिए अपनी सखी को संकेत स्थान में प्रिय युवक से मिलाकर हट जाने की इच्छा से कोई (चतुर स्त्री) यहाँ से खली गई ॥ २६७ ॥

[ समाहित अलंकार ]

किसी कार्यके आरम्भ करने में उद्यत होते ही दैवयोग से उसके साधन की प्राप्ति होजाना ही समाहित अलंकार कहा जाता है ॥ २६८ ॥

उसके मान को दूर करने के लिए ज्योंही उसके पैरों पर गिरना चाहता था कि भाग्यसे (मेरा) उपकार करने के लिए बादल गरजने लगा ॥ २६९ ॥

[ उदात्त अलंकार ]

(चर्णनीय के) अभिप्राय या संपत्ति के अलौकिक महत्त्व (से पूर्ण चर्णन) को विद्वानों ने उदात्त अलंकार कहा है ॥ २७० ॥

[ प्रस्तुत के औदार्यादि गुणों के अतिशय तथा विचित्र आधिक्य वर्णन से उदात्त दो प्रकार का हुआ ।

जो राघव रावण के शिर काटने के कार्यभार से विकल नहीं हुए वे पिता की आज्ञा का उल्लंघन नहीं कर सके ॥ २७१ ॥



रत्नभित्तिषु मरुतैः प्रतिविम्बशतैर्वृतः ।

ज्ञातो लङ्केश्वरः कृच्छ्राद्राञ्जनेयेन तत्कृतः ॥३०२॥

पूर्वप्राशयमाहाम्यमप्राभ्युदयगौरवम् ।

सुन्पञ्चितमिति व्यक्तमुदात्तद्वयमप्यदः ॥३०३॥

[ अपहृतिः ]

अपह्नुतिरपह्नुत्य किञ्चिदन्यार्थदर्शनम् ।

न पक्षेपुः स्मरस्तस्य सहस्रं पात्रिणामिति ॥३०४॥

चन्दन चन्द्रिका मन्दो गन्धवाहश्च दक्षिणः ।

सेयमग्निनया सृष्टिः शीता किल परान् प्रति ॥३०५॥

शैशिर्यमभ्युपेयैव परेष्व्वात्मानि कामिना ।

औष्ण्यप्रदर्शनान् तस्य सेवा विषयानिह्नुतिः ॥३०६॥

अमृतस्यन्दिकिरणधन्द्रमा नामनो मतः ।

अन्य एवापमर्यात्मा विषनिध्यन्दिदीधितिः ॥३०७॥

इति चन्द्रत्वमेवेन्दोर्निर्वर्ण्यार्थान्तरात्मता ।

उक्ता स्मरार्तेन्येषा स्वख्यापह्नुतिर्मता ॥३०८॥

उपमापह्नुतिः पूर्वमुपमास्वेव दर्शिता ।

इत्यपह्नुतिभेदानां लक्ष्यौ लक्ष्येषु विस्तरः ॥३०९॥



रत्नों की दीवालें में प्रतिविवित सैकड़ों रावणों से  
विरे हुए लंकेश्वर को अजनीसुत हनुमान ने कठिनाई से  
पहिचाना ॥ ३०२ ॥

पहिले में ( गुरु की आज्ञा ) मनोवृत्ति का माहात्म्य और  
दूसरे में विभूति के आधिपत्य-भौरव का स्पष्टीकरण है । ये दो  
प्रकार के उदात्त हुए ॥ ३०३ ॥

### [ अपहृति भ्रंशकार ]

कुछ ( सत्य ) छिपाकर अन्य ( असत्य ) कहा जाना अप-  
हृति है । जैसे-काम-देव पंचशर नहीं सहस्र शर युक्त है ॥ ३०४ ॥

चंदन, चाँदनी और वस्त्रों की मृदु मलय समीर ये  
( मेरे लिए ) अस्मिन्मयी रचना हैं । दूसरों के लिए ये शीतल  
हैं ॥ ३०५ ॥

इसमें विरही ने दूसरों के लिए शीतलता को मानते हुए अपने  
लिए उसकी गर्मी का होना प्रदर्शित किया है, इसलिए यह  
विषयापहृति है ॥ ३०६ ॥

चंद्रमा की किरणें नाम मात्र को अमृत घरसाने वाली कही  
जाती हैं । यह कुछ और ही है । इसकी किरणें विष घरसाने-  
वाली हैं ॥ ३०७ ॥

कामार्त पुरुष ने चंद्रमा के चंद्रत्व ( आह्लादजनकत्व ) का  
निषेध करके अन्य ( विपरीत ) स्वभाव बतलाया है, इसलिए  
यह स्वरूपापहृति ॥ ३०८ ॥

उपमा के वर्णन में उपमापहृति का उल्लेख हो चुका है ।  
अपहृति के भेदों का विस्तार साहित्य में इसी प्रकार किया  
जाना चाहिए ॥ ३०९ ॥



## [ श्लेष ]

छिष्टमिष्टमनेकार्थमेकव्यप्यन्विन वच ।

तदभिन्नपद भिन्नपदप्रापमिति द्विधा ॥३१०॥

असानुदयमारुहः कान्तिमान् रक्तमण्डलः ।

राजा हरति लोकस्य हृदय मृदुभिः करैः ॥३११॥

दोषाकारेण सन्नपन्नश्चप्रपथवर्तिना ।

राज्ञा प्रदोषो मामिदमप्रिय किं न वाधने ॥३१२॥

उपमाव्यपकाक्षेपव्यतिरेकादिगोचराः ।

प्रागेव दर्शिता, श्लेषा दृश्यन्ते केचनापरे ॥३१३॥

अत्यभिन्नक्रिय कश्चिदतिरिद्धक्रियोपरः ।

निरुद्धकर्मा चात्यन्यः श्लेषो नियमवानपि ॥३१४॥

नियमाक्षेपव्योक्तिरतिरोधी तिरोव्यापि ।

तेषां निदर्शनेष्वेव रूपव्याक्तिर्मनिष्यति ॥३१५॥

वक्ता स्वभावामधुरा शसन्त्यो रागमुत्त्वणम् ।

दृशो दूत्यश्च कर्षन्ति कान्तानि प्रेषिताः प्रियान् ॥३१६॥



[ श्लेष मलंकार ]

एक रूप होते हुए भी अनेक अर्थ सहित वाच्य श्लेष अलंकार से युक्त कहलाता है । यह दो प्रकार का होता है— एक जिसमें समान पद हों और दूसरा जिसमें समान पद न हों ॥ ३१० ॥

राजा ( चन्द्रमा ) उन्नति को पहुँचकर ( उदय होकर ), फाँति ( प्रभा ) युक्त होकर और राज्यके अतुरक्त ( लाल मंडल ) होने से लोगों के हृदय को मृदु करो ( किरणों ) से प्रसन्न करता है ॥ ३११ ॥

यह रात्रि-आगमन ( दुष्ट पुरुष ) निशाकर ( दोषों का आकर ) तथा नक्षत्रपथवर्ती ( क्षात्रधर्म से क्युत ) चन्द्रमा ( राजा ) के संबंध से मुक्त प्रियाहीन ( राजा के भाँखों से गिरा हुआ ) को क्यों न कष्ट देगा ॥ ३१२ ॥

उपमा, रूपक, आक्षेप, व्यतिरेक आदि में आप ही आप श्लेष पहिले ही दिखलाए जा चुके हैं । कुछ दूसरे, यहाँ दिखलाए जायेंगे ॥ ३१३ ॥

कुछ समान प्रिया युक्त होते हैं और अन्य जिनमें क्रियाएँ विरोधी नहीं होतीं । कुछ में विरोधी क्रियाएँ होती हैं और कुछ दूसरे श्लेष नियम-युक्त होते हैं ॥ ३१४ ॥

नियम आक्षेप युक्त उक्ति, अविरोधी और विरोधी भी भेद हैं, जिनका रूप उदाहरणों से व्यक्त हो जायगा ॥ ३१५ ॥

काँताओं से भेजी हुई ( डाँती हुई ) बातें बनाने में निपुण ( तिरछी ) और प्रिय स्वभाववाली ( स्वाभाविक मनोहर ) दूतियाँ और जाँसे प्रेम के आधिक्य का वर्णन कर ( सूचित कर ) प्रिय जन का बुलाती हैं ( आकर्षित करती हैं ) ॥ ३१६ ॥



मधुरा रागवर्धिन्यः कोमलाः कोकिलागिरः ।

आकर्ष्यन्ते मृदकलाः क्षिप्यन्ते चासितेक्षणाः ॥३१७॥

रागमादर्शयन्तेप वारुणयोगवर्धितम् ।

तिरोभवति घर्मोशुरङ्गजस्तु त्रिजृम्भते ॥३१८॥

निर्लिशत्वमसाधेन धनुष्येवास्य वक्रता ।

शोण्येव नरेन्द्रस्य मार्गणत्वं च वर्तते ॥३१९॥

पद्मानामेव दण्डेषु कण्टकस्त्वपि रक्षति ।

अथवा दृश्यते रागिमिधुनालिङ्गनेष्वपि ॥३२०॥

महीभृद्भूरिक्तकस्तेनस्त्री नियतोदयः ।

दक्षः प्रजापतिश्चासीत् स्वामी शक्तिधरश्च सः ॥३२१॥



[ अभिन्न-क्रिया श्लेष है ।

मधुर तथा कोमल कोयल की धोली और नीले नेत्र वाली प्रेम को बढ़ाती हुई और मदोन्मत्त (वसन्तारंभ या मदपान से) सुनी जाती है ( या ) आर्लिगन की जाती है ॥ ३१७ ॥

[ अचिरुद्ध क्रिया श्लेष है ।

राग ( मधुराग, लालारंग ) प्रदर्शित करते हुए जो वास्तवी ( मदिरा, पश्चिम दिया ) के योग से वृद्धि को प्राप्त है वह सूर्य अस्त हो रहे हैं और कामदेव बढ़ रहे हैं ॥ ३१८ ॥

[ विरुद्धक्रिया श्लेष का उदाहरण है ।

इस राजा की निर्लिखिता ( निर्दयता, तीस अंगुल का ) छद्म में, चक्रता ( दुष्टता टेढ़ापन ) धनुष में और मार्गणत्व ( याचकता, अन्वेष्टणत्व ) तीर में है ॥ ३१९ ॥

[ नियामक श्लेष है ।

आपके रक्तक होने पर कंटक ( क्षुद्र शत्रु, कांटा, रोमांच होने पर खड़े पाठ ) केवल कमल नाल पर अथवा प्रेमियों के आर्लिगन के समय रोमांच होने पर दिखलाते हैं ॥ ३२० ॥

[ नियमाक्षेपक रूपोक्ति श्लेष है ।

यह महीभृत ( राजा, पर्वत ) भारी कटक ( सेना, पर्वत का मध्य भाग ) से युक्त, तेजस्वी ( कीर्तिमान, सूर्य का ) नियतोदय ( घरावर उन्नति करनेवाला, ठीक समय उदित कराने वाला ) दक्ष (निपुण, नाम) प्रजापति (प्रजाका स्वामी, सृष्टिकर्ता) स्थामी ( शत्रु, कांतिक्षेप ) और शक्तिधर ( शक्ति संपन्न, शक्ति नामक शस्त्र लिए ) है ॥ ३२१ ॥

[ अविरोधी श्लेष है ।



अध्युतोप्यवृपोच्छेदी राजाप्यविदितक्षयः ।  
देवोप्यविवुधो जज्ञे शकरोप्यमुजंगवान् ॥३१२॥

[ विशेषोक्तिः ]

गुणनातिक्रियादीनां यत्र वैकल्पदर्शनम् ।  
विशेषदर्शनायैव सा विशेषोक्तिरिष्यते ॥३१३॥  
न कठोरं न चा तीक्ष्णमायुधं पुष्पधन्वनः ।  
तथापि जितमैवासीदमुना भुवनत्रयम् ॥३१४॥  
न देवकन्यका नापि गन्धर्वकुलसंभवा ।  
तथाप्येषा तपोभङ्गं विधातुं वेधसोप्यलम् ॥३१५॥  
न यद्वा भृकुटिर्नापि स्फुरितो दशनच्छदः ।  
न च रक्तामवद्दाग्रिर्नित च द्विषतां कुलम् ॥३१६॥  
न रया न च मातङ्गा न हया न च पत्तयः ।  
स्त्रीणाभपाङ्गदृष्टैव जीयते जगतां त्रयम् ॥३१७॥



अच्युत ( वृष्णजी, बृह ) होते हुए भी वृष ( एक राक्षस जिसे श्रीकृष्ण ने मारा था, धर्म ) को मारनेवाला नहीं था । राजा ( नृप, 'चंद्र ) होते भी कभी क्षय ( रोगयक्ष्मा, नाश ) को नहीं प्राप्त हुआ, देव ( स्वामी, देवता ) होते भी कभी विबुध ( देवता, पंडितों विना ) नहीं हुआ और शंकर ( कल्याणकर महादेव ) होते भी भुजंगवान ( दुष्टों या सर्पों से युक्त ) नहीं हुआ ॥ ३२२ ॥

[ विरोधी श्लेष है ।

[ विशेषोक्ति अलंकार ]

अथ गुण, जाति, क्रिया आदि में वैकल्य अर्थात् कमी दिखलाकर विशेषता स्पष्ट की जाती है तब उसे विशेषोक्ति कहते हैं ॥ ३२३ ॥

पुष्पधन्या काम के शस्त्र न कटोर हैं और न तीक्ष्ण हैं तिसपर भी उससे तीन लोक जीत लिया गया ॥ ३२४ ॥

[ गुण-वैकल्य दिखलाया गया है ।

यह न देवकन्या है न गन्धर्वकुल में, उत्पन्न है तिसपर भी ब्रह्मा का भी तपोभंग करने में योग्य है ॥ ३२५ ॥

[ जाति-वैकल्य ।

न भवें टेढ़ी हुई, न होंठ ही काँपे और न भाँखें ही लाल हुई पर शत्रु-कुल जीत लिया गया ॥ ३२६ ॥

[ क्रिया-वैकल्य ।

न रथ, न हाथी, न घोड़े और न पैदल सेना ही थी । केवल स्त्रियों की तिरछी दृष्टि ही से तीनों लोक जीता जा रहा है ॥ ३२७ ॥

[ व्रथ-वैकल्य ।



एकचक्रो रथा यन्ता विक्रलो विपमा हयाः ।

आक्रामत्येव तेजस्वी तयाप्यर्को नभस्तलम् ॥३२८॥

सैषा हेतुविशेषोक्तिस्तेजस्वीति विशेषणान् ।

अयमेव क्रमोन्वेषा भेदानामपि कल्पते ॥३२९॥

• [ तुल्ययोगिता ]

विवक्षितगुणोत्कृष्टैर्षत् समीकृत्य कस्याचित् ।

कीर्तनं रतिनिन्दार्थं सा मता तुल्ययोगिता ॥३३०॥

यमः कुबेरो वरुणः सहस्राक्षो भवानपि ।

विभ्रत्यनन्यविषयां लोकपाल इति श्रुतिम् ॥३३१॥

संगतानि मृगाक्षीणां तडिद्विलसितानि च ।

क्षणद्वयं न तिष्ठन्ति धनारब्धान्यपि स्वयम् ॥३३२॥

[ विरोधः ]

विरुद्धानां पदार्थानां यत्र संसर्गदर्शनम् ।

विशेषदर्शनार्थैव स विरोधः स्मृतो यथा ॥३३३॥

कूजितं राजहंसानां वर्धते मदमञ्जुलम् ।

क्षीयते च मयूराणां रक्तमुक्कान्तसौष्टवम् ॥३३४॥



रथ एक चक्र घाला है, सारथी टेढ़ा मेढ़ा ( उबहीन  
अरुण है और घोड़े विषम ( अर्थात् सात ) हैं तिस पर भी  
तेजस्वी सूर्य आकाश को पार कर डालता है ॥ ३२८ ॥

उदाहरण हेतु-विशेषोक्ति का है क्योंकि तेजस्वी विशेषण  
दिया हुआ है । इसी क्रम से इसके अन्य मेढ़ भी जानने  
चाहिएँ ॥ ३२९ ॥

### [ तुल्ययोगिता भलंकार ]

जहाँ किसी की प्रशंसा या निंदा करना हो और किसी  
अन्य से जिसमें वह गुण उत्कृष्ट रूप में प्रस्तुत है उसकी  
धरावरी करते हुए धर्णन किया जाय तो वहाँ तुल्ययोगिता  
भलंकार कहलाता है ॥ ३३० ॥

यम, कुबेर, चरुण, इन्द्र और आप भी लोकपालत्व ऐसी  
अनन्यगामिनी ( अर्थात् जो किसी दूसरे में नहीं है ) ख्याति के  
पात्र हैं ॥ ३३१ ॥

सृगाक्षियों के समागम तथा विद्युत की चमक का आरंभ  
अथवा घना ( विद्युत पक्ष में घन बादल से ) होता है पर दो ही  
क्षण टहरता है ॥ ३३२ ॥

### [ विरोधालंकार ]

विरोधी वस्तुओं का अहाँ संसर्ग इसलिए किया जाता  
है कि उनमें की विशेषता स्पष्ट हो जाय तब उसे विरोध  
कहते हैं । जैसे- ॥ ३३३ ॥

( शरत् काल में ) मदमत्त होने से मनोरम राजहंसों का  
कूजन बढ़ता है । मोरो की अग्नि मंजुलता के कम होने से वैसी  
ही घटती है ॥ ३३४ ॥



प्रातृपेण्यैर्जलधरैरम्बर दुर्दिनायते ।  
 रागेण पुनराक्रान्त जायते जगता मन ॥३३५॥  
 तनुमध्य पृथुश्रोणि रक्तौष्ठमासितेक्षणम् ।  
 नतनाभि वपु स्त्रीणा क न हन्त्युन्नतस्तनम् ॥३३६॥  
 मृणालव्याहु रम्भोरु पद्मोपलमुखेक्षणम् ।  
 अपि ते रूपमस्माक तन्नि तापाय कल्पते ॥३३७॥  
 उद्यानमारुतोद्धूताश्चूतचम्पकरेणर ।  
 उदक्षयन्ति पान्थानामस्पृशन्तोपि लोचने ॥३३८॥  
 कृष्णार्जुनानुरक्तापि दृष्टि कर्णालम्बिनी ।  
 याति त्रिष्वसनीयत्र कस्य ते कलमापिणी ॥३३९॥  
 इत्यनेकप्रकारोयमलङ्कार प्रतीयते ।

[ अप्रस्तुतप्रशंसा ]

अप्रस्तुतप्रशंसा स्यादप्रक्रान्तेषु या स्तुति ॥३४०॥  
 सुख जीवन्ति हरिणा वनेष्वपरसेविन ।  
 अर्थेयनसुलभैर्जलदर्भाङ्कुरादिभि ॥३४१॥  
 सेपमप्रस्तुतैमात्र मृगवृत्तिः प्रशस्यते ।  
 रामानुजार्तनवेल्लेशनिर्णिण्णेन मनस्विना ॥३४२॥



चर्पा ऋतु के वादलों से आकाश काला हो रहा है तिस पर भी वह संसार के मन को राग से ( अनुराग, लाल ) व्याप्त कर देता है ॥ ३३५ ॥

छियों का मध्य शृंग, नितंब विशाल, ओष्ठ लाल, माँखें काली, नाभि गहरी और स्तन ऊँचे होते हैं, तिस पर भी किसको उनका ऐसा शरीर कष्ट नहीं देता ॥ ३३६ ॥

हे कुराङ्गि, कमलदंड के समान दाढ़, फेले के लंबे से जंघे, श्वेत कमल सा मुख और नील कमल सी माँखों से युक्त होने पर भी तेरा रूप क्यों हम लोगों को तापदायक होता है ॥ ३३७ ॥

उद्यान की धायु से प्रेरित होकर मात्र और चंपा के पराग उड़कर पथिकों के नेत्रों को न छूते हुए भी अधुपूर्ण कर देते हैं ॥ ३३८ ॥

हे मिष्टमाषिणी, तुम्हारे नेत्र, जो कृष्ण और अर्जुन में अनुरक्त होते भी ( काले, श्वेत और लाल ) कर्णों के आश्रित ( अर्थात् कान पर्यन्त फैले हुए ) हैं, कैसे विश्वास योग्य होंगे ॥ ३३९ ॥

इस प्रकार इस अलंकार के अनेक भेद हैं ।

[ अप्रस्तुत प्रशंसा अलंकार ]

जो प्रस्तुत विषय नहीं है उसकी स्तुति करना अप्रस्तुत प्रशंसा है ॥ ३४० ॥

हरिण वन में सुखपूर्वक दूसरे की सेवा न करते हुए निवास करते हैं सहज ही बिना परिश्रम के प्राप्त तृण और जल पर जीते हैं ॥ ३४१ ॥

राजा की सेवा के फलेश से दुःखी होकर एक मनस्वी पुरुष से अप्रस्तुत विषय मृगवृत्ति की प्रशंसा की जाती है ॥ ३४२ ॥



## [ व्याजस्तुतिः ]

यदि निन्दन्निव स्तौति व्याजस्तुतिसौ स्मृता ।  
 दोषामासा गुणा एव लभन्ते यत्र सन्निधिम् ॥३४३॥  
 तापसेनापि रामेण जितेय मूतगारिणी ।  
 त्वया राज्ञापि सेरेय जिता मा भूमदस्तन ॥३४४॥ \*  
 पुत्र पुराणादाच्छिद्य श्रीस्त्वया परिमुच्यते ।  
 राजनिक्ष्वाकुनशस्य किमिदं तत्र युज्यते ॥३४५॥  
 भुजङ्गभोगससक्ता कलत्र तत्र मोदिनी ।  
 अहंकार परा कोटिमातोहति कुतस्तन ॥३४६॥  
 इति श्लेषानुविद्धानामन्येषा चोपलक्ष्यताम् ।  
 व्याजस्तुतिप्रकाराणामपर्यन्तं प्रविस्तर ॥३४७॥

## [ निदर्शनम् ]

अर्थान्तस्प्रवृत्तेन किञ्चिन् तत्सदृशं फलम् ।  
 सदसद्वै निदर्शयेत् यदि तत् स्यान्निदर्शनम् ॥३४८॥  
 उदयनेत्र सन्निधा पद्मेऽर्पयति श्रियम् ।  
 विभासयितुमृद्धीना फलं सुहृदनुग्रहम् ॥३४९॥  
 याति चन्द्राशुभिः सृष्टा ध्यान्तराजी पराभयम् ।  
 सद्यो राजनिर्द्वाना मूचयन्ती दुरन्तताम् ॥३५०॥



[ व्याजस्तुति अलंकार ]

यदि निदा करने के समान प्रशंसा की जानी है तो उसे व्याजस्तुति कहते हैं । दोष का आभास मात्र दिखलाते हुए गुण ही स्पष्ट होते हैं ॥ ३४३ ॥

तपस्वी परशुराम से यह पृथ्वी जीती जा चुकी है । वही आप राजा से भी जीती गई है, इससे आप अहंकार न करें ॥ ३४४ ॥

पुरातन पुण्य से उसकी थी छीन कर आप भोग कर रहे हैं । राजन् ! आपके इच्छाकुवश फेलिए क्या यह योग्य है ॥ ३४५ ॥

आपकी स्त्री पृथ्वी जारो में मगुरक्त ( जिसमें बहुत से सर्प हैं ) है तब आपका अहंकार क्यों सर्वोच्च कोटि तक पहुँचता है ॥ ३४६ ॥

इस प्रकार श्लेष या शीरों से युक्त व्याजस्तुति के भेद समझने चाहिये । इसके भेद अनंत हैं ॥ ३४७ ॥

[ निदर्शनालंकार ]

किसी अन्य फल प्राप्ति में प्रवृत्त रहते हुए कुछ वैसा ही अच्छा या बुरा अन्य फल प्राप्त होना दिखलाया जाय तो उसीको निदर्शना अलंकार कहते हैं ॥ ३४८ ॥

उदय होते ही सूर्य कमलों को भी देता है अर्थात् मित्र पर अनुग्रह करना ही संपत्ति का फल है यह दिखलाता है ॥ ३४९ ॥

[ इसमें सत् फल दिखलाया गया है ।

स्पर्श मात्र से अन्धकार का समूह चन्द्र किरणों से पराजित हो जाता है । राज ( राजा या चन्द्र ) विरोधियों के दुर्गन्त को सुखना देता है ॥ ३५० ॥

[ इसमें बुरा अन्त असत् फल दिखलाया है ।



## [ सहोक्तिः परिवृत्तिश्च ]

सहोक्तिः सहभावस्य कथनं गुणकर्मणाम् ।

अर्थानां यो विनिमयः परिवृत्तिस्तु सा यथा ॥३५१॥

सह दीर्घा मम श्वासैरिमाः संप्रति रात्रयः ।

पाण्डुराथ ममैवाङ्गैः सह ताश्चन्द्रभूयणाः ॥३५२॥

वर्धते सह पान्थानां मूर्छया चूतमञ्जरी ।

पतन्ति च समं तेषामसुभिर्मल्लयानिलाः ॥३५३॥

कोकिः पलाशसुभगाः सुगन्धिवनरायवः ।

यान्ति सार्धं जनानन्दैर्बुद्धिं सुरभिः साराः ॥३५४॥

इयुदादृतयो दत्ताः सहोक्तेरत्र काश्चन ।

क्रियते परिवृत्तेश्च किञ्चिद्रूपानिरूपणम् ॥३५५॥

शस्त्रप्रहारं ददता मुनेन तत्र भूमुनाम् ।

विरार्जितं हतं तेषां यशः कुमुदपाण्डुरम् ॥३५६॥



[ सहोक्ति और परिवृत्ति अलंकार ]

गुण और कर्म का एक साथ होना वर्णन करना सहोक्ति कहलाता है। वस्तुओं का आदान प्रदान परिवृत्ति है। जैसे ॥ ३५१ ॥

मेरे श्वास के साथ साथ ये रात्रि दीर्घ और मेरे अंगों के साथ ये चंद्र आभूषण भी ( अर्थात् चाँदनी छिटकी रहने पर ) पांडु वर्ण हो गए हैं ॥ ३५२ ॥

[ विरहिणी की उक्ति है। ]

और अंग के गुणों के संबंध से दीर्घता और पांडुरता दो भिन्न गुण एक ही पद में रात्रि पर घटाए गए हैं, इससे गुण सहोक्ति हुई।

प्रवासियों की मूर्छा के साथ साथ आम्र-मंजरी पड़ती है और उनके प्राणों के साथ मलयवायु कम होती है ॥ ३५३ ॥

[ यहाँ मूर्छा के आम्र-मंजरी के साथ और प्राण के मलयवायु के साथ वर्द्धन और पतन कार्य के सहभाव से चमत्कारोत्पत्ति हुई है, इसलिये क्रिया सहोक्ति है। विरहियों के लिए वसंतागमन सूचित है। ]

वसंत के दिन, जो बौरा की बोली से सुन्दर और मलयवायु से सुगंधित है, मनुष्यों के आनंद के साथ वृद्धि पाते हैं ॥ ३५४ ॥

[ इस में वृद्धि रूपी गुण और व्याप्तिरूपी कर्म का साथ है। ]

यहाँ तक सहोक्ति के कुछ उदाहरण लिए गए। अब परिवृत्ति का कुछ रूपनिरूपण किया जायगा ॥ ३५५ ॥

आप, श्री, भुजा, ने, रत्नाओं, पर अलङ्कार कर उन लोगों के बहुत दिनों में एकत्र किए हुए कमल से श्वेत यश को हरण कर लिया ॥ ३५६ ॥



[ आशी ]

अशीर्नामाभिलाषिते वस्तुन्याशसनं यथा ।

पादु वः परम ज्योतिरवाहमनसगोचरम् ॥३५७॥

अनन्वयसंसंदेहापुपमास्वेव दर्शितौ ।

उपमास्वक चापि स्वकेष्वेव दर्शितम् ॥३५८॥

उपेक्षामेद एवासापुप्रेक्षामयवोपि च ।

[ संसृष्टिः ]

नानालंकारसंसृष्टिः संसृष्टिस्तु निगद्यते ॥३५९॥

अङ्गाङ्गिभावाजस्यानं सर्वेषा समकक्षतां ।

इत्यलंकारसंसृष्टैर्लक्षणैरप्या दृष्या गतिः ॥३६०॥

आक्षिपन्त्यरनिन्दानि तव मुग्धे मुखश्रियम् ।

कोशदण्डसमप्राणा किमेवामस्ति दुष्करम् ॥३६१॥

( लिम्पिताय तमोज्ञानि वर्ज्यतीनाञ्जनं नमः ।

असृपुरुषेवैव दृष्टिर्निष्कलता गता ॥३६२॥ )

स्तेपः सर्वासु पुण्याति प्रायो वक्रोक्तिषु श्रियम् ।

भिन्नं द्विधा स्वमात्रोक्तिर्वक्रोक्तिश्चेति वाङ्मयम् ॥३६३॥



[ आशिष मलंकार ]

प्रिय वस्तु के शुभ के लिए प्रार्थना करना आशिष मलंकार है। जैसे, घाणी और मन के लिए अगोचर परम ज्योति तुम्हारी रक्षा करे ॥ ३५७ ॥

॥ [ वैचित्र्य के अभाव से बहुत लोग इसे अलंकार नहीं मानते।

[ अनन्वय मलंकार ]

अनन्वय और संदेह उपमा के अंतर्गत दियाए जा चुके हैं। रूपक के वर्णन में उपमारूपक भी लिखा जा चुका है ॥ ३५८ ॥

[ संसृष्टि ]

उत्प्रेक्षावयव मलंकार उत्प्रेक्षा का भेद मात्र है। कई मलंकारों का मेल ही संसृष्टि कहलाता है ॥ ३५९ ॥

अंगानिभाष प्रधान और सम-प्रधान होने से संसृष्टि मलंकार के दो भेद जानने चाहिए ॥ ३६० ॥

[ कुछ लोग पहिले को संकर और दूसरे को संसृष्टि कहते हैं। हे मुग्धे, तुम्हारे मुख की शोभा का कमल तिरस्कार करते हैं। कोश ( धनराशि, पराग का कोष ) और वृद्ध ( राजनीति का चौथा उपाय, नाल ) सभी के रहते वन के लिए क्या दुस्कर है ॥ ३६१ ॥

[ इस में उपमा प्रधान और श्लेषयुक्त हेतु या अर्थांतरग्यास गौण है, इस से अंगानिभाष है।

अंधकार मानों अंगों को लीपना है, आकाश मानों काजल वरसता है, दुष्ट पुरुषों की सेवा के समान दृष्टि निष्फल हो गई ॥ ३६२ ॥

[ प्रथम दो उत्प्रेक्षा और तीसरी उपमा सम-प्रधान है।

श्लेष प्रायः सभी वक्तव्यों की शोभा बढ़ाता है। काव्य के स्वाभाविक और मलंकृत वर्णन होने से उस के दो भेद हुए ॥ ३६३ ॥



## [ भाविकम् ]

भाविकत्वमिति प्राहुः प्रबन्धविषय गुणम् ।

भात्रः कवेरभिप्रायः काव्येष्व्यासिद्धि यः स्थितः ॥३६४॥

परस्परपकारित्वं सर्वेषां वस्तुपर्वणाम् ।

विशेषणानां व्यर्थानामक्रिया स्यान्वर्णना ॥३६५॥

व्यक्तिरुक्तिक्रमचलाद्रम्भीरस्यापि वस्तुनः ।

भावायत्तमिदं सर्वमिति तद्भाषिकं विदुः ॥३६६॥

यच्च सध्यङ्गदृष्टपङ्कलक्षणाद्यागमान्तरे ।

व्यापणितमिदं चेष्टमलंकारस्तथैव नः ॥३६७॥

प्रत्याः स एव विवृतः परिमाणवृत्त्यां ।

संक्षिप्य विस्तरमनन्तमलंक्रियाणाम् ।

वाचामतीत्य विषयं परिवर्तमाना-

नभ्यास एव विवरीतुमलं विशेषान् ॥३६८॥

इत्याचार्यदण्डिनः कृतौ काव्यादर्शेर्षालंकारविभागो नाम ।  
द्वितीय परिच्छेदः ।



[ भाविक अलंकार ]

जो गुण पूरे प्रबन्ध का विषय है उसी को भाविक अलंकार कहते हैं । कवि का अभिप्राय ही भाव है, जो काव्यों के अन्त तक रहता है ॥ ३६४ ॥

वस्तु के सभी प्रकरणों का पारस्परिक संबंध, ध्येय विशेषों का अप्रयोग, स्थान का वर्णन ॥ ३६५ ॥

गभीर विषय का भी क्रमपूर्वक वर्णन करने के बल से स्पष्टीकरण—यह सब भाव पर निर्भर हैं और इसे ही भाविक मानते हैं ॥ ३६६ ॥

अन्य ग्रंथों में जो सधि और उसके अंग, वृत्ति और उसके अंग, लक्षण आदि का विशेष वर्णन है उन सब को हमलोग अलंकार ही के अन्तर्गत मानते हैं ॥ ३६७ ॥

अलंकारों के अनन्त विस्तार को संक्षिप्त करके परिमित रूप में यह ( काव्य ) मार्ग बतलाया गया है । विशेष प्रकार के ( प्रबन्ध ) जो वर्णन विषय से परे हैं और बहुत हैं उनका विवरण ( स्पष्टीकरण ) अभ्यास ही से हो सकता है ॥ ३६८ ॥

दो-कृत काव्यादर्शों का अलंकार विभाग

समाप्त हुआ ।





## काव्यादर्शे तृतीयः परिच्छेदः

अव्यपेतव्यपेतात्मा यावृत्तिरर्णसहतेः ।

यमकं तच्च पादानामादिमध्यान्तगोचरम् ॥ १ ॥

एकद्वित्रिचतुष्पादयमकानां विकल्पनाः ।

आदिमध्यान्तमध्यान्तमध्याद्याद्यन्तसर्वनः ॥ २ ॥

अत्यन्तब्रह्मस्तेषां भेदाः संभेदयोनयः ।

सुकरा-दुष्कराश्चैत्रं दर्शयन्ते तत्र केचन ॥ ३ ॥

मानेन मानेन सखि प्रणयोभूत् प्रिये जने ।

खाण्डिता कण्ठमाश्लिष्य तमेव कुरु सत्रपम् ॥ ४ ॥

मेघनादेन हंसानां मदनो मदनोदिता ।

नुन्नमानं मनः स्त्रीणां सह ख्यातिं विगाहते ॥ ५ ॥

राजन्वत्यः प्रजा जाता भवन्तं प्राप्य संप्रति ।

चतुरं चतुरम्भोधिं रशनोर्ध्वीकरप्रहे ॥ ६ ॥



### ३ तृतीय परिच्छेद

चणों के समुद्र की आवृत्ति, अव्यवहित ( ऋंखला यम अर्थात् जो पृथक् नहीं हुआ है ) या व्यवहित ही को यमक कहते हैं और यह पदों के आरम्भ, मध्य और अंत में होता है ॥ १ ॥

आरम्भ, बीच, अंत, मध्य और अंत, आरम्भ और मध्य, आरम्भ और अंत तथा सर्वत्र एक, दोनों, तीनों और चारों पदों में होने से यमक के अनेक भेद होते हैं ॥ २ ॥

इस प्रकार के सम्मिश्रण से इनके बहुत अधिक भेद हुए, जो शुभम भी और कठिन भी होते हैं । पाड़े से यहाँ दिखलाए जायेंगे ॥ ३ ॥

हे सखी, इस प्रकार का मान करके प्रिय जन से प्रेम न दिखलाना चाहिये । रुंडिता नायिका होने पर भी तुम गले लगाकर उसे लज्जित करो ॥ ४ ॥

[ मा + मनेन = नहीं + इस प्रकार । जिसका पति रात्रि और कहीं बिता कर रति के चिह्न शरीर पर धारण किए हुए घर आवे, उसे रुंडिता नायिका कहते हैं । प्रथम पद में 'मानेन मानेन' यमक है ॥

हंसों के मद को नाश करने वाले मेघ-गर्जन से जित स्त्रियों का मान नष्ट हो गया है, उनके मन को कामदेव रति ( काम-देव की स्त्री, अनुराग ) से व्याकुल करंता है ॥ ५ ॥

[ द्वितीय पाद में 'मदनो मदनो' यमक है ।

चारों समुद्र जिसके कटिभूषण हैं, ऐसी पृथ्वी का कर ( टैक्स ) ग्रहण करने में निपुण आप से अच्छे पति को पाकर प्रजा राजा-युक्त हुई ॥ ६ ॥

[ 'चतुरं चतुरंभोधि' यमक तृतीय पाद में है । 'राजन्यतो' का नकार विशेषता दिखलाने के लिये ही रखा गया है ।



अरण्य कैश्चिदाक्रान्तमन्यैः सद्य दिवौकसाम् ।  
 पदातिरथनागाम्बरहिनैरहितैस्तय ॥ ७ ॥  
 मधुर मधुरम्भोजवदने वद नेत्रयोः ।  
 विभ्रम भ्रमरभ्रान्त्या विडम्बयति किं नु ते ॥ ८ ॥  
 वारणो वा रणोदामो हयो वा स्मर दुर्धरः ।  
 न यतो नयतोन्तं नस्तदहो विक्रमस्तय ॥ ९ ॥  
 राजितैराजितैक्ष्येन जीयते त्वादृशैर्नृपैः ।  
 नीयते च पुनस्तृप्तिं वसुधा वसुधारया ॥ १० ॥  
 करोति सहकारस्य कलिकोत्कलिकोत्तरम् ।  
 मन्मनो मन्मनोप्येव मत्तकोकिलनिस्स्रनः ॥ ११ ॥  
 कथं त्वदुपलभभाषाविहताविह तादृशी ।  
 अवस्था नालमारोदुमङ्गनामङ्गनाशिनी ॥ १२ ॥



पैदल, रथ, हाथी और घोड़ा से रहित तुम्हारे कुछ शत्रु  
भरण में और कुछ देवलोक को चले गए ॥ ७ ॥

[ 'रहितै रहितै' चतुर्थ पद में यमक है ।

यतलाओ कि तुम्हारे कमल रूपी मुख में दोनों नेत्रों के  
मधुर नृत्य की घसंत भ्रमर के भ्रमण करने के रूपमें बिहंगना  
तो नहीं करता ॥ ८ ॥

[ 'मधुर मधुरं' प्रथम पद में और 'यदने यदने' द्वितीय पद  
में यमक अव्यवहित रूप में आया है और दोनों पादों के मिश्रण  
से मिश्र संज्ञा भी हुई ।

रणोन्मत्त हाथी या दुर्द्धर्ष घोड़ा न होते हुए भी, हे काम-  
देव, तुम्हारा विक्रम, जो हम लोगों को अंत की ओर ले जा  
रहा है, मज्जुत है ॥ ९ ॥

[ 'धारणो धारणो', 'नयतो नयतो' पहिले और तीसरे पादों  
में यमक है ।

युद्धेच्छा से लोभित आपके समान राजाओं द्वारा पृथ्वी  
पहिले जीती जाती है और फिर धन की वर्षा से तृप्त की  
जाती है ॥ १० ॥

[ 'राजितै राजितै', 'वसुधा वसुधा' पहिले और चौथे  
पादों में यमक है ।

आम की कत्ती मेरे मन को उत्कण्ठित करती है, जैसे मत्त  
पेल की धीमी बोली भी करती है ॥ ११ ॥

[ 'कलिकोकलिको' 'मग्ननो मग्ननो' दूसरे और तीसरे  
पदों में यमक है ।

जब तुम्हारे प्राप्ति की आशा का नाश हो गया तब शरीर  
नष्ट करने वाली वैसी अवस्था इस छरी को क्या आक्रान्त  
ने में शक्य नहीं है ॥ १२ ॥



निगृह्य नेत्रे कर्षन्ति बालपल्लवशोभिना ।  
 तरुणा तरुणान् कृष्टानलिनो नल्लिनोन्मुखाः ॥१३॥  
 विशदा विशदामत्तसारसे सारसे जले ।  
 कुरुते कुरुतेनेय हसो मामन्तकामिपम् ॥१४॥  
 त्रिपम त्रिपमन्वेति मदनं मदनन्दनः ।  
 सहेन्दुकलयापोढमलया मलयानिलः ॥१५॥  
 मानिनी मा निनीपुस्ते निपङ्गत्वमनङ्ग मे ।  
 हारिणी हारिणी शर्म तनुता तनुतां यतः ॥१६॥  
 जयता त्वन्मुखेनास्मानकथ न कथ नितम् ।  
 कमल कमलकुर्वदलिमदलि मत्प्रिये ॥१७॥



[ 'विहता विहता', 'मङ्गना मङ्गना' दूसरे और चौथे पादों में यमक है ।

कमल के इच्छुक अमरगण नवपल्लव से शोभित वृक्षों से आकृष्ट हुए युवकों के नेत्रों को आकर्षित कर अपनी आर खींचते हैं ॥ १३ ॥

[ 'तरुणा तरुणा', 'नलिनो नलिनो' तीसरे और चौथे पादों में यमक है ।

जिस सरोवर के जल में उन्मत्त सारस प्रवेश कर रहे हैं, उस में शुभ्रवर्ण यह हंसों अपने कुत्सित शब्द से मुझे यम का भोजन बनाती है ॥ १४ ॥

[ 'विशदा विशदा', 'सारसे सारसे' और 'कुरुते कुरुते' प्रथम, द्वितीय और तृतीय पादों में तीन यमक हैं ।

मुझे न आनन्द देनेवाली मलय समीर निर्मल चन्द्रकला के साथ असह्य विष रूप कामदेव का अनुगमन करती है ॥ १५ ॥

[ 'विषम विषम', 'मदन मदन' और 'मलया मलया' प्रथम, द्वितीय और चतुर्थ पादों में तीन यमक हैं ।

हे कामदेव, मुझको तुम्हारी तूषीर बनाने की इच्छुक हारादि से विभूषित मनोहरा यह मानिनी खो कृश हो रही है, यह मेरे स्तन को बढावे ॥ १६ ॥

[ पहिले तीसरे और चौथे में 'माननी मानिनी', 'हारिणी हारिणी' और 'तनुतां तनुतां' यमक है ।

हे मेरी प्रिये, हम लोगों को विजय करते हुए तुम्हारे मुख से वह कमल जो जल की शोभा बढा रहा है, जिसके पत्र अमरों से शोभित हैं और जो मूक हैं क्यों नहीं विजय किया गया ॥ १७ ॥

[ 'नकयं नकयं', 'कमलं कमलं' और 'दलितम् दलितम्' यमक दूसरे तीसरे और चौथे पादों में है ।



रमणी रमणीया मे पाटलापाटलाशुका ।

वारुणीवारुणीभूतसौरभा सौरभास्पदम् ॥१८॥

इति पादादियमकमन्यपेत विकल्पितम्

व्यपेतस्यापि वर्ण्यन्ते विकल्पास्तस्य केचन ॥१९॥

मधुरेणदृशां मानं मधुरेण सुगन्धिना ।

सहकारोद्गमेनैव शब्दशेषं करिष्याति ॥२०॥

करोतिताम्रो रामाणा तन्त्रीताडनविभ्रमम् ।

करोति सेष्यं कान्ते च भ्रवणोत्पलताडनम् ॥ २१ ॥

सकलापोल्लसन्त्या कलापिन्यानु नृत्यते ।

मेवाली नर्तिता वातैः सकलापो विमुञ्चति ॥२२॥

स्वयमेव गलन्मानकालं कामिनि ते मनः ।

कालिकासिंह नीपस्य दृष्ट्वा कां न स्पृशेदृशां ॥२३॥

आरुद्धाक्रीडशैलस्य चन्द्रकान्तस्थलीसिमाम् ।

नृत्यस्येव लसच्चारुचन्द्रकान्तः शिखावलः ॥२४॥



पादर पुष्प के समान लाल-बछा सुगंधियुक्ता प्रेयसी लाल रंगवाली सूर्य की भा अर्थात् तेजयुक्त प्राची दिशा ( मदिरा ) के समान मेरी रति प्रिया हो ॥ १८ ॥

[ चारो पादों में यमक है ।

पादों में अव्याहत ( पास पास ) यमक का वर्णन किया गया । अब कुछ भेद व्याहत का भी दिया जाता है ॥ १९ ॥

यसंत मनोहर और सुगन्धित आभ्र मुकुल के निकलने से मृगनयनियों के मान को शब्द मात्र बता देता है ( अर्थात् केवल नाममात्र को रह जाता है ) ॥ २० ॥

[ 'मधुरेण मधुरेण' यमक प्रथम और द्वितीय पादों में मिलकर आया है । बीच में 'दशां मानं' शब्द आ गया है ।

लियों का अत्यन्त लाल हाथ धोणा धजाने का खेल और ईर्ष्या से प्रेमी को कर्ण के कमल द्वारा ताड़न करता है ॥ २१ ॥

[ करोति करोति, यमक प्रथम और तीसरे पादों में मिलकर है ।

वायु से प्रेरित मेघ-समूह सत्र जल बरसा रहे हैं और तब पुच्छ फैलाकर मयूरी नाचती है ॥ २२ ॥

[ 'सकलापो सकलापो' यमक प्रथम और चतुर्थ पादों में मिलकर है ।

हे कामिनी, आप ही आप जिसका मानरूपी कलह नष्ट हुआ है ऐसा तुम्हारा मन इस ( वर्ण ) में कदंब की कलियों को देखकर किस दशा को न पहुँचेगा ॥ २३ ॥

[ 'कलिकां कलिकां, यमक द्वितीय और तृतीय पदों में है ।

मीठा पर्वत के इस चन्द्रकान्त मणियुक्त स्थान पर बैठकर यह सुन्दर मेघकोंवाला रमणीय मयूर नाच रहा है ॥ २४ ॥

[ 'चन्द्रकान्त चन्द्रकान्त' यमक द्वितीय और चतुर्थ पदों में है ।



उद्धृत्य राजकादुर्ध्वं ध्रियतेद्य मुजेन ते ।  
 वराहेणोद्धृता यामौ वराहेरुपरि स्थिता ॥२५॥  
 करेण ते रणेप्यन्तकरेण द्विपता हता ।  
 करेणत्र क्षरद्रक्ता भान्ति सघ्याघना इव ॥२६॥  
 परागतस्सुराजीय यतैर्व्यस्ता भटैश्चमूः ।  
 परागतमिव कापि परागततमम्बरम् ॥२७॥  
 पातु वो भगवान् विष्णुः सदा नवघनद्युतिः ।  
 न दानश्कुलध्वसी सदानवरदन्तिहा ॥२८॥  
 कमलेः समकेश ते कमलेर्प्याकर मुखम् ।  
 कमलेभ्य करोषि त्व कमलेवोन्मादिष्णुषु ॥२९॥



( हे राजन्, अन्य ) राजसमूह से उद्धार की हुई यह पृथ्वी आज 'आप के भुजा से रक्षित है जो वराह भगवान द्वारा उद्भूत हुई और जो ( वर + वहि ) नाग-श्रेष्ठ के ऊपर स्थित है ॥ २५ ॥

[ 'वराहे वराहे' तृतीय और चतुर्थ पादों में यमक है ।

रण में आप के शत्रु-विनाशक हाथों से मारे गए तथा जिनसे रक्त बह रहा है, ऐसे हाथी साँध्य मैदानों के समान शोभित हैं ॥ २६ ॥

[ 'करेण करेण करेण' यमक पद प्रथम द्वितीय और तृतीय पादों में आए हैं । करेणः उभयलिंग है ।

वायु द्वारा पर्वत पर की वृक्ष माला के समान आप के घोड़ों द्वारा शत्रु की सेना ध्वंस कर दी गई । बचे हुए शत्रुओं के भागने से आकाश भूल से भर उठने पर कहीं चला गया सा बात होता है ( अदृश्य हो गया है ) ॥ २७ ॥

[ 'परागत परागत परागत' यमक पद प्रथम, तृतीय और चतुर्थ पादों में है ।

नए बादल के समान श्याम, दानव कुल के नायक तथा मद्युक्त श्रेष्ठ हाथी को मारने वाले विष्णु भगवान सर्वदा तुम लोगों की रक्षा करें ॥ २८ ॥

[ 'सदानव, सदानव, सदानव' पद द्वितीय तृतीय और चतुर्थ पादों में यमक है ।

तुम्हारे शिर के बाल अमर से हैं और मुख कमल को ईर्ष्यालु बनाता है । तुम लक्ष्मी के समान किसी उन्मत्त में न गिरा दोगी ( अर्थात् सबको उन्मत्त कर सकती हैं ) ॥ २९ ॥

[ चारों पादों में 'कमले' यमक पद आया है ।



मुदा रमणमन्वीतमुदारमणिभूषणा ।  
 मदभ्रमदृश कर्तुमदभ्रजघना क्षमा ॥३०॥  
 उदितैरन्यपुष्टानामा रुतैर्मे हत मन ।  
 उदितैरपि ते दूति मारुतैरपि दक्षिणै ॥३१॥  
 सुराजितर्द्धियो यूना तनुमध्यासते स्त्रिय ।  
 तनुमध्या क्षरत्स्वेदसुराजितमुखेन्दव ॥३२॥  
 इति व्यपेतयमकप्रभेदोप्येष दर्शित ।  
 अत्र्यपेतव्यपेतात्मा विक्रस्योप्यस्ति तद्यथा ॥३३॥  
 साल सालम्बकालिका साल साल न वीक्षित्वम् ।  
 नालीनालीनवकुलानाली नालीकिनीरपि ॥३४॥



उत्कृष्ट रत्नालंकार से युक्त, मत्तता से माँछे नचाती हुई तथा विशाल जघनों वाली ( स्त्रियाँ ) अपने प्रेमियों को हर्षपूर्वक अपना अनुगामी बनाने में योग्य हैं ॥ ३० ॥

[ 'मुदारम् मुदारम्' प्रथम और द्वितीय में तथा 'मदम् मदम्' तृतीय और चतुर्थ पादों में विजातीय यमक है ॥

कोयलों के ऊँचे उठते हुए शब्दों से, तुम्हारे कथन से भी और दक्षिण के मलय समीर से भी हे दूती, मेरा मन व्यथित है ॥ ३१ ॥

[ 'उदितै उदितै' प्रथम और तृतीय पाद में तथा 'मासतै मासतै' द्वितीय और चतुर्थ पादों में यमक है ॥

जिनकी कटि क्षीण है, जिनका मुखचन्द्र स्वेद निकलने से शोभित है और जिनकी लज्जा मदिरा से जीव ली गई है, ऐसी स्त्रियाँ युवकों के शरीर पर लेटी हैं ॥ ३२ ॥

[ 'सुराजित सुराजित' प्रथम और चतुर्थ में तथा 'तनुमध्या तनुमध्या' द्वितीय और तृतीय पादों में यमक है ।

यहाँ तक व्यपेत यमक के भेद भी दिखलाए गए । अव्यपेत और व्यपेत मिलकर भी भेद होते हैं । जैसे ॥ ३३ ॥

वह उस साल वृक्ष की ओर देखने में अशक्य है जिनकी फलियाँ नीचे को लटक कर हिल रही हैं । बकुल वृक्षों पर के भ्रमरों को तथा मिथ्यावादिनी सखी को भी ( देखने में वह विरहिणी अशक्य है ) ॥ ३४ ॥

[ 'सालं सालं', 'सालं सालं' और 'नाली नाली', 'नाली नाली' चार अव्यपेत यमक पद हैं पर प्रथम दो के बीच 'वकलिका' और द्वितीय दो के बीच 'नचकुला' आ जाने से व्यपेतत्व भी आ गया ।



काल कालमनालक्ष्यतारतारकमीक्षितम् ।

तारतारम्यरसितं काल कालमहावनम् ॥३५॥

याम यामत्रयाधीनायामया मरण निशा ।

यामयाम विषा त्वर्था या मया मयितैव सा ॥३६॥

इति पादादिपमकविकल्पस्पेक्षी गति ।

एवमेव निक्कल्यानि यमक्तानीतिराण्यपि ॥३७॥

न प्रपञ्चभयाद्भेदाः कात्स्न्येनाख्यातुमीहिता ।

दुष्कराभिमतानि ये तु वर्ण्यन्ते तेषु केचन ॥३८॥

स्थिरायते यतेन्द्रियो न हीयते यतेर्भवान् ।

अमायतेयतेप्यभूत् सुखाय तेयते क्षयम् ॥३९॥



सभासु राजन्नसुराहृतैर्मुखै  
 र्मेहीसुराणा वसुराजितै स्तुता ।  
 न भासुरा यान्ति सुरान् न ते गुणा  
 प्रजासु रागात्मसु राशिता गता ॥४०॥

तत्र प्रिया सञ्चरिताप्रमत्तया  
 विमूषण धार्यमिहाशुमत्तया ।  
 रतोत्सवामोदानिशेपमत्तया  
 फल न मे किञ्चन कान्तिमत्तया ॥४१॥

भवाद्दशा नाथ न जानते नते  
 रस विरुद्धे खलु सन्नतेनते ।  
 य एव दीना शिरसा नतेन ते  
 चरन्त्यल दैन्यरसेन तेन ते ॥४२॥

लीलास्मितेन शुचिना मृदुनोदितेन  
 व्यालोकितेन लघुना गुरणा गतेन ।  
 व्याजृम्भितेन जघनेन च दर्शितेन  
 मा हन्ति तेन गलित मम जीवितेन ॥४३॥

श्रीमानमानमरवर्त्मसमानमान-  
 मात्मानमानतनगत्प्रथमानमानम् ।  
 भूमानमानमत य स्थितिमानमान-  
 नामानमानमतमप्रतिमानमानम् ॥४४॥



हे राजन्, समाश्रों में ब्राह्मणों के सुरा से नहीं अष्ट रुप  
अर्थात् पवित्र तथा आप द्वारा दिष्ट गण धन से शोभित  
( प्रसन्न ) मुखों द्वारा कहे गए अनुरक्त प्रजा में एकत्रीभूत  
आप के देदीप्यमान गुण देवताओं को भी नहीं प्राप्त हैं,  
ऐसा नहीं ॥ ४० ॥

[ इस में 'सुरा' प्रतिपाद के मध्य में व्यपेततः आया है।

हे सच्चरित्र में अप्रमत्त, तुम्हारी वह प्रिया जो तुम्हारे साथ  
के भोग विलास के आनन्द विशेष से मत्त है उसे ऐसे समय  
उज्ज्वल आभूषण धारण करना योग्य है यद्यपि स्वाभाविक  
सौन्दर्य के कारण ही उसे उन सयका प्रयोजन नहीं है ॥ ४१ ॥

[ चारों पादों के अन्त में 'मत्तया' व्यपेत यमक पद है।

हे स्वामिन्, आप लोगों के समान पुरुष नम्रता का रस  
नहीं जानते, क्योंकि नम्रता और प्रभुता विरोधी हैं। जो दीन  
हैं वे ही दैन्य का स्वाद लेने को शिर नवाकर तुम्हारी सेवा  
करते हैं ॥ ४२ ॥

[ इसमें चारों पादों के अन्त में 'नते नते' व्यपेत यमक  
पद आए हैं और इन पदों में व्यपेतत्व है।

शुद्ध कीड़ा युक्त मुसकिराहट, कोमल घञ्जन, थोड़े थोड़े  
देखने, गंभीर गति, जम्हाई और जघन-दर्शन से वह मुझे मात्मी  
है, जिससे मेरा प्राण निकल रहा है ॥ ४३ ॥

[ प्रति पाद में 'तेन' की व्यवहित आवृत्ति है।

( हे उपासक गण ) उस आत्मा को प्रणाम करो, जिसका  
परिमाण आकाश के समान है, जिसकी पूजा सय जगत करता  
है, जो विशाल है, जिसके अपरिमित नाम हैं और जिसका मान  
अद्वितीय है और जो शोभा युक्त, अपरिमेय तथा नित्य है ॥ ४४ ॥



सारयन्तमुरसा रमयन्ती  
 सारभूतमुरुसारधरा तम् ।  
 सारवानुकृतसारसकाञ्ची  
 सा रसायनमसरमवैति ॥४५॥

नयानयालोचनयानयानया-  
 नयानयान्धान् विनयानयायते ।  
 नयानयासीर्जिनयानया नया  
 नयानयास्ताञ्जनयानयाश्रितान् ॥४६॥

रवेण भौमो ध्वजवर्तिर्वरिवे-  
 रवेजि संयत्यतुलास्त्रगौरवे ।  
 रवेरिवोप्रस्य पुरो हरे रवे-  
 रवेत तुल्यं रिपुमस्य भैरवे ॥४७॥

मया मयालम्ब्यकलामयामया-  
 मयामयातव्यविरामयामया ।  
 मयामयार्तिं निशयामयामया-  
 मयामयामयामू करुणामयामया ॥४८॥



[ सब पादों के मध्य और अन्त में 'भानमान' अव्यपेत यमक है। इन यमकों के बीच अन्य शब्दों के जाने से व्यपेतता भी है।

वह रसायन (अमृत) को भी निस्सार जानती है जो आप हुए जीवन सर्वस्व को वक्षःस्थल में लगाकर आनंद करती है, सुवर्ण के भूषण धारण किए हैं और सारस के अनुकरण स्वरूप जिसकी मेखला शब्द करती है ॥ ४५ ॥

[ प्रत्येक पाद के आदि और मध्य में व्यपेततः 'सार' पद की आवृत्ति हुई है।

हे अप्रतिहत शासन ! नीति अनीति की इस आलोचना से आप, जो अनीति रहित हैं, इन अपने मंगल साधन के अर्थों की शिक्षा दीजिए। कुपंथ जैनपथ के मधुलंबी, अनीति के माधित जनों को, जिन्हें आप प्राप्त नहीं हैं, वैष्णव मत पर लाइए ॥ ४६ ॥

[ प्रथम और तृतीय में आदि और अन्त में तथा द्वितीय और चतुर्थ में आदि और मध्य में 'नया नया' आवृत्ति है, व्यपेत यमक चारों पादों में है। चारों पादों में 'नया नया' यमक आदि और मध्य में है।

संग्राम में ध्वजा पर बैठे हुए वीर पक्षी की गर्जना से तथा अपार भयों के बाहुल्य से भौमासुर उद्वेगपूर्ण हो गया। सूर्य के समान उग्र भीति जनक हरि ( सिंह ) के आगे शत्रु को मेघ के समान जानो ॥ ४७ ॥

[ चारों पदों के आरम्भ और अन्त में 'र वे' पद की व्यपेत आवृत्ति है।

हे अकण्ठ और करुणामय मित्र, मुझ कामार्त से उसको मिलाओ जो कला के क्षय-वृद्धि पीड़ित चन्द्रमा के समान दुःखित है; क्योंकि रात्रि में, जिसके याम शेष नहीं होते और जो शोभा हीन है, मैंने काम-पीड़ा पाई है ॥ ४८ ॥



मता धुनानारमतामकामता  
 मतापलङ्गाग्रिमतानुलोमता ।  
 मतावयवयुत्तमताविलोमता-  
 मताम्यतस्ते समता न वामता ॥४९॥

कालकालगलकालकालमुखकालकाल  
 कालकालपनकालकालघनकालकाल ।  
 कालकालसितकालकाललनिकालकाल  
 कालकालभ्रातृ कालकाल कालिकालकाल ॥५०॥

सदष्टयमकस्थानमन्तादी पादयोर्द्वयो ।  
 उक्तान्तर्गतमप्येतन् स्यातन्येणात्र कीर्त्यते ॥५१॥

उपोढरागाप्यबला मदेन सा  
 मदेनसा मन्थुरसेन योजिता ।  
 न योजितात्मानमनङ्गतापिता  
 ङ्गतापि तापाय ममास नेयते ॥५२॥



[ प्रति पाद में व्यपेताव्यपेत, आदि और अन्त में 'मया' यमक पद है।

तुम्हारे चित्त में वह समता है जो कभी खेद युक्त नहीं होती, जो योगियों के मन की निस्पृहता को हिला देती है, जिसे बिना क्लेश ही के श्रेष्ठता और अनुकूलता प्राप्त है तथा गुणों की प्रतिकूलता नहीं मिली है और उसमें धामता नहीं है ॥ ४६ ॥

[ प्रति पाद के आदि, मध्य और अन्त में व्यपेत यमक पद 'मता' आया है।

शिथ के नील कंठ, यम तथा लंगूर के समान हे कृष्णवर्ण-  
वाले, सजल काले मेघ के समान बोलने वाले (मयूर) के समान  
हे आलपनशील, काल के काल तथा कलियुग के मृत्यु हे  
कृष्ण, कालेपन से शिरपर शोभित मलकावली युक्त मंजु-  
भाषिणी ललना आकर्षित हो ॥ ५० ॥

प्रति पाद में आदि, मध्य और अन्त में 'व्यपेताव्यपेत काल' यमक पद आया है।

दो पादों के अन्त और आदि में आपहुए यमक को संदष्ट  
कहते हैं। कहे हुए के अन्तर्गत यह आ चुका है पर यहां स्वतंत्र  
रूप से पुनः वर्णित होता है ॥ ५१ ॥

मद से जिसका अनुराग उमड़ रहा है और आत्मा में  
कामपीड़ा के रहते हुए भी वह अवला मेरे अपराधों से मुक्त  
होकर भी मुझसे युक्त होकर मुझको इतनी तापदायक  
नहीं हुई ॥ ५२ ॥

'मदेनसा मदेनसा', 'नयोजिता नयोजिता' और 'गतापिता  
गतापिता' संदष्ट यमक है।



अर्गम्यास समुद्र स्यादस्य भेदास्त्रयो मता ।  
पादाम्यासोप्यनेकात्मा व्यज्यते स निदर्शनै ॥५३॥

ना स्थेय सत्तया वर्ज्य परमायतमानया ।  
नास्थेय स त्वयाञ्ज्य परमायतमानया ॥५४॥

नरा जिता माननयासमेय  
न राजिता माननया समेय ।  
प्रिनाशिता प्रैभवतापनेन  
प्रिनाशिता वै भयतापनेन ॥ ५५ ॥

क्वापिना चारुतपोपयान्ति  
वृन्दानि लापोढघनागमानाम् ।  
वृन्दानिलापोढघनागमाना  
क्वापिना चारुतपोपयान्ति ॥ ५६ ॥

नमन्दयाञ्जितमानसामया  
न मन्दयाञ्जितमानसामया ।  
उरस्युपास्तीर्णपयोधरद्वय  
मया समालिङ्गयत जीवितेश्वर ॥ ५७ ॥



आधे श्लोक की आवृत्ति को समुद्र यमक कहते हैं। इसके तीन भेद हैं। पाद की आवृत्ति के अनेक भेद हैं। उदाहरण से व्यक्त हो जायगा ॥ ५३ ॥

तुम्हारा स्वभाव स्थिर नहीं है और मान नति दीर्घ है किन्तु तुम से वह (प्रिय) वर्ज्य नहीं है प्रत्युत् बड़े यत्न से भादर करने तथा प्रेम व्यवहार करने योग्य है क्योंकि वह स्थिर नरहेगा ॥ ५४ ॥

मान और नीति युक्त मनुष्य गण (शत्रु) आक्रमण कर परास्त हो, मान और नीति के अभाव को प्राप्त होकर शोभित नहीं हुए। (यह भागनेवालों की दशा हुई और युद्ध में मरे हुए अर्थात्) पेशवर्ग नष्ट किये गए पक्षियों से खालिए गए ॥ ५५ ॥

[ प्रथम दो और द्वितीय दो पादों की आवृत्ति है।

मोरों के समूह, जिनके शब्द से वर्षागम होने की सूचना मिलती है, सुन्दरता पाते हैं। एकत्रीभूत आंधी से घनागम नष्ट हो गया है इससे हंस गण की मनोहर कूजन पास चली आई ॥ ५६ ॥

[ प्रथम-चतुर्थ और द्वितीय-तृतीय में पादावृत्ति है।

मुक्त मुखा से, जिसने यत्न के साथ अपने मान को नहीं छोड़ा और जिसका मन तथा आत्मा दोनों ही दया रहित हैं, पैरों पर गिरा हुआ प्राणनाथ इस प्रकार आलिंगन नहीं किया गया जिससे उसके यक्षस्थल पर मैं अपने स्तनद्वय को दयाती ॥ ५७ ॥

[ इसमें केवल प्रथम दो पादों में आवृत्ति है, जो पदाभ्यास यमक कहलाता है।



सभा सुराणामत्रला विभूषिता  
 गुणैस्तारोहि मृणालनिर्मलै ।  
 स भासुराणामत्रला विभूषिता  
 विहारयन्निर्गन्ध संपद पुराम् ॥१८॥

कल कमुक्त तनुमध्यनामिका  
 स्तनद्वयी च त्वद्वत्ते न हन्यत ।  
 न याति भूत गणने मयमुखे  
 कलङ्कमुक्त तनुमध्यनामिका ॥१९॥

यशश्च ते दिक्षु रजश्च सैनिका  
 वितन्वतेजोपम दक्षिता युधा ।  
 वितन्वतेजोपमद क्षितायुधा  
 द्विषा च कुर्वन्ति कुल तरस्विन ॥६०॥  
 निर्भर्ति भूमेर्गलय भुजेन ते  
 भुजगमोमा स्मरतो मदचित्तम् ।  
 शृणूक्तमेक स्वमयेय भूधर  
 भुज गमो मा स्म रतो मद चित्तम् ॥६१॥

स्मरानलो मानविनिर्धितो य  
 स निर्द्वेष्टि ते किमपाकरोति ।  
 समन्ततस्तामरसेक्षणे न  
 सप्त ततस्तामरसे क्षणेन ॥६२॥



हे राजन् ! कमल नाभ के समान निर्मल आपके गुणों से धलासुर रहित तथा इन्द्र सहित देवताओं की सभा परिपूर्ण है ( अर्थात् बल दैत्य के नाश करने से देवता गण आपके गुण गाया करते हैं ) ऐसे आप मामूय युवा सुन्दरियों के साथ रमण करते हुए समृद्धिशाली नगरों का सुख भोग करें ॥५८॥

[ प्रथम तथा तृतीय पदों में आवृत्ति है ।

मधुर वाणी तथा स्तनद्वय के भार से बल छाती हुई क्षीण कटि आपको छोड़कर किसे नहीं पीडित करती ? यही कारण है कि आपके समान ( जितेन्द्रिय ) पुरुषों को गणना में अनामिका ( भगूँठे से चौथी अँगुली ) गिनने को कोई शरीर धारी निर्दोष जीव नहीं मिलता ॥ ५९ ॥

[ प्रथम तथा चतुर्थ में पदाभ्यास है ।

हे अज सद्रथ राजन् ! आप के कवचधारी, नीचग अस्त्रों से युक्त तथा वेगशाली सैनिक गण ने युद्ध में आपका वर तथा धूल सय दियामों में खूब फैलाया है और शत्रुओं के भुण्ड को देहरहित, तेजहीन तथा निरहकार करते हैं ॥ ६० ॥

[ द्वितीय तथा तृतीय पदों में आवृत्ति है ।

हे राजन् ! सर्पराज शेष आप के भुजा के सहारे ही भूमि मंडल को धारण किये हुए हैं । यह जानते हुए भी मुक्त से कही जाती हुई सर्व जन सम्मत यह एक शान सुनिद्र-प्रपत्नी ही भुजा को पृथ्वी धारण में क्षम जानकर मोह से अधिक घमंड मत करिये ॥ ६१ ॥

[ द्वितीय तथा चतुर्थ में आवृत्ति है ।

हे रक्त कमल लोचने ! हे अरमिके ! मान के कारण दन्ते हुई जो तुम्हारी कामाग्नि है वह उत्तम (वासना) से पूर्ण से व्याप्त है ( यदि तुम अपने प्रिय को दूर कर दोगी ) क्या तुम्हारे उस सुख में बाधा न पड़ेगी ? ॥ ६२ ॥



प्रभाततोनाम न नासस्य

प्रभाततो नामन वा सस्य ।

प्रभाततो नाम ननासस्य

त्रिच्छित्तिरामीन् त्वायि त्रिष्टपस्य ॥६३॥

परपराया बलारणाना

पर पराया बलारणानाम् ।

धूली स्थलीर्योमिनि विधाय रुन्धन्

परपराया बलरा रणानाम् ॥६४॥

न श्रद्धे वाचमन्ज्ज मिया

भगद्विधानामसमाहितानाम् ।

भगद्विधानामसमाहिताना

भगद्विधानामसमाहितानाम् ॥६५॥

सन्नाहितोमानमराजमेन

सन्नाहितोमानम राजसेन ।

सन्नाहितोमानमराजसेन

सन्नाहितो मानम राजसे न ॥६६॥

सकृद्विस्त्रिश्च योभ्यास पादस्यैव प्रदर्शित ।

श्लोकद्वय तु युक्तार्थ श्लोकाभ्यास स्मृतो यथा ॥६७॥



हैं प्रभावान, आप अपने तेज से इन्द्र को नम्र करने वाले ( गर्व प्रहारी ) प्रसिद्ध हैं । हे मनाम ( नाम रहित अथवा रोग रहित ) आप त्रिभुवन के स्वामी हैं इस कारण नर मदिरा का ( भोगियों के लिये ) या यज्ञ का ( धर्मिष्ठों के लिये ) विच्छेद नहीं होता मर्याद दोनों सुरापानोत्सव तथा यज्ञ करने में सदा लगे रहते हैं । यह श्री कृष्ण जी की स्तुति है ॥ ६३ ॥

[ प्रथम तीन पादों में पदाभ्यास यमक है ।

हे परम मंगल रूप ! हे शक्तिमान ! आपके बलवान हाथियों के समूह ने दुर्बलों को युद्धों में विमुख करके रण-भूमि की धूली से आकाश को आच्छादित कर श्रेष्ठ शत्रु को जीत लिया ॥ ६४ ॥

हे निर्लज ! तुम्हारे पेसे लोगों की धाँसे भूँटी होती हैं इसलिये उनमें हमें विश्वास नहीं है, क्योंकि तुम लोग हमारे योग्य शत्रु नहीं हो और असंयत चित्त के हो । वे धाँसे दादण सर्प की गति की तरह निकलते हो दो प्राण रूप हो जाती हैं और जो दो प्रकार की होती है मर्याद जिनके ऊपर से कुछ और अन्तर से कुछ और अर्थ निकलता है ॥ ६५ ॥

हे शीलवान ! उमा तथा द्विजराज को धारण करनेवाले ( शिष्य ) आपके उपास्य हैं, आप प्रभूत संपत्तिवाले हैं, राजागुण के बशीभूत नहीं हैं, आपके शत्रु परास्त हो गए हैं और सत्पुरुषों के मित्र हैं और आपके द्वारा ( शत्रुको ) राजसेना श्री हीन की जा चुकी है, इसलिये आप युद्ध का यह उद्योग करते हुए शोभा नहीं पाते ॥ ६६ ॥

एक, दो, तीन चार की पदावृत्ति के उदाहरण दिए जा चुके । दो समान श्लोक, जिनके अर्थ मिले हुए हैं, श्लोकाभ्यास कहलाते हैं । जैसे ॥ ६७ ॥



पिनायकेन भगता वृत्तोपचितग्राहुना ।  
 स्वमित्रोद्धारिणाभीता पृथ्वा यमतुलाग्रिता ॥६८॥  
 पिनायकेन भगता वृत्तोपचितग्राहुना ।  
 स्वमित्रोद्धारिणाभीता पृथ्वीयमतुलाग्रिता ॥६९॥  
 एकाकारचतुष्पाद तन्महायमकाद्वयम् ।  
 तत्रापि दृश्यतेभ्यास सा परा यमकक्रिया ॥७०॥  
 समानयासमानया समानयासमानया ।  
 समानया समानया समानयासमानया ॥७१॥  
 धराधराकारधरा धराभुजा  
 भुजा महीं पातुमहीनप्रिक्रमा ।  
 रुमात् सहन्ते सहसा हतारयो  
 रयोदुरा मानधुरात्रलम्बिन ॥७२॥  
 आवृत्ति प्रतिलोम्येन पादार्धश्लोकगोचरा ।  
 यमक प्रतिलोमत्वात् प्रतिलोममिति स्मृतम् ॥७३॥  
 यामताश कृतायासा सा याता कृशता मया ।  
 रमणारकता तेस्तु स्तुतेताकरणामर ॥७४॥  
 नादिनोमदना श्री स्वा न मे काचन कामिता ।  
 तामिका न च कामेन स्वाधीना दमनोदिना ॥७५॥



हे राजन, आप से श्रेष्ठ नायक के गोल तथा पीन मुजामों से, जो अपने सशक्त शत्रुओं का नष्ट करने में अतुलित हैं, यह पृथ्वी भय रहित हो गई है ॥ ६८ ॥

तुम्हारे शत्रु, जो नायक रहित हैं तथा जिनके राज्य चिता पर स्थित हैं, जिन्हें देवैश्वर्य तथा मित्रों ने परित्यक्त कर दिया है और जो डर रहे हैं, यम तुला पर चढ़ गए अर्थात् मर गए ॥ ६९ ॥

जिसके चारों पाद समान हों और पादों में भी आवृत्ति हो तो उसे महायमक कहते हैं । यह श्रेष्ठ यमक क्रिया है ॥ ७० ॥

हे समानप्रयत्नशील मित्र, इस अद्वितीय मानवती नायिका से हमें मिलाओ, जो शोभा तथा विद्या से युक्त है और जिसे कष्ट कम नहीं है ॥ ७१ ॥

पृथ्वी धारण करनेवाले ( नागराज ) के समान ( भक्ति दीर्घ ) अतिविक्रमशाली, यत्नात् शत्रु को नाश करनेवाले, अत्यन्त योगवान तथा सम्मान के भार वहन करनेवाले ( सम्मान रक्षक ) पृथ्वीपतियों के बाहु क्रमशः पृथ्वी की रक्षा करने में समर्थ हैं ॥ ७२ ॥

पाद, श्लोकार्ध या श्लोक में विपरीत क्रम से आवृत्ति होने से उसे प्रतिलोमता के कारण प्रतिलोमयमक कहते हैं ॥ ७३ ॥

हे तुम्हारे लोलुप, स्तुति के अयोग्य, दुष्कार्थ में अमर और प्रिय आपकी जहाँ इच्छा हो वहाँ जाएँ, मैं ता क्लेश-दायिनी कृशता को ( पहिले ही से ) प्राप्त हो चुकी हूँ ॥ ७४ ॥  
[ मानिनी की नायक के प्रति उक्ति, पादप्रतिलोम यमक ।

ब्रह्म के ध्यान में रत मुझे कामव्यथा और विषयानुराग नहीं है और न मुझे समयनाशिनी प्रीति की आत्मव्याकुल-कारिणी ग्लानि ही है ॥ ७५ ॥



यानमानयभारविकशोनानजनाशना ।

यामुदारशताधीनाभायामायमनादिसा ॥७६॥

सा दिनामयमायामा नावीता शरदामुग्धा ।

नाशनाजनना शोकविरामाय न मानया ॥७७॥

वर्णानामेकरूपत्व यत् त्वेकान्तरमर्धयोः ।

गोमूत्रिकेति तत् प्राहर्दुष्करं तद्विदो यथा ॥७८॥

मदनो मदिराक्षीणामपाङ्गात्त्रो जयेदयम् ।

मदनो यदि तत् क्षीणमनङ्गायाञ्जलिं ददे ॥७९॥

प्राहुरर्धभ्रमं नाम श्लोकार्धभ्रमणं यदि ।

तदिष्टं सर्वतोभद्रं भ्रमणं यदि सर्वतः ॥८०॥

मानोभव त्वानीक

नोदयाय न भानिनी ।

भयादमेयामा मा वा

वयमेनोमया नत ॥८१॥

सामायामाभायां भासा मारानायायानारामा ।

यानावारारवानाया मायारामा मारायामा ॥८२॥



[ श्लोकार्थ प्रतिलोम यमक ।

शरदकाल आने से विरहपीड़ा को दिन में रोग के छल से छिपाती हुई, व्याकुल हो एक जगह नहीं बैठती और मेरा मार्ग देखती हुई उस ( वेश्या ) को शोक से छुट्टी नहीं है और जिसके यधीभूत सैकड़ों धनी हैं उसके पास मुझे चलना है इसलिए सयारी लामो, जो कामदेव कपीयकरे की चार्तुं तथा घनाभाय के कारण मृतप्रायो को यहिफृत करनेवाली है उसने मुझे आने को कहा है ॥ ७६-७७ ॥

श्लोक के दो अर्धांशों के अन्तर एक के बाद दूसरे एक समान होते हैं तो वह गोमृत्रिका कहलाता है और उसे विद्वान् गण दुष्कर कार्य बतलाते हैं । जैसे—॥ ७८ ॥

[ चित्रालंकार ]

मदिराक्षियों के कटाक्ष जिसके अन्तर् है वह कामदेव मुझे अधश्च जीत लेगा, यदि हमारा पाप क्षीण हो गया है । मैं अनंग वेशता को पुष्पाञ्जलि चढ़ाता हूँ ॥ ७९ ॥

जिसमें बाधे मार्ग से उलटकर ( अक्षरो का ) भ्रमण होता है उसे अर्द्धध्रुम कहते हैं और जिसमें पूरे तौर पर चारों ओर ( पद के वेही अक्षर एक क्रम से ) घूम जायँ तो उसे सर्वतोभद्र कहते हैं ॥ ८० ॥

हे मनोभय, यह नहीं कि आप के सैन्य रूप यह मानवती विजय के लिये नहीं है और हे पूज्य, यह भी नहीं है कि हमलोग पापमय हैं तिसपर भी भय से हमलोग अत्यंत व्यथित हैं ॥ ८१ ॥

वह रमणी जो लक्ष्मी सी सुन्दर है जो निश्चल अपरिमित कामपीड़ा देनेवाली है, कामदेव के बंधन रूप जिसके आगमन से आराम मिलता है, जो विदेश गमन को रोकती है और जो विवेक रहिता है, चंद के साथ साथ मेरे नाश के लिये है ॥ ८२ ॥



य स्वरस्थानवर्णाना नियमो दुष्करेष्वसौ ।  
 इष्टधत्तु प्रभृयेष दर्शने सुकर पर ॥८३॥  
 आम्नायानामाहान्त्या वाग्मीनीरीती प्रीतीर्भीति ।  
 नेगा रोगो मोडो मोहो घ्येघ्ये ङेदेशे क्षेमे ॥८४॥  
 क्षितिभिजितिस्थितिभिहिति व्रतरतय परमतय ।  
 उरु ररधुर्गुरु दुधुवुर्युधि कुरउ स्वमरिक्कुल्म् ॥८५॥  
 श्रीदीप्ती न्ही कीर्ती धीनीती गी प्रीती ।  
 एते द्वे द्वे ते ये नेमे देवेशे ॥८६॥  
 सामायामामाया मासा मारानायायाना रामा ।  
 यानानारारावानाया मायारामा मारायामा ॥८७॥  
 नयनानन्दजनने नक्षत्रगणशालिनि ।  
 अग्ने गग्ने दृष्टिरङ्गे दीयता सङ्गन् ॥८८॥  
 अलिनालालकलत क न हन्ति धनस्तनि ।  
 आनन नलिनच्छायनयन शशिक्नान्ति ते ॥८९॥



स्वर, स्थान तथा (व्यञ्जन) वर्णों का किसी नियम के अनुसार प्रयोग करना बुझकर है। इन में भी चार या इनसे कम वर्णों के नियम अधिक कठिन हैं। कुछ सुगम प्रयोग यहां दिखलाए जाते हैं ॥ ८३ ॥

वेदों के अन्तिम भाग उपनिषद् गीतों को शोभजनक, प्रेम को भयदायक, भोग को रोग और आनन्द को मोह घतलाते हैं, इसलिए पवित्र स्थान में परमात्मा का ध्यान करना चाहिए ॥ ८४ ॥

[ इस में चार दीर्घ स्वर का नियम है।

पृथ्वी को विजय तथा राज्य दृढ करने के मत में रत्न तथा श्रेष्ठ ज्ञानवान् कौरवगण ने युद्ध में अपने शत्रु समूह को पूर्ण रूपेण घेर कर अच्छा तरह जीत लिया ॥ ८५ ॥

[ इस में अ, इ, उ तीन स्वर का नियम है।

लक्ष्मी, तेज, नम्रता, यश, प्रतिभा, शील, वाक्शक्ति और मोति—ये सब गुण दो दो करके आप में वर्धमान हो रहे हैं, जो देवेन्द्र में भी नहीं हैं ॥ ८६ ॥

[ इसमें दो दीर्घ स्वर ई, ए का नियम है।

इसी परिच्छेद का श्लोक ८२ है जहाँ अर्थ दिया जा चुका है। इस में केवल एक दीर्घ स्वर का नियम रहा है ॥ ८७ ॥

हे प्रिये ! केवल एक बार मेघरहित आकाश की ओर देखो जो आँखों को आनन्ददायक तथा तारकाओं से भरा हुआ है ॥ ८८ ॥

[ इसमें श्लेष रहित चार अन्य स्थान का नियम है।

हे पीनपयोधरे, भ्रमर से काले तथा लता से लगे वाल, कमल सदृश नेत्र तथा चन्द्र सो काति युक्त तुम्हारा मुख किसे नहीं आकृष्ट करता ? ॥ ८९ ॥

[ ओष्ठ्य-भूर्धन्य रहित तीन स्थान के वर्ण युक्त है।



अनङ्गलङ्घनालग्ननानातङ्का सदङ्गना ।

सदानघ सदानन्दनताङ्गासङ्गसङ्गतः ॥९०॥

अगा गा गाङ्गाकाकाकगाहकाघककाकहा ।

अहाहाङ्ग खगाङ्गागवङ्गागत्वगकाकक ॥९१॥

रे रे रोरुरुरोरुरुगागोगोगाङ्गगोगगुः ।

किं केकाकाकुक्कः काको मा मामामाममामम ॥९२॥

देवाना, नन्दनो देवो नोदनो वेदनिन्दित ।

दिवं दुदाव नादेन दाने दानवनन्दिनः ॥९३॥

सूरिः, सुरासुरासारिसारः सारससारसाः ।

ससार सरसीः सीरी संसरुः स सुरारसी ॥९४॥



हे सर्वदा पाप से रहित साध्वी स्त्री, तुम सर्वदा आनन्द-  
मय और सुन्दर अंगोंवाली हो पर दुष्टों के संग से काम के  
आक्रमण जनित संतापों के पार हो हो ॥ ६० ॥

[ इसमें दंत्य और कंठ्य दो स्थानीय वर्ण हैं ।

गंगाजल-तरंग में स्नात करनेवाले, कभी दुःखित न होने  
वाले, सुमेरु पर्यंत तक जानेवाले, नश्यद इंद्रिय सुख की  
इच्छा न करनेवाले, और पाप रूपी वायसों को नष्ट करने  
वाले आप ने पृथ्वी की प्रदक्षिणा किया (स्वर्ग को गये) ॥ ६१ ॥

[ केवल कंठ्य वर्णों से बना है । किसी परिवाजक की  
स्तुति है ।

मेरे लक्ष्मी का मोह करनेवाले (अर्थात्-कृपण), जिसने  
व्याकुलता से रोते हुए रुद्र हिरन के वलस्थल पर घाव  
करने का पाप किया है, जो पर्यंत-प्रांत में रहनेवाला तथा प्रलाप  
करनेवाला है, मेरे पास मत आ । कौवा क्या मोर की मधुर  
ध्वनि करने योग्य है ॥ ६२ ॥

[ र, ग, क, म चार ही व्यंजनों से यह श्लोक निर्मित  
हुमा है ।

देवताओं को आनन्ददायक तथा घेर्निन्दकों के नायक  
देव नृसिंह जी ने दानवों के आनन्ददाता ( हिरण्यकशिपु )  
की छाती फाड़कर सिंहनाद से अन्तरिक्ष का विदारण  
किया ॥ ६३ ॥

[ द, च, न केवल तीन ही वर्ण युक्त हैं ।

विद्वान और देव तथा असुर दोनों को दमन करने की  
शक्ति रखनेवाले महिरा-प्रिय ( धृतेवजी ) भंपनी सुन्दर  
जघनों वाली स्त्री ( रेवती ) के साथ उच्च शब्द करने हुए  
संसारों से परिपूर्ण तड़ाग में उतरे ॥ ६४ ॥

[ स, र केवल दो ही व्यंजनों से युक्त है ।



नून नुज्ञानि नानेन नाननेनाननानि न. ।

नानेना ननु नानूनेनैनेनानानिनो निर्ना ॥९५॥

इति दुष्करमार्गेऽपि कश्चिदादर्शित. क्रम. ।

प्रहेलिकाप्रकाराणा पुनरुद्दिश्यते गति. ॥९६॥

क्रीडागोष्ठीविनोदेषु तज्ज्ञैराकीर्णमन्त्रणे ।

परव्यामोहने चापि सोपयोगा प्रहेलिका. ॥९७॥

आहुः समागता नाम गूढार्था पदसन्धिना ।

वाञ्छितान्यत्र रुढेन यत्र शब्देन वञ्चना ॥९८॥

व्युत्क्रान्तातिव्यवहितप्रयोगान्मोहकारिणी ।

सा स्यात् प्रमुपिता यस्या दुर्वोधार्था पदावली ॥९९॥

समानरूपा गौणार्थारोपितैर्वाञ्छिता पदैः ।

परपा लक्षणास्तित्वमात्रव्युत्पादितश्रुतिः ॥१००॥

संख्याता नाम संख्यान यत्र व्यामोहकारणम् ।

अन्यथा भासते यत्र वाक्यार्थः सा प्रकल्पिता ॥१०१॥



निश्चयतः सामने के प्रबल ( शत्रु ) ने हमलोगों के प्राणों को मुखा ही से बेधल खाँच लिया है ? यही नहीं हमारे प्रभु ( अपने सैनिकों के ) प्राणों की रक्षा भी करने के इच्छुक हैं ॥ ६५ ॥

[ बेधल मकार से यह पद्य बना है ।

क्रमशः इस प्रकार कुछ दुष्कर नियमानुकूल पद्यपद्य के उदाहरण दिए गए । अब प्रहेलिका विषयक कुछ नियम यतलाए जायेंगे ॥ ६६ ॥

मजलिस या विनोद में, जनसमूह के बीच विहंगण को बात करते भी रहस्य का गोपन करने में या दूसरों को भुलाने के लिए प्रहेलिकाओं का उपयोग होता है ॥ ६७ ॥

समागता वह है जिसमें पदों में संधि करने से मर्थ गूढ़ हो जाता है । वंचिता उसे कहते हैं जिसमें उस शब्द के प्रसिद्ध मर्थ से भिन्न मर्थ लेने की प्रवचना की जाती है ॥ ६८ ॥

व्युत्प्रांता वह है जिसमें शब्द ( व्याकरण के नियमों के विरुद्ध ) अत्यन्त दूर पर रखकर व्यामोह पैदा किया जाता है । प्रमुपिता वह होती है जिसमें दुर्वोध शब्दों का प्रयान होता है ॥ ६९ ॥

समानरूपा वह है जहाँ शब्दों के लाक्षणिक अर्थ ही लेकर रचना हुई हो । पक्षपा वह है जिसमें कुछ ध्वनियों से जिनका अस्तित्वमात्र जान पड़ता है, कुछ अर्थ लगा लिया गया हो ॥ १०० ॥

जिसमें संख्याओं के कारण ही व्यामोह हो वह संख्याता है । जहाँ वाक्य का अर्थ कुछ और ही भाव हो उसे प्रकल्पिता होते हैं ॥ १०१ ॥



सा नामान्तरिता यस्या नाम्नि नानार्थकत्वेना ।  
 निभृता निभृतान्यार्या तुल्यवर्मस्पृशा गिरा ॥१०२॥  
 समानशब्दोपन्यस्तशब्दपर्यायसाधिता ।  
 समूढा नाम या साक्षान्निर्दिष्टार्यापि मूढये ॥१०३॥  
 योगमालात्मिका नाम या स्यात् सा परिहारिका ।  
 एकच्छन्नाश्रित व्यक्तं यस्यामाश्रयगोपनम् ॥१०४॥  
 सा भवेदुभयच्छन्ना यस्यामुभयगोपनम् ।  
 संकीर्णा नाम सा यस्या नानालक्षणसंकरः ॥१०५॥  
 एताः षोडश निर्दिष्टाः पूर्वाचार्यैः प्रहेलिकाः ।  
 दुष्टप्रहेलिकाश्चान्यास्तैरधीताश्चतुर्दश ॥१०६॥  
 दोषानपरिसंख्येयान् मन्यमाना वयं पुनः ।  
 साध्वीरेकाभिधास्यामस्ता दुष्टा यास्त्वलक्षणाः ॥१०७॥  
 न मया गोरसाभिज्ञ चेतः कस्मात् प्रकुप्यसि ।  
 अस्थानरुदितैरोभिरलमालोहितेक्षणे ॥१०८॥



जहाँ एक संज्ञा के कई अर्थों को कल्पना की जाय वहाँ नामान्तरिता होती है। जहाँ प्रस्तुत तथा अप्रस्तुत के साधारण धर्म को प्रकट करनेवाली याणी वास्तविक अर्थ गोपन करके दूसरा अर्थ दे वहाँ निवृत्ता प्रहेलिका होती है ॥ १०२ ॥

पर्यायवाची शब्दों का प्रयोग करके जो कहा जाय वह समानशब्दा है। जिससे स्पष्ट कह देने पर भी व्यामोह उत्पन्न हो वह समूढा कहलाती है ॥ १०३ ॥

परिहारिका वह है, जिसकी रचना में यौगिकशब्द समूह प्रयुक्त हुए हों। एकवृत्त वह है जिसमें आधेय स्पष्ट हो और आधार गुप्त हो ॥ १०४ ॥

उभयवृत्त में आधार तथा आधेय दोनों ही छिपे रहने हैं। संकीर्णा वह है जिसमें कई प्रकार की प्रहेलिका के लक्षण मिलगए हों ॥ १०५ ॥

पूर्याचार्यों ने इस सोलह प्रकार की प्रहेलिकामों का निर्देश किया है। बीसह दुष्ट प्रहेलिका भी इन लोगों ने बतलाए हैं ॥ १०६ ॥

हम फिर यह समझते हैं कि दोष अपरिमिति हो सकते हैं और इस लिए केवल निर्दोष भेदों का वर्णन किया है। दुष्ट भेदों का वर्णन अयोग्य है ॥ १०७ ॥

समागता का उदाहरण—मेरे कारण मेरा हृदय दुग्ध पर लुब्ध नहीं हुआ है ( मेरा हृदय अपराध का आदी नहीं हुआ है ) इसलिये तुम क्यों कोप करती हो। पे आरक्तमयी, इस प्रकार का अकारण रुदन बंद करो ॥ १०८ ॥

[ मेवागो रसमिश्रम् की संधि से दो अर्थ हो गए ।



कुञ्जामासेवमानस्य यथा ते वर्धते रतिः ।  
 नैव निर्विशतो नारीरमरस्त्रीविटाम्बिनीः ॥१०९॥  
 टण्डे चुम्बति पद्मिन्या हसः कर्कशकण्ठके ।  
 मुखं वल्गुरव कुर्वस्तुण्टेनाङ्गानि घट्टयन् ॥११०॥  
 खातयः कानि काले ते स्फातयः स्फार्हवल्गावः ।  
 चन्द्रे साक्षाद्भवन्त्यत्र बायवो मम धारिणः ॥१११॥  
 अत्रोद्याने मया दृष्टा वल्द्वरी पञ्चपल्लवा ।  
 पल्लवे पल्लवे ताम्रा यस्या कुसुममञ्जरी ॥११२॥  
 सुराः सुरालये स्त्रैरं भ्रमन्ति दशनार्चिषा ।  
 मज्जन्त इव मत्तास्ते सौरे मरसि संप्रति ॥११३॥  
 नासिक्वयमन्या परितश्चतुर्वर्णाविभूषिता ।  
 अस्ति काचिन् पुरी यस्यामष्टवर्णाद्विया नृपाः ॥११४॥



वंचिता का उदाहरण—कुब्जा ( कान्यकुब्ज की छी ) के साथ भोग विलास करने से जिस प्रकार आप को संतोष मिलता है वैसा अप्सरा के समान अन्य स्त्रियों के समागम से नहीं होता ॥ १०६ ॥

[ कुब्जा के प्रसिद्ध अर्थ का कान्यकुब्ज निवासिनी अर्थ लिया गया है ]

शुक्लांता का उदाहरण—हंस कठोर कंठक युक्त कमल नाल से अंगों को रगड़ता हुआ तथा मनोहर शब्द करता हुआ चोंच से मुख ( कमल ) का चुम्बन करता है ॥ ११० ॥

प्रमुपिता का उदाहरण—हे कुमारी तुम्हारे पैरों में आनन्ददायक शब्द करनेवाला अत्यन्त सुन्दर नूपुर मालादा देनेवाला दिखलाई दे रहा है । मेरे प्राण स्थिर हो रहे हैं ॥ १११ ॥

समानरूपा का उदाहरण—इस उद्यान में पाँच पल्लव युत लता ( पाहु ) को देखा, जिसके पत्ते पत्ते ( उंगली ) में लाल कुसुम मंजरी ( नख ) लगी है ॥ ११२ ॥

भदिरा बनाने वाले ( देवगण ) कलधरिया ( देव मंदिर ) में दांत दिखलते हुए सुरा के तालाब ( मानससर ) में मानों डूबने से मत्त होकर स्वच्छंद होकर घूमते हैं ॥ ११३ ॥

संख्याता का उदाहरण—जिसके बीच में सानुनासिक वर्ण हैं और दोनों ओर जिसके चार वर्ण हैं, ऐसी कोई पुरी है जिसके राजाओं की पदवी आठ वर्ण की है ॥ ११४ ॥

कू, अ, झ, चू, ई से बाँची पुरी हुई । अष्टवर्ण से कुछ लोग पल्लव राजवंश लेते हैं पर कू, अ, चू, लू, फ, चू, अ सात ही अक्षर होते हैं । कुछ लोग पुण्ड्रक लेते हैं, जिसमें आठ वर्ण हो जाते हैं ॥



गिरा स्वलन्त्या नम्रेण शिरसा दीनया दृशा ।  
 तिष्ठन्तमपि सोत्कम्प वृद्धे मा नानुकम्पसे ॥११५॥  
 आदौ राजेत्यधीराक्षे पार्थिवः कोऽपि गीयते ।  
 सनातनश्च नैवासो राजा नापि सनातनः ॥११६॥  
 हस्तद्रव्यं नरं त्यक्त्वा धनग्रन्तं व्रजन्ति काः ।  
 नानाभङ्गिसमाकृष्टलोका वेश्या न दुर्धराः ॥११७॥  
 जितप्रकृष्टकेशाख्यो यस्तग्राभूमिसाद्वयः ।  
 स मामद्य प्रभूतोत्कं करोति कलभाविणि ॥११८॥  
 शयनीये परावृत्य शयितौ कामिनौ क्रुधा ।  
 तथैव शयितौ रागान् स्वैरं मुखमचुम्बताम् ॥११९॥



प्रकल्पिता का उदाहरण—लड़खड़ाती भाषा, लटके हुए शिर, दीन दृष्टि तथा कांपते हुए खड़े मुक्त पर भी हे धार्ढ्य ( लक्ष्मी ) तुम रुपा नहीं करती ॥ ११५ ॥

नामांतरिता का उदाहरण—हे चंचलनयनी, कोई पार्थिव ( पृथ्वी जनित ) जिसके भादि में राजा है और जो तन रहित भी नहीं है वह क्या है ? वह राजा भी नहीं है और सनातन भी नहीं है ॥ ११६ ॥

[ गूढार्थ—राजातन वृक्ष है, जिसका नाम राजादन और पियाल भी है ।

निभृता का उदाहरण—मनेक प्रकार की भावभंगियों ( तरंगों ) से सद्य लोगों को आकृष्ट करती है, धैर्यवान ( पर्यंत से कष्ट से निकली हुई ) है, निर्धन हो गए ( धारावेग से वृक्ष भादि वह गए ) लोगों ( आश्रयपर्यंत ) को छोड़कर जो धनवान ( समुद्र ) के पास जाती है वह कौन है ? वह धैर्या नहीं है ॥ ११७ ॥

[ उत्तर—नदी है ।

समानशब्दा का उदाहरण—हे मृदुभाषिणी, प्रकृष्ट केश जिसका पर्याय ( प्रवाल ) है उससे बढ़कर है, जिसका नाम अभूमि ( अधर ) है वह तुम्हारा ( मोठ ) आज मुक्तको अत्यन्त उत्कण्ठित कर रहा है ॥ ११८ ॥

[ प्रकृष्ट केश पद से प्रवाल तथा अभूमि पद से अधर शब्द लक्षणा से लक्षित किया गया है ।

सम्भूटा का उदाहरण—दोनों प्रेमी क्रोध से मुख फेर कर शैया पर सो गए और उसी प्रकार सोये हुए अनुप्रास के कारण स्वच्छंदता से मुख चुम्बन करते रहे ॥ ११९ ॥

[ मुख फेरे हुए चुम्बन करना अघटित है पर तात्पर्य यह है कि क्रोध शांत होने पर फिर तथैव अर्थात् जैसा चाहिए उस प्रकार सोकर अर्थात् सम्मुख होकर चुम्बन किया ।



विजितात्मभवद्वोपिगुरुपादहतां जनः ।

हिमापहामित्रधैर्य्यास्त व्योमाभिनन्दति ॥१२०॥

न स्पृशत्यायुध जातु न स्त्रीणा स्तनमण्डलम् ।

अमनुष्यस्य कम्पापि हस्तोऽय न किलाफलः ॥१२१॥

केन क मह सभूय सर्वकार्येषु सनिविम् ।

लब्ध्वा भोजनकाले तु यदि दृष्टो निरस्पते ॥१२२॥

सहया सगृजा सेना संभटेय न चेज्जिता ।

अमात्रिकोऽय मूढः स्यादक्षरज्ञश्च नः सुतः ॥१२३॥

सा नामान्तरितामिश्रा वञ्चिताख्ययोगिनी ।

एवमेवेतरासामप्युन्नेयः मकरक्रमः ॥१२४॥

[ इति प्रहेलिकामार्गो दुष्करात्मापि दर्शितः ।

विद्वत्प्रयोगिनो ज्ञेया मार्गाः प्रश्नोत्तरादयः ॥ ]

[ विशदबुद्धिरनेन सुवर्त्मना मुक्त दुष्करमार्गमवैति हि ।

न हि तदन्यनयोपि कृतग्रमः प्रमुरिमं नयमेतुमिदं विना ॥ ]

इति शब्दालंकाराः ॥



परिहारिका का उदाहरण—गरुड़ से पराजित ( इन्द्र ) के पुत्र ( अर्जुन ) के शत्रु ( कर्ण ) के गुरु ( सूर्य ) के शिरों से संतप्त मनुष्य शैत्य के नाशक ( अग्नि ) के शत्रु ( जल ) को धारण करनेवाले ( मेघ ) से व्याप्त आकाश का अभिनन्दन करते हैं ॥ १२० ॥

एकच्छन्ना का उदाहरण—जिसने न कभी आयुध लिया और न कभी कामिनियों का स्तन स्पर्श किया वैसा यह किसी अमनुष्य का हाथ फलहीन नहीं है ॥ १२१ ॥

[ अमनुष्य से मेन्धर्व का तात्पर्य है और गन्धर्वहस्त रैड के वृक्ष को कहते हैं, जिसमें फल लगता है ॥

उभयच्छन्ना का उदाहरण—कौन ( कं-उत्तर केश ) किस के ( केन-उत्तर भस्तक से ) साथ मिलकर और सब काम में पास रहकर भी भोजन के समय यदि दिखलाई पड़ता है तो निकाल बाहर किया जाता है ॥ १२२ ॥

संकीर्णा का उदाहरण—यदि यह सेना ( वर्णमाला ) हय ( हकार यकार ) गज ( ग, ज ) और भट ( भ, ट ) सहित न जीती गई तब हमारे यह पुत्र धन मर्यादा ( मात्रा क्षात्र ) से अनभिज्ञ और ( वर्णमाला रट लेने वाले ) मूढ़ रह जायेंगे ॥ १२३ ॥

इसमें नामान्तरिता तथा वंचिता दोनों का मेल है । इसी प्रकार अन्य प्रहेलिकामों के मेल होते हैं ॥ १२४ ॥

इस प्रकार दुष्कर होने पर भी प्रहेलिका का विषय स्पष्ट कर दिया गया । विद्वानों के प्रयोग से प्रश्नोत्तर आदि को समझना चाहिए ।

इस सुमार्ग से बुद्धि विषाद होती है और सुगम तथा दुर्गम रचना का ज्ञान होता है । इसके बिना जाने दूसरों में परिश्रम करने पर भी इसका ज्ञाता नहीं हो सकता ॥



[ काव्ये दोषा गुणाश्चैव विज्ञातव्या विचक्षणैः ।  
 दोषा विपत्तये तत्र गुणाः सपत्तये यथा ॥  
 अपार्थ व्यर्थमेकार्थं ससंशयमपक्रमम् ।  
 शब्दहीन यातिभ्रष्टं भिन्नवृत्त विसंधिकम् ॥१२५॥  
 देशकालकलालोकन्यायागमविरोधि च ।  
 इति दोषा दशैवैते वर्ज्याः काव्येषु सूरिभिः ॥१२६॥  
 प्रतिज्ञोद्दिष्टदृष्टान्तहानिर्दोषो न वेत्यसौ ।  
 विचारः कर्कशः प्रायस्तेनालीढेन किं फलम् ॥१२७॥  
 समुदायार्थशून्यं यत् तदपार्थमितीष्यते ।  
 उन्मत्तमत्तबालानामुक्तेरन्यत्र दुष्यति ॥१२८॥  
 समुद्रः पीयते देवैरहमस्मि जरातुरः ।  
 अमी गर्जन्ति जीमूता हेरैरैरावणः प्रियः ॥१२९॥  
 इदमस्वस्थचित्तानामभिधानमनिन्दितम् ।  
 इतरत्र कविः को वा प्रयुञ्जीतैवमादिकम् ॥१३०॥  
 एकवाक्ये प्रबन्धे वा पूर्वापरपराहतम् ।  
 विरुद्धार्थतया व्यर्थमिति दोषेषु पठ्यते ॥१३१॥  
 जहि शत्रुबलं वृत्स्नं जय विश्वंभरामिमाम् ।  
 न च ते कोऽपि विद्वेष्टा सर्वभूतानुकम्पिनः ॥१३२॥  
 अस्ति काचिदवस्था सा साभिपद्भ्यस्य चेतसः ।  
 यस्या भवेदभिमतानि विरुद्धार्थापि भारती ॥१३३॥



भर्महों को काव्य के दोष और गुण मनन करने चाहिये ।  
दोषों से असफलता और गुणों से सफलता होती है ॥

• अर्थहीन, निष्प्रयोजन, समानार्थक, शंकायुक्त, अतियमित,  
शब्दहीन, यतिभ्रष्ट, वृत्त की भिन्नता, विसंधि ॥ १२५ ॥

और स्थान, समय, कला, लोक, न्याय या धर्मशास्त्र का  
विरोध ये दस दोष हैं, जिन्हें काव्य में बुद्धिमानों को त्याग  
देना चाहिये ॥ १२६ ॥

जिस भावार्थ को लेकर कथा यस्तु का आरंभ हो उससे  
गिरजाना, ठीक ठीक हेतु और दृष्टान्त का न देना दोष है  
या नहीं है—यह विचार कठिन है । इस पर विशेष कष्ट करने  
से क्या फल है ? ॥ १२७ ॥

समुदाय रूप में अर्थ-शून्य होना ही अपार्थ (अर्थ-हीनता)  
कहलाता है । उन्मत्त, मत्त और बालकों की बातों में छोड़ कर  
अप्यत्र यह दोष होता है ॥ १२८ ॥

देवता समुद्र को पी रहे हैं, मैं वृद्ध हो गया हूँ, ये यादल  
गर्ज रहे हैं, इन्द्र को वैराग्य प्रिय है ॥ १२९ ॥

यह अवस्था चिन्तों के लिए अनिर्दनीय कथन है । इनके  
स्तिवा कौन कवि है; ओ इस प्रकार के प्रयोग करेगा ? ॥ १३० ॥

एक वाक्य या प्रश्न में जब पहले का अंश भाग के अंश  
का अर्थविरोधी होता है, तो इसे व्यर्थ दोष कहते हैं ॥ १३१ ॥

शत्रु को कुल सेना को मारो और इस पृथ्वी को विजय  
करो । सब पर अनुग्रह रखने से कोई भी आपका शत्रु  
नहीं है ॥ १३२ ॥

आवेश युक्त होने पर चित्त की वह विचित्र अवस्था  
होती है जिसमें विरोधी अर्थ के वाक्य भी मतानुकूल  
होते हैं ॥ १३३ ॥



परदारामिलापो मे कथमार्यस्य युज्यते ।  
 पित्रामि तरल तस्या कदा नु दशनच्छदम् ॥१३४॥  
 अविशेषेण पूर्वोक्त यदि भूयोऽपि कीर्त्यते ।  
 अर्थत शब्दतो वापि तदेकार्थ मत यथा ॥१३५॥  
 उत्कामुन्मनयन्त्येते बाला तदलकत्विप ।  
 अम्भोधरास्तडित्वन्तो गम्भीरा. स्तनयित्त्र ॥१३६॥  
 अनुकम्पाद्यतिशयो यदि कश्चिद्विवक्ष्यते ।  
 न दोषः पुनरुक्तोऽपि प्रत्युतेऽपमलक्रिया ॥१३७॥  
 हन्यते सा वरारोहा स्मरेणाकाण्डवैरिणा ।  
 हन्यते चारसर्वाङ्गी हन्यते मञ्जुभाषिणी ॥१३८॥  
 निर्णयार्थ प्रयुक्तानि सशय जनयन्ति चेत् ।  
 'यन्नासि दोष एवासौ ससशय इति स्मृत' ॥१३९॥  
 'मनोरथप्रियालोकरमलेलेक्षणे सखि ।  
 आरादवृत्तिरसौ माता न क्षमा द्रष्टुमीदृशम् ॥१४०॥  
 ईदृशे सशयायैव यदि जातु प्रयुज्यते ।  
 यादलकार एवासौ न दोषस्तत्र तद्यथा ॥१४१॥



उदाहरण—क्या परस्त्री की इच्छा हमारे से कुलीन के योग्य है ? आह ! कब उसके काँपते हुए ओठों को पीऊँगा ॥ १३४ ॥

पहले कही हुई बात के शब्दों या अर्थ मात्र को बिना किसी विशेषता के दुहराना ही एकार्थ दोष कहलाता है। जैसे—

यह उत्कण्ठिता बाला अपने बालों के सघन कान्तिबाले ( काले ) बालों को ( देखकर ) उन्मना हो रही है—बिजली से युक्त, गर्भीर और गरजते हुए ॥ १३६ ॥

जब दया का अतिशयोक्ति या ऐसा ही कुछ भाव दिखलाया जाय तो पुनरुक्ति भी दोष नहीं रह जाता प्रत्युत एक गुण हो जाता है ॥ १३७ ॥

उदाहरण—यह सुन्दर स्त्री कामदेव के अकारण चैर से मारी जाती है, वह सुन्दर अंगोवाली मारी जाती है, वह मीठा बोलने वाली मारी जाती है ॥ १३८ ॥

शंका निवारणार्थ कहे गए वाक्य ही यदि शंका उत्पन्न करें तो ऐसे ही वाक्य 'संशय' दोष युक्त कहे जाते हैं ॥ १३९ ॥

अपने प्रिय को देखने की इच्छुक खंचल आँखोंवाली है सखी, माता दूर ( पास ) पर है। इसे वे नहीं देख ( क्षमा कर ) सकती ॥ १४० ॥

[ यहाँ 'भारत' शब्द दूर तथा पास दोनों अर्थ का द्योतक है।

इस प्रकार का जब कभी प्रयोग होता है तब शंका उत्पन्न होती है। यही उस समय अलंकार होजाता है और दोष नहीं कहलाता, जब उसका प्रयोग इस प्रकार होता है ॥ १४१ ॥



पश्याम्यनङ्गनातङ्गलङ्घिता तामनिन्दिताम् ।  
 कालेनैव कठोरेण प्रस्ता किं नस्त्वदाशया ॥१४२॥  
 कामार्ता धर्मतसा वेन्यानिध्वयकर वचः ।  
 घुवानमाकुलीकर्तुमिति दूत्याह नर्मणा ॥१४३॥  
 उद्देशानुगुणोऽर्यानामनूदेशो न चेत् कृत ।  
 अपक्रमाभिधानं तं दोषमाचक्षते बुधाः ॥१४४॥  
 स्थितिनिर्माणसहारेहेतयो जगताममी ।  
 शंभुनारायणाम्मोजयोनयः पालयन्तु वः ॥१४५॥  
 यत्नः संवन्धविज्ञानहेतुकोऽपि कृतो यदि ।  
 क्रमलङ्घनमप्याहुः सूरयो नैव दूषणम् ॥१४६॥  
 बन्धुत्यागस्तनुत्यागो देशत्यागः इति त्रिषु ।  
 आद्यन्तःप्रायतःशै मध्यमः क्षणिकज्वरः ॥१४७॥  
 शब्दहीनमनालक्ष्यलक्ष्यलक्षणपद्मतिः ।  
 पदप्रयोगोऽशिष्टेष्टः शिष्टेष्टस्तु न दुष्यति ॥१४८॥  
 अवते भवते बाहुर्महीमर्णवशकरीम् ।  
 महाराजन्मजिज्ञासा नास्तीत्यासा गिरां रसः ॥१४९॥



उस निर्दोष सुन्दरी को देखती हूँ, जो अनंग ( कामदेव, अशारीरिक ) से उत्पन्न कष्ट से व्यथित है और कठोर काल ( ऋतु, यम ) से ग्रस्त है। अब तुम से हम क्या आशा करें ? १४२ ॥

कामदेव की सताई हुई है या घाम से तप्त है इस प्रकार की अनिश्चयात्मक यात दूती ने विनोद से युवा प्रेमी को व्याकुल करने के लिए कहा ॥ १४३ ॥

जिस संख्या क्रम से अभिलपित यात कही जाय उसका पुनः उल्लेख उसी क्रम से न हो तो विद्वान उसे अपक्रम दोष कहते हैं ॥ १४४ ॥

उदाहरण—इस संसार के पालन, निर्माण और संहार के कारण शिव, विष्णु और ब्रह्मा तुम लोगों को पालें ॥ १४५ ॥

क्रम संबंध समझाने के लिए यदि कोई उचित प्रयत्न किया जाय तो विद्वान लोग क्रमभंग होने पर भी उसे दोष नहीं मानते ॥ १४६ ॥

यशुप्राग, तमस्याग और देशत्याग तीनों में से पहला और अन्तिम बहुत दिनों तक क्लेश देता है और मध्य क्षण मात्र के लिए कष्टकर है ॥ १४७ ॥

व्याकरण के नियमों के विरुद्ध और जो विद्वानों को इष्ट नहीं है ऐसे पदप्रयोग को शब्दहीन दोष कहते हैं पर जो विद्वानों से प्रयुक्त हुआ है वह दोष नहीं है ॥ १४८ ॥

जिस पृथ्वी को समुद्र मेखला के समान घेरे हुए है, उसकी आपके बाहु रक्षा करते हैं। हे महाराज इसमें कुछ जिज्ञासा के योग्य नहीं है। इस बात में कुछ रस नहीं है ॥ १४९ ॥

[ भवते का अवति, भवते का भवतो, अर्णवशकरीम् का अर्णवशकरिकाम् और महाराजन् का महाराज होना चाहिए ]



दक्षिणाद्वैरुपसरन् मारुतश्चूतपादपान् ।  
 कुरुते ललितावूनप्रवालाङ्कुरशोभिनः ॥१५०॥  
 इत्यादि शास्त्रमाहात्म्यदर्शनालसचेतसाम् ।  
 अपभाषणवद्भाति न च सौभाग्यमुज्जति ॥१५१॥  
 श्लोकेषु नियतस्थान पदच्छेद यतिं विदुः ।  
 तदपेन यतिभ्रष्ट श्रवणोद्वेजन यथा ॥१५२॥  
 स्त्रीणां सगीतविधिमयमादित्यवस्पो नरेन्द्रः  
 पश्यत्यङ्घ्रिपूरसमिह शिष्टैरमेत्यादि दुष्टम् ।  
 कायाकर्षाण्ययमीधकलान्यागमेनैव पश्यन्  
 वदयामुर्वी वहति नृप इत्यस्ति चैव प्रयोगः ॥१५३॥  
 लुप्ते पदान्ते शिष्टस्य पदत्वं निश्चितं यथा ।  
 तथा सन्निधिकारान्त पदमेवेति वर्ण्यते ॥१५४॥  
 तथापि कटु कर्णानां कवयो न प्रयुक्षते ।  
 अग्निनी तस्य रात्रिः केतुदस्तनलदेत्यदः ॥१५५॥  
 वर्णानां न्यूनताधिक्ये गुरुलघ्वयथास्थितिः ।  
 तत्र तद्विभक्तं स्यादेव दोषः सुनिन्दितः ॥१५६॥  
 इन्दुपादाः शिशिराः स्पृशन्तीत्यूनवर्णता ।  
 सहकारस्य किसलप्राण्यार्द्राणीत्याधिकाक्षरम् ॥१५७॥



दक्षिण पर्वत से चली हुई हवा आम्बवृक्षों को, उसके कोमल भूँगे से लाल अंकुरों को हिलाकर शोभित करती है ॥१५०॥

शास्त्र के नियमों को जाँचने में जिनकी धुन्नि मंद है वे इस प्रकार के पदों को अशुद्ध मानेंगे, पर ये शुद्ध से परे नहीं हैं ॥ १५१ ॥

श्लोक में नियत स्थानों पर जो पदच्छेद होता है, उसे यति कहते हैं। इसमें विगत पद यतिभ्रष्ट कहलाते हैं जो कर्णकटु होता है। जैसे—॥ १५२ ॥

सूर्य पंश के यह राजा योग्य पुरुषों के साथ स्त्रियों के संगीत दृश्य को, जिसमें रस कम नहीं हुआ है, देखते हैं—इसमें यतिभंग ( संगी—तविधिम् । आ—दित्य... । भक्लि—ष्ट । शि—ष्टै । रभोत्पादि ) है। कार्यों और अकार्यों को पूर्णतया और वेशानुसार करके राजा पृथ्वी को वश्या के समान धारण करता है। ऐसा प्रयोग ( कार्याकार्या—एययम् । अधिकला—न्यागमेनैव । इ—त्यस्ति । ) होता है ॥१५३॥

जिस प्रकार पद्मान्न के लुप्त होने पर भी अन्नशेष का पदत्व बना रहता है, उसी प्रकार संधि होने के अनंतर अंत पद भी पूरा समझा जाता है, जैसे ( कार्याकार्या ) ॥१५४॥

तिस पर भी कविगण कर्णकटु प्रयोग नहीं करते। जैसे, उस राजा की सेना ( के भडे ) ने बादल को ऊँचा उठा दिया ( के-तु ) ॥ १५५ ॥

वर्णों की न्यूनता या आधिक्य और गुरु या लघु मात्रा के उचित स्थान पर न होने से मित्रवृत्त दोष होता है, जो अत्यंत निन्दित है ॥ १५६ ॥

( इंदुपादाः । विशिराः ) शीतल चद्र-किरणें छूती हैं। इस में वर्ण की न्यूनता है। ( सहकारस्य किसलयान्या ) आम के आर्द्र कोमल पत्तों में वर्णाधिक्य है ॥ १५७ ॥



कामेन बाणा निशाता विमुक्ता

मृगोक्षणास्त्विष्यथागुरुत्वम् ।

मदनस्य बाणा निशिताः पतन्ति

कामेक्षणास्त्विष्यथालघुत्वम् ॥१५८॥

न सहिता विवक्षामीत्यसंधान पदेषु यत् ।

तद्विसधीति निर्दिष्ट न प्रगृह्यादिहेतुकम् ॥१५९॥

मन्दानिलेन चलता अङ्गनागण्डमण्डले ।

लुप्तमुद्गेदि घर्माग्भो नभस्पस्मद्रुपुष्पपि ॥१६०॥

[ आधिष्याधिपरीताय अद्य श्वो वा विनाशिने ।

को हि नाम शरीराय धर्मापेन समाचरेत् ॥ ]

मानेर्ये इह शीर्येते स्त्रीणा हिमश्रुतौ प्रिये ।

आसु रात्रिष्विति प्राज्ञैराम्नात व्यस्तमीदृशम् ॥१६१॥

देशोऽद्विवनराष्ट्रादिः कालो रात्रिर्वर्तवः ।

नृत्यगीतप्रभृतयः कलाः कामार्थसत्रपाः ॥१६२॥

चराचराणा भूताना प्रवृत्तिलोकसञ्ज्ञिता ।

हेतुनिद्यात्मको न्यायः सस्मृतिः श्रुतिरागमः ॥१६३॥

तेषु तेव्ययथारूढ यदि किञ्चिन् प्रवर्तते ।

कवेः प्रमादोद्देशादिविरोधीत्येतदुच्यते ॥१६४॥



मृगाक्षियों पर कामदेव से तीक्ष्ण बाण छोड़े गए-इस में 'निशाता' के बीच की गुरु मात्रा अनुचित स्थान पर है। मुनयनियों पर काम के तीक्ष्ण बाण गिरते हैं-इस में 'मदनस्य' की लघु मात्रा ठीक स्थान पर नहीं है ॥ १५८ ॥

मैं संधि करना नहीं चाहता, ऐसा विचार कर संधि-योग्य पदों में जो संधि नहीं करते वही विस्ंधिदोष होता है ॥ १५९ ॥

आयण मांस में चलती हुई मंद वायु से स्त्रियों के कपोल पर और हम लोगों के शरीर का भी धूप से उत्पन्न पसीना सुला दिया गया ॥ १६० ॥

'मंदानिलेन चलता मङ्गनागण्डमण्डले' में ता + म में संधि होनी चाहिए थी।

कष्ट और रोग से परिपूर्ण और आज्ञा या कला में नष्ट होने वाली शरीर के लिए कौन धर्म विरुद्ध आचरण करेगा ॥

इस में भी 'परीताप + अद्य' में संधि होनी चाहिए थी। पर कुछ भाचार्य इसे सदोष नहीं समझते।

हे प्रिये, हिम ऋतु में तथा ऐसी रात्रि में स्त्रियों का मान और ईर्ष्या नष्ट हो जाती है। इस प्रकार की संधि का न होना (मानेय्यं + इह) विद्वानों ने (दोष नहीं) मान लिया है ॥ १६१ ॥

पर्वत, वन राष्ट्र आदि देश; रात्रि, दिन, ऋतु आदि काल; प्रेम के अर्थ को पुष्ट करनेवाले नृत्य, गीत आदि कला हैं ॥ १६२ ॥

चर और अचर प्राणियों की प्रवृत्ति को ही लोक संज्ञा दी गई है। हेतु विद्या का जिसमें वर्णन है वही न्याय है। स्मृति और वेद आगम हैं ॥ १६३ ॥

इनमें से कोई भी खड़ि के विरुद्ध कवि के प्रमाद से थोड़ा बहुत प्रयुक्त हो जाता है, तो उसी को देशकालादि-विरोध कहते हैं ॥ १६४ ॥



कर्पूरपादपामर्शसुरभिर्मलयानिलः ।

कालिङ्गवनसमूता मृगप्राया मतङ्गजाः ॥१६५॥

चोलाः कालागुरुद्वयामकावेरीतीरभूमयः ।

इति देशविरोधिन्या वाचः प्रस्थानमीदृशम् ॥१६६॥

पभिर्ना नक्तमुनिद्रा स्फुटत्याद्वि कुमुद्वती ।

मधुरस्फुटनिचुलो निदाघो मेघदुर्दिनः ॥१६७॥

श्रव्यहसगिरो वर्षाः शरदो मत्तवर्हिणः ।

हेमन्तो निर्मलादित्यः शिशिरः श्लाघ्यचन्दनः ॥१६८॥

इति कालविरोधस्य दर्शिना गतिरीदृशी ।

मार्गः कलाविरोधस्य मनागुद्दिश्यते यथा ॥१६९॥

धीरशृङ्गारयोर्भावौ स्थायिनौ क्रोधविस्मयौ ।

पूर्णसप्तस्वरः सोऽयं भिन्नमार्गः प्रवर्तते ॥१७०॥

इत्य कलाचतुःपष्टिविरोधः साधु नीयताम् ।

तस्याः कलापरिच्छेदे रूपमाविर्भविष्यति ॥१७१॥

आधूतकेसरो हस्ती तीक्ष्णशृङ्गस्तुरंगमः ।

गुरुसारोऽयमेरण्डो निःमारः खदिरद्रुमः ॥१७२॥

इति लौकिक एवाप्य विरोधः सर्वगर्हितः ।

विरोधो हेतुविद्यासु न्यायाख्यासु निदर्श्यते ॥१७३॥



मलयाचल की हवा कपूर के वृक्ष के योग से सुगंधित है। कर्लिंग यन में उत्पन्न हाथी मृग के समान होते हैं ॥ १६५ ॥

इन दोनों उदाहरणों में देश-विरोध दीप है। पर्वत और वन दोनों ही देश के अंतर्गत हैं।

चोला कावेरी के तट पर है, जो अगुरु वृक्षों से श्याम-वर्ण हो गया है। इस प्रकार के प्रयोग देश-विरोधी वाक्य कहलाते हैं ॥ १६६ ॥

कमल राज में खिल जाता है और दिन में कुमुदिनी धिक्-सित होती है। जिवुल वसंत में खिलता है। गर्मी में मेघ छाए रहते हैं ॥ १६७ ॥

वर्षा में हंसों का शब्द सुनने योग्य है, शरद में मोर मत्त होते हैं, हेमन्त में सूर्य निर्मल रहते हैं और जाड़े में चंदन की इच्छा होती है ॥ १६८ ॥

इस प्रकार काल-विरोध की बात दिखला दी गई। अब संक्षेप में कला विरोध का रूप दिखलाया जाएगा। जैसे— १६९

वीर और शृङ्गार के (क्रमशः) क्रोध और विस्मय (वास्तव में उत्साह और रति) स्थायी भाव होते हैं। सातों स्वर मिलकर (गान होता है) यही कला विरोधी दीप कहलाता है ॥ १७० ॥

इस प्रकार चौसठों कला का विरोध दिखलाया जा सकता है। उसका रूप कला परिच्छेद में दिखलाया जाएगा ॥ १७१ ॥

हाथी अपने गर्दन के घाल को हिलाता है। घोड़े के सीध तीक्ष्ण हैं। रैंडी के घृक्ष (केतने) में घड़ा गूदा होता है। खैर के पेड़ में गूदा नहीं होता ॥ १७२ ॥

इस प्रकार के लौकिक विरोध अति निन्दनीय हैं। हेतु विद्या के न्याय विरोध का अब स्पष्टीकरण किया जाएगा ॥ १७३ ॥



सत्यमेवाह सुगत. सस्कारानविनश्वरान् ।  
 तथाहि सा चक्रोराक्षी स्थितैवाद्यापि मे हृदि ॥१७४॥  
 कापिलैरसदुद्भूतिः स्थान एवोपवर्ण्यते ।  
 अस्ततोमेव दृश्यन्ते यस्मादस्माभिरुद्भवा ॥१७५॥  
 गतिर्न्यायविरोधस्य सैषा सर्वत्र दृश्यते ।  
 अथागमविरोधस्य प्रस्थानमुपदिश्यते ॥१७६॥  
 अनाहिताग्नयोऽप्येते जातपुत्रा वितन्वते ।  
 विप्रा वैश्वानराभिष्टिमद्विष्टाचारभूषणाः ॥१७७॥  
 असावनुपनीतोऽपि वेदानाधिजगे गुरोः ।  
 स्वभावाद्बुद्धः स्फटिको न सस्कारमपेक्षते ॥१७८॥  
 विरोधः सकल्येऽप्येव कदाचिन् काविकौशलात् ।  
 लक्ष्म्य दोषगणनां गुणवैधी विगाहते ॥१७९॥  
 तस्य राज्ञः प्रभावेन तदुद्यानानि जज्ञिरे ।  
 आर्द्राशुकप्रगल्भानामास्पदं सुरक्षास्तिनाम् ॥१८०॥



गौतम बुद्ध ने स्तव्य ही कहा है कि संस्कार नश्यत् नहीं हैं । इसी से वह चक्रोर के भाँखों से नेत्रवाही आज भी मेरे हृदय में विद्यमान है ॥ १७३ ॥

[ पदार्थ मात्र क्षणभंगुर होते हैं और हेतुविद्या के विरुद्ध उन्हें अविनश्यत् कहा गया है ।

कामियों से उचित ही कहा गया है कि मत्सत् से उत्पत्ति ( अनित्य या दुष्टों से ) है । इसी कारण हम लोग देखते हैं कि दुष्टों ही की उत्पत्ति होती है ॥ १७४ ॥

[ कपिल के सांख्य दर्शन का मत है कि सत् से उत्पत्ति है पर उसके विरुद्ध यहाँ कहा गया है ।

इस प्रकार न्याय-विरोध को प्रयास सर्वत्र दिखलाई देती है । अथ आगम विरोध का उदाहरण दिया जायगा ॥ १७६ ॥

वे ब्राह्मण, जिन्होंने कभी अग्निहोत्र नहीं किया था और जो आचार अष्ट होनां भूषण समझने हैं पुत्रोत्पत्ति होने पर धैर्यान्तरी यह करते हैं ॥ १७७ ॥

[ श्रुति-विरोध है ।

इस ( बालक ) ने, उपनयन संस्कार न होने पर भी, गुरु से वेद पढ़ लिया; क्योंकि स्वभाव ही से शुद्ध स्फटिक को शुद्ध ( संस्कार ) करने की आवश्यकता नहीं ॥ १७८ ॥

[ श्रुति स्मृति विरोध है ।

ये सभी विरोध कविकौशल से कभी कभी दोष-गणना को उल्लंघन कर गुण की हाट में विचरण करते हैं ॥ १७९ ॥

• उस राजा के प्रभाव से उसके उद्यान में देव-वृक्ष लगे हुए हैं जिनके स्वच्छ पत्ते साड़ी के समान हैं ॥ १८० ॥

[ देश विरोध होने पर दूषित नहीं माना गया ।



राजा विनाशपिशुनश्चचार खरमारुतः ।

धुन्वन् कदम्बरजसा सह सप्तच्छदोद्गमान् ॥१८१॥

दोलाभिप्रेरणत्रस्तवव्रूजनमुखोद्गतम् ।

कामिना लयवैषम्य मेयं रागमवर्धयत् ॥१८२॥

ऐन्दवादर्चिषः कामी शिशिर हव्यवाहनम् ।

अबलविरहकेशविद्वलो गणयत्यपम् ॥१८३॥

प्रमेयोऽप्यप्रमेयोऽसि सफलोऽप्यसि निष्फलः ।

एकस्त्वमप्यनेकोऽसि नमस्ते विश्वमूर्तये ॥१८४॥

पश्चाना पाण्डुपुत्राणा पत्नी पाञ्चालपुत्रिका ।

सुतीनामप्रणीश्चासीदैवो हि विधिरीदृशः ॥१८५॥

शब्दार्थालंक्रियाधिप्रमार्गाः सुकरदुष्कराः ।

गुणा दोषाश्च काव्यानामिह संक्षिप्य दर्शिताः ॥१८६॥

व्युत्पन्नबुद्धिरमुना विधिदर्शितेन

मार्गेण दोषगुणयोर्विशवार्तिनीभिः ।

वाग्भिः कृताभिसरणो मदिरक्षणाभि-

र्धन्यो ध्रुवेव रमते लभते च कीर्तिम् ॥१८७॥

इत्याचार्यदण्डिनः कृतौ काव्यादर्शे शब्दालंकार-दोष-  
विभागो नाम तृतीयः परिच्छेदः ॥

॥ समाप्तश्चायं ग्रन्थः ॥





राजामो के विनाश का सूचक यह प्रबल मारुत सप्तच्छद के अंकुरों के साथ कदंब के पराग को उड़ाता हुआ चल रहा है ॥१८१॥

[ शिशिर में सप्तच्छद और वर्षा में कदंब होता है ।  
'अकाले फलपुष्पाणि देशविद्रवकारणम् ' के अनुसार काल विरुद्ध होने पर भी यहाँ दोष गुण हो गया है ।

भूले के पैर से डरकर छियों के मुख से निकले हुए लय की विषमता से युक्त गान ने कामियों के प्रेम को बढ़ाया ॥१८२॥

[ कला-विरोध के होते भी दोष नहीं है ।

प्रेयसी के विरह-जनित कष्ट से आकुल प्रेमी अग्नि को चंद्र-किरणों से शीतल गिनता है ॥ १८३ ॥

[ लोक-विरुद्ध है पर दाप नहीं माना गया है ।

परिमित होते हुए भी अपरिमित हो, फलयुक्त होते भी निष्फल हो और एक होते भी अनेक हो, ऐसी विभ्यमूर्ति को नमस्कार है ॥ १८४ ॥

[ न्याय-विरुद्ध होते भी दूषित नहीं है ।

पाञ्चालपुत्री, जो पाँच पांडवों की स्त्री थी, सतियों में अग्रणी हुई । दैव की यही विधि है ॥ १८५ ॥

[ आगम-विरुद्ध होने पर संधोष नहीं है ।

शब्दालंकार और अर्थालंकार, सुगम और कठिन रीतियाँ जिनमें विचित्र शब्द-योजना हो तथा काव्य के गुण और दोष संक्षेप में बतलाए गए ॥ १८६ ॥

इस प्रकार से दिखलाए गए मार्ग से तथा दोष और गुण की अनुयायिनी बातों से मद से लाल आँखों वाली के समान वाक् को अनुकूल बनाकर उसमें व्युत्पन्न बुद्धि सज्जन युवा के समान रमण करता है और कीर्ति पाता है ॥ १८७ ॥

आचार्य ढंडी कृत काव्यादर्श में शब्दालंकार-दोष-विभाग नाम तीसरा परिच्छेद समाप्त हुआ ।







# श्लोकानुक्रमणिका



अ	ट. सं.	दलो. सं.
अरुमादेवते चण्डि	४२	७१
अक्रिया चन्द्र कार्याणाम्	४६	८४
अगागां गाह्ण काकाक	१४८	९१
अज्ञाहि भाषावस्थान	११२	३५०
अङ्गुल्यादौ दलादित्थं	४२	७०
अङ्गुल्यः पल्लवान्यासन्	४२	६७
अद्युतोऽप्य वृषोऽष्टेदी	१०२	३२२,
अजित्वा सागर्वामूर्ध्वी	९०	२८४
अतः प्रजानाम् द्युत्पत्तिम्	२	९
अत्यंतपह्यस्तेषां	११६	३
अप्रन्तमसदार्याणाम्	८२	२५०
अत्रयमैरभिधानाम्	५२	११४
अग्नोद्याने मया दृष्टा	१५४	११२
अद्यया मम गोविन्द	८८	२७६
अधिकेन समीकृत्य	३८	४८
अनङ्ग पञ्चभिः पीप्यैर्विद्वद्	५४	१२१
अनङ्गलद्वयना लम्प	१४८	९०
अनङ्गिलासिता दृष्टि	७२	२०१
अनन्यय ससंदेहा	११२	३५८
अनभ्यासेन विद्यानाम्	८२	२४७
अनयोरनवद्याहि	२२	८७
अनल्पा विटपामोगः	७४	२१०
अनहिताग्नयोऽप्येते	१७२	१७७



अनिष्टराक्षसप्रपञ्चं	१८	६९
अनुकम्पाद्यतिशयो	१६२	१३७
अनुशासयिष्या गौदेः	१०	४४
अनेकशब्दोपादानात्	५२	११२
अनेनैव प्रकारेण	७२	११५
अन्यथैव स्थिता वृत्ति	७६	१२१
अन्य धर्मस्ततोन्पन्न	२४	९३
अपकर्ता ह्रस्वस्तीति	९२	२९३
अपह्नुति रपहनुत्य	९६	३०४
अपराह्णभागपातिन्या	७६	२२५
अपाद पदसंतानो	६	२६
अपार्थग्यार्थमेकाग्रं	१६०	१२५
अपित्वनियमो	६	२५
अपीतक्षीव कादम्ब	७०	२००
अप्रस्तुतप्रशंसास्याद	१०६	३४०
अर्थाभ्यरिन्दुपादानाम्	८२	२४९
अभाष साधना षाल	८०	२३९
अभिज्ञवेला गम्भीरा	६६	१८३
अभिज्ञिलासमरपृष्ट	६८	१९१
अम्भोरहमिवाताम्रं	३०	१५
अमृतस्यन्दि किरणश्चन्द्रमा	९६	३०७
अमृतारमणि पद्मार्वा	६२	१६१
अयं मम दहरपङ्कजम्	६६	१७७
अयमर्थान्तराक्षेपः	६४	१६६
अयमान्दोलितप्रौढ	८०	२३६
अयमालोहितच्छाद्यो	४६	८९
अरण्यं कैश्चिदाकान्तम्	११८	७



अरत्तालोकसंहार्य	१०	१६७
अर्थमिष्टमनस्त्वाय	९४	२९५
अर्थव्यक्तिरनेयस्य	१८	७३
अर्थान्तरप्रवृत्तेन	१०८	३४८
अर्थावृत्तिः पदावृत्तिः	५२	११६
अर्थिनां कृपणा दृष्टिः	२०	७७
अर्थो न संनृतः कश्चिज्	६२	१५९
अर्थाग्यासः संसुहः स्यादस्य	१३६	५३
अलिनीलालकलतं कं	१४६	८९
अलंकृतं असंक्षिप्तं	४	१८
अल्पं निर्मितमाकाश	२२	९१
अवते भवते बाहुम्	१६४	१४९
अवलेपपदेनात्र	५२	११०
अवलेपमनङ्गस्य	५२	१०९
अविकृत्य मुखात्राणि	४४	७४
अविशेषेण पूर्वोक्तं	१६२	१२५
अव्यपेतध्यपेतास्मा	११६	१
असावनादराक्षेपो	५८	१४०
असावनुपनीतोऽपि	१७२	१७८
असावनुशयाक्षेपो	६२	१६०
असावुदय मारुदः	९८	३११
अस्तमस्तकपर्यस्त	२०	८२
अस्त्यनेको गिरां मार्गं	१०	४०
अस्त्यभित्तक्रियः कश्चिद्	९८	३१४
अस्तिकाचिद्वस्था सा	१६०	१२३
अहो विशालं भूपाल	७६	२१९
अंग्रुकानि प्रवालानि	९२	२९०



## आ

आक्रोशतपवजानाति	४०	६२
आक्षिपन्परविन्दानि	११२	३६१
आदि राजयशो विम्बमादश	१	५
आदौ राजेत्पथीराक्षि	१५६	११६
आधूतकेसरो हरती	१७०	१७२
आनन्दाग्र प्रवृत्तं मे	८६	२६७
आभीरादिगिरः काण्डे	८	३६
आग्रा घाना नाहान्वा	१४६	८४
आरह्यान्नीहरीलस्य	१२२	२४
आर्यादिवत् प्रवेशः किं	६	२७
आयिर्भवति नारोधां	८४	२५६
आयुषिः प्रतिलोभ्येन	१४२	७३
आयुषिमेव संपात	१६	६१
आशयस्य विभूतेर्वा	९४	३००
आशीर्नामाभिलषिते	११२	३५७
आहुः समागतां नाम	१५०	९८

## इ

इक्षक्षीरगुदादीनां	२६	१०२
इक्षिताकारलक्ष्योर्थः	८४	३६०
इति कारुण्यमुद्रितम्	९२	२८७
इति कालविरोधस्य	१७०	१६९
इति चन्द्रत्वमेवेन्दो	९६	३०८
इति तत्कालसंभूत	६०	१५६
इति त्यागस्य वाक्येस्मिन्	३०	७८
इति दुष्करमार्गेषु	१५०	९६
इति पद्येपि पौरुष्या	२२	८३



इति पादादियमकम्	१२२	१९
इति पादादि यमक	१२८	३७
इति प्रौढाङ्गनायक	७२	२०७
इति मार्गद्वयं भिन्नं	२६	१०१
इति मुक्तपरो युद्धे	९४	१९४
इति मुष्पेन्दुराक्षिसो	६२	१६२
इति लक्ष्मि प्रयोगेषु	८२	२४३
इति लौकिक प्रमाणं	१७०	१७३
इति वैदर्भं मार्गस्य	१०	४२
इति व्यपेत यमक	१२६	३३
इति श्लेषानुविधानाम्	१०८	३४७
इति साक्षात्कृते देवे	९०	२७९
इति संभाव्यमेवैत	२२	८८
इतिहासकथोद्भूत	४	१५
इति सुषमहर्षतु	२४	९७
इतीदं नाटकं गौडि	१४	५४
इत्यनङ्ग जयायोग	५४	१२२
इत्यनालोच्य धैर्यस्य	१२	५०
इत्यनुशा सुखेनैव	५८	१३६
इत्यनुमित्र रूपवान्	८६	२६४
इत्यनुप्रासमिच्छन्ति	१४	५८
इत्यनूर्जित एवार्थो	१८	७१
इत्यपूर्वसमासोक्तिः	७४	२१३
इत्ययं संशयाक्षेप	६२	१६४
इत्यादि दीपकत्वेपि	५२	१०८
इत्यादि दीपकान्युक्ता	५०	१०२
इत्यादि बन्धपाह्वयं	१६	६०



इत्युदाहृतयोदसा	११०	३५५
इत्यादि शास्त्रमाहात्म्य	१६६	१५१
इत्यारह्य परां वोटि	९०	२८३
इत्यादीर्विधनाक्षेपो	५८	१४२
इत्याहयुक्तं विदुरो	९०	२७७
इत्युक्ताह. प्रकृष्टतमा	९२	३८५
इत्येकव्यतिरेकोयं	६४	१८२
इत्येतदसमस्तार्थं	४२	६८
इत्येषमाद्यो भेदा	६४	१७१
इत्येषमादिराक्षेपो	६४	१६८
इत्येषमादि सौभाग्यं	३८	५४
इत्येषमादिन्याने	८६	२६८
इत्येष परपाक्षेपः	५८	१४४
इदमत्युक्तिलियुक्त	२४	९२
इदमन्धतम' कृत्स्नं	१	४
इदं मघोना वुलिश	२	३९१
इदमस्तानमानाया	२	२८९
इदमस्वस्थपित्तानाम्	१	१३०
इदमार्द्रस्मितज्वोत्स्नं	३८	७८
इन्दुपादा निशिरा	१५७	५७
इधवद्वायवाशब्दा	४०	५७
इष्ट साधर्म्यवैधर्म्यं	४६	८८
इहशिष्टानुशिष्टानां	१	३



इ

इदं वज्यते सज्जिः	४०	५६
इदं संशयायैव	१६२	१४१



उत्कण्ठयति मेघानां	५४	११८
उत्कर्षवान् गुणः कश्चिदुक्ते	२०	७६
उक्तामुन्मनयन्त्येते	१६२	१३६
उत्पादयति लोकस्य	६४	१७४
उत्पद्यालान्परण्यानि	८०	२४२
उत्प्रेक्षाभेदं पृथक्सा	११२	२५९
उत्सङ्गशयनं सरन्वाः	२४	१९९
उदयन्नेव सचिता	१०८	३४९
उदात्तपद्भुतिविलष्ट	२८	६
उदितैरन्यपुष्टानाम्	१२६	३१
उद्दिष्टानां पदाधानाम्	८८	२७३
उद्देशानुगुणोऽर्था	१६४	१४४
उद्भूतं राजकावुर्धो	१२४	२५
उद्यानमास्तोद्भूता	१०६	३३८
उद्यानसहकाराणाम्	८२	२५१
उपमानोपमेयत्वं	७८	२२८
उपमापद्भुति पूर्वं	९६	३०९
उपमारूपकाक्षेप	९८	३१३
उपमेयं तिरोभूत	४२	६६
उपोदरागाप्यपला मदेन सा	१३४	५२
उभयत्र पुमान् कश्चिद्	७४	२११
उभयव्यतिरेकीयम्	६८	१८४

एकचक्रो रथायन्ता	१०४	३२८
एकद्वित्रिचतुष्पाद	११६	२
एकवाक्ये प्रचन्नेवा	१६०	१३१



एकाकारचतुष्पाद	१४२	७०
एकाग्र रूपर चैतदेव	४४	७६
एतापोडशनिर्दिष्टा	१५२	१०६
एष राजा यदा लक्ष्मीं	१४	५३
ऐन्दवादचिप कामी	१७४	१८३
ओज समासभूयस्त्व	२०	८९
कण्ठे कान् कस्थेन	३०	१२
कथादि सर्वभाषाभि	१०	३८
कथंत्वदुपलम्भाशा	११८	१२
कदानौ संगमो भावी	८६	२६१
कन्याहरणसंग्राम	८	२९
कन्ये कामयमानं मा	१६	६३
कमले समपेशं ते	१२४	२९
करेण ते रणेप्सन्त	१२४	२६
करोति ताघ्रो रामाणां	१२२	२१
करोति सहकारस्य	११८	११
कर्त्ता यद्यपमान स्वाश	७८	२३०
कर्गह्य भूषणमिष्ट	७६	२२४
कर्पूरपादपामर्श	१७०	१६५
कलङ्गणितगर्मेण	२८	१०
कलरुमुत्तन्तनुमध्यनामिका	१३८	५९
कलापिना चारतयोषयान्ति	१३६	५६
कल्पदेशीय देव्यादि	४०	६०
कविभाउरृतं चिन्ह	८	३०
कान्त सर्वजगत्कान्त	२२	८५



कान्ध्या चन्द्रमसं घाम्ना	२८	५०
कापिले रस दुद्भूति-	१७२	१७५
कामार्ता धर्मवृत्ता	१६४	१४३
कामेन याणा निशाता विमुक्ता	१६८	१५८
कामं कन्दर्पचाण्डालो	१६	६४
कामं सर्वोपलंकारो	१६	६२
कालरक्षेयः स कालस्थ	५६	१६४
काल काल गल काल काल	१३४	७०
मुख काल काल		
कालं कालमनालक्ष्य	१२८	३५
कान्यशोभा करान्धमन्	२८	१
काश्चिन्मार्गविभागार्थ	२८	३
किंचिदारभमाणस्य	९४	२०८
किन्तु बीजं विकल्पानां	२८	२
कि पञ्चमन्तर्भान्तालि	३२	२६
कि मयं शरदम्भोदः	६२	१६३
श्रीदा गोष्ठी विनोदेषु	१५०	९७
कुतः कुवलयं वर्णे	५४	१२३
कुञ्जामासेऽमानस्य	१५४	१०९
कुमुदानि निमीलन्ति	२४	९४
कुमुदाम्यपि दाहाय	६६	१७९
पूजितं राजर्हसाना	१०४	३३४
केनक सह संमय	१५८	१२२
येषांचिदुपमा भान्ति	७६	२२७
कोकिलालापवाचालो	१२	४८
कोकिलालापसुभगा	११०	३५४
कृष्णार्जुनानुरक्तपि	१०६	३२९



ख

स्त्र प्रहृत्य विधान्तः	१८	६०
स्त्रातयः कनि काळे ते	१५४	१११

ग

गच्छ गच्छसि चेत् कान्त	५८	१४१
गच्छेति पक्षुमिच्छामी	६०	१४०
गतः काम कथोन्मादो	८२	२४८
गतिर्व्यापविरोधस्य	१७२	१०६
गतोस्तमर्को भातीन्दुर्यान्ति	८०	२४४
गन्ताचेद्गच्छ पूर्णं ते	६०	१४५
गाम्भीर्यप्रमुखिरत्र	४६	८९
गाम्भीर्येण समुद्रोसि	४६	८५
गिरा स्खलन्त्या नम्रोऽण	१५६	११५
गुणजातिक्रियादीनां	१०२	३२६
गुणदोषानशास्त्रः	१	८
गुणतः प्रागुपन्यस्य	६	२१
गुरुगर्भमरह्णान्ताः	२४	९८
गुरोः शासन मत्येष्टं	९४	३०१
गृहाणि नाम तान्येव	२२	८६
गौगौः कामदुघा सम्पक्	१	६

घ

घक्षुपी तव रज्येते	५६	१२१
घत्तुर्मुल मुष्णाम्मोज	१	१
घन्दनोदक चन्द्रांशु	३६	४०
घन्दनं चन्द्रिका मन्दो	९६	३०५
घन्दनप्रणयोद्गन्धिर्मन्दो	१२	४९
घन्दनारण्यमाधूय	८०	२३८



चन्द्रविम्बादिर पिप	३६	३९
चन्द्रमा पीयसे देवमया	४४	९०
चन्द्रातपस्य चातुस्य	७४	२१६
चन्द्रारविन्दयो कक्ष्या	३६	३७
चन्द्रेण त्वन्मुखं तुल्य	३४	३२
चन्द्रे शरस्त्रिणागमे	१४	५६
चन्द्रोयमन्यरोत्तंसो	७०	१९४
चपलो निर्दयश्चासौ	८८	२७१
चरन्ति चतुर्गन्धोधि	४८	९९
चराचराणा भूताना	१६८	१६३
चारु चाग्रमसं भीर	१४	५७
चित्रमाक्रान्तयिषोधि	६४	१६५
चोला कालागुरदयाम	१००	१६६

छ

छन्दोविचित्र्या सकलस्तप्रबन्धो

४

१२

ज

जगदाह्लादयत्येष

६६ १७५ |

जयता तन्मुखेनास्मान

१२० १७ |

जलं जलधरोद्गीर्णं

५० १०५ |

जहि शत्रुनल कृत्स्न

१६० १३२ |

जातित्रियागुणद्वय

४८ ९० |

जातित्रियागुणद्वय

३० १३ |

जितप्रकृष्टशेषो

१५६ ११८ |

जित्या विश्वं भवानग्र

५४ ११९ |

जीवितादा मन्वती

५८ १३९ |

त

तत् कथायथायिकेत्येका

८ २८ |

घ



तत्पदव्यां पदं घत्ते	४२	६४
तथापि कटु कर्णाणां	१६६	१५५
तद्गुरुणां लघूनां च	२०	८१
तदल्पमपि नोपेक्ष्यं	१	०
तदस्ततन्द्रैरनिशं सरस्वती	२६	१०५
तद्वृषलेपणार्थं	७८	२३३
तदेतद् काव्यसर्वस्वं	२४	१००
तदेतद्वाङ्मयं भूयः	८	३२
ननुमध्यं पृथुधोनि	१०६	३३६
तव तन्वङ्गि मिथ्यैव	५५	१२०
तव त्रिपा सच्चरिता प्रमत्तया	१३०	४१
तवाननमिवाग्मोज	३०	१८
तस्य चानुक्रोतीति	४२	६५
तस्य मुग्धाति सौभाग्यं	४०	६३
तस्य राज्ञः प्रभावेन	१७२	१८०
तापसेनाविरामेण	१०८	२४४
ताम्राङ्गुलिदलयेनि	४२	६९
तुण्डैराताम्रकुटिलैः	२८	९
तेमी प्रयोगमार्गेषु	८४	२५४
तेषु तेष्वप्यारूढं	१६८	१६४
तैःशरीरं च काव्यानाम्	४	१०
त्वदपाङ्गाद्वर्जैग्रम	८४	२५५
त्वदाननमधीराश	३६	४४
त्वदाननमिषोषिद्रम	३०	१०
त्वन्मुखं कमलेनैव	३२	१९
त्वन्मुखं कमलं चेति	६८	१९०
त्वन्मुखं पुण्डरीकं च	७०	१९३



त्रया नीलोत्पलं कर्णे	५०	१०६
त्रय्येव त्वन्मुखं दृष्टं	३२	२२
त्रं समुद्रश्च दुर्वासी	६८	१८५

द

दक्षिणाद्वेरुपसरन्	१६६	१५०
दण्डे पुनश्चति पश्चिन्वा	१५४	११०
दक्षत्यसौ परभृङ्गः	९४	२९६
द्विधो जागर्ति रक्षायै	३८	४९
दीप्तमित्यपरैर्भूजा	१८	७२
दुष्करं जीयन्तोपस्य	६०	१५२
दूरवार्यस्तप्तदृजः	८४	२५६
दूरे प्रियतमः सोममागतो	५६	१३३
दैवधिष्ण्यमिवाराध्य	२२	९०
देवानां नन्दनो देवो	१४८	९३
देशनालकलालौक	१६०	१२६
देशोऽद्विजनराष्ट्रादिः	१६८	१६२
दोलाभिप्रैरणत्रस्त	१७४	१८२
दोषभासो गुणः कोपि	८८	२७२
दोषाकरेण संयम्न	९८	३१२
दोषा न परिसंख्यैवान्	१५२	१००

ध

धनं ॥ बहुलम्यंति	५८	१३४
धराधराकरधराधराधुजा	१४२	७२
धर्माक्षेपोयमाक्षिप्त	५६	१२८
धर्म्याक्षेपोयमाक्षिप्तो	५६	१३०
धैर्यंलावण्यगात्रमीर्यं	६६	१८१
ध्रुवंते चोत्तिष्ठ सन्नि	८८	२७४



न

न कठोरं न या तीक्ष्ण	१०२	३२४
न गगनार्णव दीलुर्तु	४	१६
न चिरं मम तापाय	५८	१३५
न जातु शक्तिरिन्दोस्ते	३४	३४
न वेदवन्मया न शपि	१०२	३२५
न पद्मं मुखमेवेदं	३६	३६
न पद्मस्येन्दुनिप्राद्या	३९	३७
न पर्यन्तो विकटशानां	४८	९६
न प्रपञ्चभयाद्देवाः	२८	३८
न यदा भृकुटिर्नापि	०२	३२६
न मन्दया धर्जितमानसाभया	३६	५४
न मया गोरसाभिज्ञां	१५२	१०८
न मीलयति पद्मानि	४६	८३
न यनामन्दजनमे	१४६	८८
नया मया लोचनयानया नया	१३२	४६
न रथा न च मातङ्गा	१०२	३२७
न तजिता मान नया समेत्य	१३६	५५
न लिङ्गवचने भिन्ने न	३८	५१
मलिन्या इव तन्वद्गयास्तस्याः	३८	४५
न विद्यते यद्यपि पूर्ववासना	२६	१०४
न श्रद्धे चाचमलजमिथ्या	१४०	६५
न संहितां विवक्षामीत्य	१६८	१५९
न स्तूयसे भरेन्द्रत्वं	६४	१६७
न स्पृशत्यायुधं जातु	१५६	१२१
ना घातं न कृतं कर्णे	६२	१५७
नादिनोमदना धीः स्वा	१४२	७५



नानालंकारसंशुद्धिः	११२	२५९
नानावस्थे पदार्थानां	१२८	८
नायकेनैव वाच्यान्या	६	२४
नासिन्ध्यमध्यापरितश्च	१५४	११४
ना स्तेयः सत्तया धर्मः	१३६	५४
निगृह्य केरोप्यकृष्ट	९०	२८२
निगृह्य नेत्रे कर्षन्ति	१२०	१३
निघमाक्षेपरूपोक्ति	९८	३१५
निर्णयार्थं प्रयुक्तानि	१६२	१३९
निर्णेतुं शक्यमस्तीति	७४	२१८
निर्वर्त्य च विकर्षे च	८०	२४०
निवृत्तज्यालसंसर्गो	७४	२१२
निवृत्तोद्गीर्णयान्तादि	२४	२५
निसर्गादिपदैरत्र	७२	२०४
निक्षिप्तस्वप्नसावेव	१००	३१९
नृम्यन्ति निचुलोत्सङ्गे	५०	१०३
नूनं मुक्तानि नानेन	१५०	५५
नेदत्तं बहु मन्यन्ते	२०	७५
नेकेषु व्युत्पत्तौषादि	३८	४७
नैतन्मुखमिदं पद्यं	४८	९४
नैतर्गिकी च प्रतिभा	२६	१०३
न्यूनमप्यत्रयैः कैश्चिदङ्गैः	६	२०

प

पञ्चानां पांडुपुत्राणां	१७४	१८५
पद्यसंमीलनादत्र	८६	२६२
पदसंभानवृत्त्या वा	१६	६९
पद्यान्तामेव दंष्ट्रेषु	१००	३२०



पद्मिनी नक्तमुज्जिष्ठा	१७०	१६७
पद्मान्यकांशुनिष्ठपूताः	२४	९६
पद्मं तावत् तवान्येति	३२	२०
पद्मं घटुरजश्चन्द्रः	३४	३८
पद्मं गद्यं च मिश्रं च	४	११
पन्थाः स पृथ विवृतः परिमाणं कृत्वा	११४	३६८
पयोधरतटोत्सङ्ग	२२	८४
पयोमुचः परीतापं	६४	१७३
परदाराभिलाषो मे	१६२	१३४
परस्परपकारित्वं	११४	३६५
परागतह्लासीव	१२४	२७
परंपराया बलशरणानां	१४०	६४
पद्मनो दक्षिणः पणं	४८	९८
पश्चात् पर्यस्य किरणानु	८४	२५७
पश्याम्यनङ्ग जातङ्ग	१६४	१४२
पाणिपद्मानि भूपानां	८४	२५९
पातु धो भगवान् विष्णुः	१२४	२८
पार्थ पार्थ तवारीणां	९२	२८८
पिबन् मधु यथाकामं	७०	२०६
पीत्युत्पादनयोग्यस्य	८०	२३७
पुंसः पुराणादाच्छिद्य	१०८	३४५
पूर्वत्र दण्डवत् साम्य	७०	१९६
पूर्वत्राशयमाहात्म्यम्	९६	३०३
पूर्वशास्त्राणि संहृत्य	१	२
पूर्वस्मिन् भेदमात्रोक्ति	६८	१९२
पूज्यातप इवाह्वीव	३६	४२
प्रतिज्ञा हेतु दृष्टान्त	१६०	१२०



प्रतिविम्बप्रतिच्छन्द	४०	५९
प्रतिपेधोक्तिराक्षेप	५४	१२०
प्रतिपक्षप्रतिद्वन्द्वि	४०	५८
प्रतोयमान शौकव्यादि	७०	१९५
प्रत्याचक्षाणया हेतून्	५८	१३८
प्रभावतोनामनपासकस्य	१४०	६३
प्रमेयोऽप्य प्रमेयोऽसि	१७४	१८४
प्रवृत्तैव प्रयामीनि	६०	१५३
प्रसादवत् प्रसिद्धार्थं	१०	४९
प्रसिद्धहेतुव्यावृत्त्या	७०	१९९
माकृषीतिवर्धिता सेयं	९०	२८१
प्रागभावादि रूपस्य	८२	२५२
प्राप्त्यपेक्ष्यैर्जलधरैः	१०६	३३५
प्राहुरर्थं प्रमं नाम	१४४	८०
प्रेमः प्रियतराख्यानं	८८	२७५

घ

यघ्नजह्नेषु रोमान्धं	३०	११
यन्धुत्यागस्तनुत्यागो	१६४	१४७
यिभर्ति भूमेवेत्यं भुजेन ते	१३८	६१
यज्ञगोप्युदयः पञ्चशब्दः	३४	३१

झ

भगवन्तौ जगक्षेत्रे	६४	१७२
भगिनी भगवत्यादि	१८	६८
भवाट्टा नाय न जानते नते	१२०	४२
भवानिय महापाल	३८	५३
भाविकप्रामितिप्राहुः	११४	३६४
भुजङ्गभोगसंस्तता	१०८	३४६



## म

मञ्जरीकृत्य धर्माग्भः	४२	७२
मत्ताधुनानारमतामकामता	१३४	४९
मदनो मदिराक्षीणाम्	१४४	७९
मदपाटलगण्डेन	४४	७५
मदरक्तकपोलेन	४४	८०
मधुपानकलात्कण्डा	६६	१७६
मधुरातागवर्धिन्यः	१००	३१७
मधुरेण दृशां मानं	१२२	२०
मधुरं मधुरम्भोज	११८	८
मधुरं रसवद्वापि	१२	५१
मध्यंदिनाकसंतप्तः	७६	२२२
मनोरथप्रियालोक	१६२	१४०
मन्दानिलेन खलता	१६८	१६०
मन्दो गन्धवहः क्षारो	५०	१०४
मन्ये शङ्के भुवं प्राधो	७८	२१४
मया मयालम्ब्यकलामया मया	१३२	४८
मय्ये वास्या मुरग्री	३२	२३
मल्लिका मालभारिण्य	७४	२१५
महाराष्ट्राश्रयां भाषां	८	३४
महीभृद्भूरिकटक	१००	३२१
मही मद्वावराहेण	२०	१४
मानमस्या निराकर्तुं	९४	२९९
मानयोग्यां करोमीति	८०	२४३
मानिनी मानिनीपुस्ते	१२०	१६
मानेन मानेन सखि	११६	४
मानेर्ष्ये इह शीर्येते	१६८	१६१



मानोभय तवानीकं	१४४	८१
मिथ्याणि नाटकादीनि	८	३१
मुसचन्द्रस्य चन्द्रत्वं	४६	९१
मुसपङ्कज रङ्गेतिमन्	१४८	९३
मुखादित्वं निषर्त्यं	४८	९५
मुखेन्दुरपि ते षण्णि	४८	९७
मुग्धा कान्तस्य याशोक्ति	६२	१५५
मुदारमणामन्वीत	१२६	१०
मृगेक्षणार्हं ते षक्त्रं	२४	६५
मृणालबाहुवरमोक्ष	१०६	३३७
मृतेति प्रोप्य संगन्तुं	९०	२८०
सेधनादेन हंसानां	११६	५
मण्डलीकृत्य महानि	१८	७०

य

यस्य संध्याद् बृहद्	११४	६६७
यत्नाक्षेपः सप्तस्य	६०	१४८
यस्य संध्या विज्ञान	१६४	१४६
यथाकर्मचित् सादर्यं	३०	१४
यथेन्दुरिय ते यत्रमिति	७८	२३२
यदपीतादि जन्मं ह्यात्	७२	२०२
यदि किंचित् मयेत यत्र	३२	९४
यदि निन्दितस्तौति	१०८	३४३
यदि सैषनमेवेष्टं	७८	२२९
यदि सख्यैव यात्रा ते	५८	१४३
यमः पुत्रेरो यरणः	१०४	३३१
यया कयाचिच्छ्रुत्या	१२	५२
यदाश्रये दिक्षु रजश्च सैनिकाः	१३८	६०



## म

मञ्जरीवृत्य घर्मांग्भ-	४२	७२
मताधुनानारमतामकामता	१३४	४९
मदनो मदिराक्षीणाम्	१४४	७९
मदपाटलगण्डेन	४४	७५
मदरक्तकपोलेन	४४	८०
मधुपानकलात्कण्ठा	६६	१७६
मधुरारागयर्धिन्यः	१००	३१७
मधुरेण दशां मानं	१२२	२०
मधुरं मधुरम्भोज	११८	८
मधुरं रसवद्वाचि	१२	५१
मध्यंदिनार्कसंतप्तः	७६	२२२
मनोरयप्रियालोक	१६२	१४०
मन्दानिलेन चलता	१६८	१६०
मन्दो गन्धवहः क्षारो	५०	१०४
मन्ये शङ्के ध्रुवं प्रायो	७८	२३४
मया मयालम्ब्यकलामया मया	१३२	४८
मय्ये वास्या मुखध्री	३२	२३
मल्लिका मालभारिण्य	७४	२१५
महाराष्ट्राश्रयां भाषां	८	३४
महीभृद्भूरिकटक	१००	३२१
मही महावराहेण	२०	४
मानमस्या निराकर्तुं	९४	२९९
मानयोग्या करोमीति	८०	२४३
मानिनी मानिनीपुस्ते	१२०	१६
मानेन मानेन सखि	११६	४
मानेर्ष्ये इह शीर्व्येते	१६८	१६१



मानोभव तबानीकं	१४४	८१
मिध्राणि नाटकादीनि	८	३१
मुखचन्द्रस्य चन्द्रत्वं	४६	९१
मुखपङ्कज रङ्गेस्मिन्	४८	९३
मुखादित्यं निपत्यैवं	४८	९५
मुखेन्दुरपि ते चण्डि	४८	९३
मुग्धा कान्तस्य यात्रोक्ति	६३	१५५
मुदारमणामम्पीत	१९६	३०
मृगेक्षणार्हं ते वक्त्रं	३४	६५
मृणालबाहुर्मभोर	१०६	३३७
मृतेति प्रेत्य संगम्यं	९०	२८०
मेघनादेन हंसानां	११६	५
मण्डलीकृत्य यद्वाणि	१८	७०

य

यद्य संध्यङ्ग वृत्त्यङ्ग	११४	३६७
यसाक्षेपः सयसस्य	६०	१४८
यत्नः संबन्ध चिज्ञान	१६४	१४६
यथाक्यचित् सारद्वयं	३०	१४
यथेन्दुरिय ते यत्रमिति	७८	२३२
यदपीतादि जन्मं स्यात्	७२	२०२
यदि किञ्चित् भवेत् यद्य	३२	२४
यदि निन्दतिवस्तौति	१०८	३४३
यदि लेपनमेवेष्टं	७८	२२९
यदि सत्यैव यात्रा ते	५८	१४३
यमः कुप्येरो यरण	१०४	३३१
यया कयाचिच्छ्रुत्या	१२	५२
यशश्च ते दिश रजश्च मैत्रिकाः	१३८	६०



लीलास्मितेन शुचिना मृदुनोदितेन	१३०	४३
लुप्ते पदान्ते शिष्टस्य	१६६	१५४
लेशो लेशेन निर्भिन्न	८६	२६५
ल्येकातीत इवान्यथ	२२	८९

## च

वक्त्रं चापरवक्त्रं च	६	२६
वक्त्रं निसर्गसुरभिः	७२	२०३
वक्त्रा स्वभावमधुराः	९८	३१६
वनाज्यमूति न गृहाभ्येता	८२	२४९
वर्णानामेकरूपत्वं	१४४	७८
वर्णानां न्यूनताभिन्ने	१६६	१५६
वर्णावृत्तिरनुमासः	१४	५५
वर्षते सह पन्थानां	११०	३५३
वस्त्रातम्रगलदधर्म	४४	७३
वस्तु किञ्चिदभिप्रेत्य	७२	२०५
वस्तु किञ्चिदुपम्यस्य	३८	४६
वह्यपि मर्द्दा कृत्स्नां	६८	१८८
वाक्यार्थेनैव वाक्यार्थः	३६	४३
वाच्यव्याप्राप्त्यतापोनिर्माण्युर्वे	९२	२९९
वारणो वारणोदामो	११८	९
विकसन्ति कदम्बानि	५२	११७
विजितात्मनश्चेपि	१५८	१२०
विनायकेन भवता	१४२	६८-९
विप्रलम्भैर्विवाद्भिश्च	४	१७
विरदानां पदार्थानां	१०४	३३३
विरोधः सकलोऽप्येष	१७२	१७९
विवक्षामा विशेषस्य	७४	२१४



विचक्षितगुणोत्पैर्यत्	१०४	२३०
विशदाविशदामस	१२०	१४
विशेषणसमग्रस्य	४६	८२
विशेष्यमात्रमिष्टापि	७२	२०८
विश्वरूपविशेषस्यः	६४	१७०
विषमं विषमम्वेति	१२०	१५
विष्णुना विक्रमस्येन	५०	१०१
वीरशू गारयोभांवी	१७०	१७०
वीर्योऽरुपस्तुतिर्निन्दै	८८	२७०
वन्दार्यधुतादीनि	६	२२
व्यक्तिरति क्रमबलान्	११४	३६६
व्युत्पन्नतातिव्ययहित	१५०	९९
व्युत्पन्नबुद्धिरमुगाविधिदर्शितेन	१७४	१८७
व्युत्पन्नमिति गौडीयैः	१०	४६

श

शतपत्रं शरच्चन्द्रस्यका	३४	३३
शान्दहीनमनालक्ष्य	१६४	१४८
शार्द्धार्थलंक्रियाश्चिप्र	१७४	१८६
शान्दोपात्ते प्रतीते वा	६६	१८०
शान्दोपादानसारद्वयं	१७४	१८९
शब्देपि प्राप्पतास्येव	१७४	६५
शापनीये परावृत्त	१७४	११९
शशीत्युल्लेख्य तन्वक्ति	१७४	२५
नाखप्रहारं ददता	१७०	३५६
शिशिरांशुप्रतिद्वन्दि	३४	२८
शुक्लं श्वेतार्चिषो वृद्ध्य	५०	१०७
शैशिर्यमम्युपेत्यैव	९६	३०६





शौरसेनी च गौडी ॥	८	३५
श्यामलाः मातृपेष्वा	४८	१००
श्रव्य हंसगिरौ वर्षाः	१७०	१६८
श्री दीप्तौ ह्री कीर्तौ	१४६	८६
श्रीमानमानमरयत्मेनमानमान	१३०	४४
श्लाघ्यविशेषजैर्युक्त	२०	७९
श्लिष्टमसृष्टशैथिल्य	१०	४३
श्लिष्टमिष्टमनेकार्थ	९८	३१०
श्लेष. प्रसङ्गः समता	१०	४१
श्लेषः सर्वासु पुण्यासि	११२	३६३
श्लोकेषु नियतव्यानं	१६६	१५०

## स

स एष कारणाक्षेप.	५६	१३२
स एष श्लेषरूपस्वात्	६८	१८६
सकलापोहसमथा	१२२	२२
सकृद्विस्त्रि योन्वासः	१४०	६७
सजातिव्यतिरेकोप	७०	१९८
सत्यं प्रवामि न त्वं मां	५६	१२५
सत्यमेवाह सुगत.	१७२	१७४
सप्ताहितो मानमराजसेन	१४०	६६
सभासु राजससुरादतीर्मुक्तिः	१३०	४०
सभासुराणामयन्त्र त्रिमूर्पिता	१३८	५८
समानया समानया	१४२	७१
समानरूपा गौणार्था	१५०	१००
समानशब्दोपन्यस्त	१५२	१०३
समासश्च षट्पदीतिः	४०	६१
समासतिशयोपेक्षा	२८	५



समुद्ययोपमाप्यस्ति	३२	२१
समुदायार्थं शून्यं यत्	१६०	१२८
समुद्रं पीयते देवै	१६०	१२९
समं बन्धेष्व विषम	१२	४७
सरूप शब्द वाच्यत्वात्	३४	२९
सर्गबन्धो महाकाव्य	४	१४
सर्वत्र भिन्न वृत्तान्तै	६	१९
सर्वपद्मप्रभासारः	३६	३८
सर्वतमाशाक्षेपोयं	५४	१२४
सहदीर्घा मम आसैरिमा	११०	३५२
सहया सगजा सेना	१५८	१२३
सहिष्ये विरहं नाथ	६०	१५१
सहोक्तिः परिवृत्त्याक्षीः	२८	७
सहोक्तिसहभावस्य	११०	३५१
साचिन्म्याक्षेप एवैव	६७	१४६
सा दिनामय मायामा	१४४	७७
सा नामान्तरिता मिश्रा	१५८	१२४
सा नामान्तरिता यस्यां	१५२	१०२
सा भवेद्दुभयच्छन्ना	१५२	१०५
सामायामा माया मासा	१४४	८२
सामायामा माया मासा	१४६	८७
सारयन्तसुरसा रम्यन्ती	१३२	४५
सालं सालम्बकलिङ्गा	१२६	३४
सुखं जीवन्ति हरिणा	१०६	३४१
सुन्दरी सा ममेत्येष	५६	१२९
सुराजितद्वियो यूनां	१२६	३२
सुरा सुरालये स्वैरं	१५४	११३



रि सुरा सुरा सारिसारः	१४८	९४
यमप्रस्तुतैवात्र	१०६	३४२
एषा हेतुविशेषोक्तिः	१०४	३२९
तेमः सूर्यो मरुद्भूमि	९०	२७८
तेषां भविष्यदाक्षेपः	५६	१२६
अस्यात्ता नामसंख्यातं	१५०	१०१
अंगतानि सृगाक्षीणां	१०४	३३२
अंगमय्य सखी यूना	९४	२९७
अदृष्ट यमकस्थानं	१३४	५१
संस्कृतं नाम दैवी	८	३३
संस्कृतं सर्गबन्धादि	८	३७
स्तनभोजनस्यापि	७४	२१७
स्त्रीणां संगीतविधिमयमादित्य-	१६६	१५३
वन्द्यो नरेन्द्रः		
स्त्रीषु गच्छति षण्ढोर्यं	३८	५२
स्थितिनिर्माणसंहार	१६४	१४५
स्थितिमानपि धीरोपि	६८	१८७
स्थिरायते यतोन्द्रियो	१२८	३९
स्नातुं पारुं विसान्यक्षुं	७६	२२३
म्भरानलोमानविवर्धितोपः	१३८	६२
स्मरः स्मरः स्मरः कान्तः	१४	५९
स्मितपुष्पोज्ज्वलं लोल	४४	७७
स्वभावाख्यानमुपमा	२८	४
स्वयमेव गलन्मान	१२२	२३
हन्यते सा वरारोहा	१६२	१३८
हरत्या भोगमाशानां	५२	१११



समुच्चयोपमाप्यस्ति	३२	२१
समुदायार्थशून्यं यत्	१६०	१२८
समुद्रं पीयते देवैः	१६०	१२९
समं बन्धेऽप्य विषमं	१२	४७
सरूप शब्द वाच्यत्वात्	३४	२९
सर्गायन्धो महाकाव्य	४	१४
सर्वत्र भिन्न वृत्तान्तैः	६	१९
सर्वपद्मप्रभासारः	३६	३८
सचर्तमानाक्षेपोऽयं	५४	१२४
सहदीर्घा मम आसैरिमाः	११०	३५२
सहया सगजा सेना	१५८	१२३
सद्विष्ये विरहं नाथ	६०	१५१
सहोक्तिः परिवृत्त्याशीः	२८	७
सहोक्तिसहभावस्य	११०	३५१
साचिन्माक्षेप एवैव	६०	१४६
सा दिनामय मायामा	१४४	७७
सा नामान्तरिता मिथ्या	१५८	१२४
सा नामान्तरिता यस्यां	१५२	१०२
सा भर्तुदुभयच्छन्ना	१५२	१०५
सामायामा माया मासा	१४४	८७
सामायामा माया मासा	१४६	८७
सारयन्तमुरसा रन्ध्रयन्ती	१३२	४५
सालं सालम्बकलिका	१२६	३४
सुखं जीवन्ति हरिणा	१०६	३४१
सुन्दरी सा ममेत्येष	५६	१२९
सुराजितद्विषो यूनां	१२६	३२
सुरा-सुरालये स्वैरं	१५४	११३



पूरः सुरा सुरा सारिसारः	१४८	१४
तेयमप्रस्तुतैवात्र	१०६	३४२
सैषा हेतुविशेषोक्ति	१०४	३२९
सोमः सूर्यो भरद्भूमि	९०	२७८
सौर्यं भविष्यदाक्षेपः	५६	१२६
संख्याता नामसंख्यातं	१५०	१०१
संगतानि शृगाक्षीणां	१०४	३३२
संगमय्य सखी यूना	९४	२९७
संदष्ट यमकस्यानं	१३४	५९
संस्कृतं नाम दैवी	८	३३
संस्कृतं संगोबन्धादि	८	३७
स्तनयोर्जघनस्यापि	७४	२१७
स्त्रीणां संगीतविधिमयमादित्य- यंशयो नरेन्द्रः	१६६	१५३
स्त्रीव शच्छति पण्डोयं		
स्थितिनिर्माणसंहार	१६४	१४५
स्थितिमानपि धीरोपि	६८	१८७
स्थिरायते यतेन्द्रियो	१२८	३९
स्नातुं पातुं विसान्यस्तुं	७६	२२३
स्मरानहोमानविवर्धितोवः	१३८	६२
स्मरः स्मरः स्मरः कान्तः	१४	५९
स्मितपुष्पोज्ज्वलं श्लोक	४४	७७
स्वभावाप्यानमुपमा	२८	४
स्वयमेव गलन्मान	१२२	२३

ह

हन्यते सा वरारोहा	१६२	१३८
हरत्या भोगमाश्रयतां	५२	१११



हरिपादः शिरोलम्ब	४४	८१
हेतुनिर्वर्तनीयस्य	८०	२४१
हेतुश्च सूक्ष्म ऐशौ च	७८	२३५
हंसीव धवलश्चन्द्रः	४०	५५
इतद्द्रव्यं नरं त्यक्त्वा	१५६	११७
इद्यगन्धवहास्तुङ्गा	५२	११२

क्ष

क्षणदर्शनविस्मय	६०	१४९
क्षिणोत्तु कामं शीतोन्तु	६६	१७८
क्षितिविजितस्थितिविहित	१४६	८५

क्ष

श्रेयः सोर्धान्तरन्यासो	६४	१६९
-------------------------	----	-----

## अधिक श्लोक

भाधिष्याधिपरीताय	१६८
इति प्रहेलिकामार्गो	१५८
कार्यदोषागुणाश्चैव	१६०
विशदद्बुद्धिरनेन सुवर्त्मना	१५८

